

اس کتاب میں بزرگ فلسفیانہ ضرب الامثال پر بحث کی گئی
ہے۔ اور اخیر پر کچھ پنجابی ضرب المثلیں مد ترجمہ کے دی گئی ہیں۔

OSMANIA UNIVERSITY
COLLEGE LIBRARY

Checked 1975

امثال

مرتبہ مرزا سلطان احمد رونو ممبر

سٹیٹ بہاول پور - (پنجاب)

یکم منی ۱۱۹۷ھ

صادق الانوار سیم پریس بہاولپور میں طبع ہوئی

PREFATORY NOTE

TO

'The Philosophy of Proverb'

In the words of a certain philosopher 'beneficial suggestions sooner or later, bear good fruits.'

In 1899 when the Hon'ble Mr. Maclagan, the present Revenue Secretary to the Government of India, was conducting the Settlement operations in Multan, he asked me to make a collection of 'proverbs' in vogue among the inhabitants of the District in particular and the educated people of the province in general.

To me, the task I was engaged in, was a labour of love. I made the collection very assiduously and read it to Mr. Maclagan at his house and he selected many of them for insertion in the Gazetteer of the district. The rest were left with me as a draft till May 1910.

When busy in making the required collection. I never thought for once, that the suggestion of the then Settlement Officer would ever take the form of a book on the subject of 'proverbs'.

In May 1910, I was miraculously struck with the idea of utilizing the collection as a basis for a philosophical discussion of 'proverbs' and thus commemorating the wise suggestion in a permanent way.

I took the work in hand and am now very proud to announce that the initiative given by the Hon'ble gentleman is before the public in the form of the present publication which may rightly boast for its *prima causa* the valuable suggestion of the present Revenue Secretary to the Government of India.

It would not be out of place to admit here that his vast knowledge, solid experience and innate worth have, in fact, much to do with this humble effort.

I will consider myself well rewarded for my labour as long as it serves as a literary remembrance of the peaceful and quiet Settlement of Multan under the wise control of Mr. Maclagan who will ever be remembered in the Province for his various qualities of the head and heart—his winning manners, his virtuous bent of mind, his generosity, his sympathetic attitude to all that is noble and last but not the least his kindness to his subordinates.

May God bless the Hon'ble gentleman and his family. Amin.

Mirza SULTAN AHMAD,

K. B., E. A. C.,

Revenue Member,

Council of Regency,

BAHAWALPORE :

Dated 4th March 1911.

Bahawalpur.

فہرست مضامین

نمبر شمار	نام مضمون	صفحہ
۱	پنجابی اور اردو میں جو نسبت ہے اُس پر کچھ اور	الف
۲	تبصرہ نمبر ۱	۱
۳	تبصرہ نمبر ۲	۶
۴	تعریف ضرب امثال یا کہاوت	۲۴
۵	وجہ تسمیہ کہاوت	۲۸
۶	امثال باعتبار زمانہ	۲۹
۷	مجموعی استناد امثال	۳۱
۸	وضع امثال	۳۴
۹	موضوع امثال	۳۶
۱۰	ارکان امثال	۳۸
۱۱	ماخذ امثال	۴۱
۱۲	امثال کی شخصی سندیں	۵۱
۱۳	عمومیت امثال	۶۵
۱۴	وسعت امثال	۶۷
۱۵	مماثلات امثال	۶۹
۱۶	معیار امثال	الح

۶۶	تعارف اشال	۱۷
۸۷	منقذ اشال	۱۸
۹۲	اشال - اشعار اور تمثیل میں فرق	۱۹
۱۰۰	اقسام اشال	۲۰
۱۰۶	اشال کی علمی قسمیں	۲۱
۱۰۸	اشال شعریہ	۲۲
۱۱۱	اشال اور اقوال	۲۳
۱۱۶	اشال اور دوہے	۲۴
۱۲۰	اشال اور اشعار وغیرہ کا تقدم و تاخر	۲۵
۱۲۲	اشال اور محاورات	۲۶
۱۳۰	اشال باعتبار مفهوم عامہ و مفهوم خاصہ	۲۷
۱۳۸	شہرت اشال	۲۸
۱۴۰	استعمال اشال	۲۹
۱۴۷	اشال اور قواعد	۳۰
۱۶۵	اشال کا اضافی نتیجہ	۳۱
۱۷۵	تمقید اشال	۳۲
۱۹۸	فرب المثلین علمی رنگ میں -	۳۳
۲۰۰	کچھ فرب المثلین	۳۴
۲۰۳	فرب الما اشال بقید تنقیح	۳۵
۳۱۵	ایک مجبوری اور ایک عذر	۳۶

پنجابی اور اردو میں جو نسبت ہی اُس پر کچھ اور

کتاب ہذا کے اخیر حصہ میں جس قدر کہاوتیں پنجابی زبان کی دوج کی گئی ہیں ان کے پڑھنے سے ناظرین یہ معلوم کر سکیں گے کہ پنجابی اور اردو زبان میں کیسی نسبت اور کیسا تعلق ہے۔ سرسری نظر سے بھی اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ پنجابی اور اردو میں بہت ہی قریبی نسبت ہے اگر ایک شخص غیر ملک غیر زبان کے ساتھ دونوں زبانوں کے الفاظ فقرے اور جملے بولے جائیں تو وہ شخص محض تلفظ ہی سے بلا اس کے کہ معانی پر غور اور عبور کرے یہ سمجھ جائے گا کہ یا تو یہ ایک ہی زبان ہے

اور یا ان دونوں میں ایک ایسی نسبت ہے جو انہیں ایک ثابت کرنے کی وسط بچائے خود ایک کافی دلیل ہے۔

یہ بات ماننے کے قابل ہے کہ موجودہ سب زبانوں ہندوستان کے مقابلہ میں جو نسبت اور جو علاقہ پنجابی کے ساتھ اردو کا ہے۔ وہ کسی اور زبان کو حاصل نہیں۔ اس کے وجہ بھی ہیں۔

(الف) اپنے عہد میں جب آیا تو میں بعض ایشیائی حصوں سے یورش یا ہجرت کر کے ہندوستان میں آئیں تو اُن سب کا راستہ پنجاب ہی تھا۔ پنجاب سے گزرے بغیر وہ ہندوستان میں (جسے اُس وقت کسی اور نام سے تعبیر کرتے تھے) پہنچ ہی نہیں سکتی تھیں۔ جب آریہ قومیں ان راہوں سے گزریں اور کچھ اسی سرزمین میں رہ گئیں تو کچھ اُن کی زبان کے الفاظ پنجاب میں رہ گئے اور کچھ خط پنجاب کے الفاظ اپنے ساتھ دوسرے حصہ ہندوستان میں لے جاتی ہیں۔

(ب) یہ فلسفی تسلیم کر لی گئی ہے کہ جب قومیں دوسری قوموں اور دوسرے خطوں میں سے گزرتی ہیں تو خیالات کے ساتھ الفاظ کا بھی اُن میں انتقال ہوتا ہے۔ اسی اصول کی پابندی سے کچھ اُس وقت کے خط پنجاب نے زبان کے متعلق آریوں سے لیا اور کچھ آریوں نے اُن سے حاصل کیا۔ جو کچھ آریوں نے اُن سے حاصل کیا وہ اُن کے ساتھ ساتھ ہی دوسرے حصوں ملک میں جاتا رہا۔ (ج) یہ افسوس کی بات ہے کہ اُس وقت کی کوئی مستند تاریخ نہیں ملتی۔ ورنہ ثابت ہو جاتا کہ ہر دو صورت بائے متذکرہ بالا میں کن کن الفاظ کا تبادلہ اور انتقال ہوا تھا۔

(د) آریوں کے نقش قدم پر جب ایرانی اور افغانی قومیں پنجاب کے راستہ سے ہندوستان میں وارد ہوئیں تو اُن سے بھی پنجاب نے الفاظی رنگ میں بہت کچھ حاصل کیا۔ اور بہت کچھ اُن قوموں نے بھی پنجاب سے لیا۔ اور جو کچھ اُن قوموں نے لیا تھا وہ اُسے دلی - قنوج - الہ آباد - وغیرہ کی جانب رفتہ رفتہ

ساتھ ہی لے جاتی رہیں۔

(دھ) اگرچہ اور حصوں ملک میں بھی فاتح قوموں کا گزر ہوتا رہا۔ مگر جس قدر پنجاب آمد و رفت کے خیال سے تختہ مشق رہا اس قدر کوئی اور ملک نہیں رہا، یہی وجہ ہے کہ سوائے پنجاب کے اور کسی زبان یا بولی سے اردو کا اس قدر الحاق نہیں ہے۔

(و) رفتہ رفتہ دونوں زبانوں کے الفاظ میں ضرورت۔ صحت۔ لطافت۔ بلاغت اور فصاحت کے اعتبار سے تصرف کیا جانا شروع ہوا۔ جو نسلیں اور جو قومیں پنجاب سے آگے گزرتی گئیں ان کی حالت نسبتاً چونکہ زیادہ فارغ البال اور مرفہ الحال ہوتی گئی اس واسطے انہیں زبان کی صفائی اور شناسائی کا خیال بھی دامن گیر ہوتا گیا۔ اگرچہ اور ملحقہ زبانوں سے بھی ان قوموں اور ان لوگوں نے بہت کچھ لیا اور بہت کچھ انہیں دیا بھی مگر خصوصیت پنجاب یا پنجابی زبان سے ہی رہی۔ مڑھٹی۔ بگراتی۔ تامل۔ وغیرہ زبانوں سے گو سابقہ پڑتا رہا۔ مگر ان کے ساتھ زبان زیر بحث کا کوئی گاڑھا تعلق نہ پیدا ہو سکا۔

(ز) امثلہ مندرجہ اس کتاب سے باطنی غور۔ عقدہ حل ہو سکتا ہے کہ ان دونوں زبانوں میں کیا نسبت ہے۔ اور اردو کی اصلیت کیا ہے۔ اور وہ کس زبان سے نکلی ہے۔

زبانوں کے اتحاد۔ الحاق پر باعتبار

”ابتدائی حالت۔“

اس میں (نوں) کو کو سے اور (مناوے) کو منائے سے اور رناں کو نہ سے تبدیل کریں تو اُردو ہو جائے گی۔

اوپر کے تبادلہ الفاظ سے ثابت ہو گا کہ اکثر جگہ پر صرف بعض الفاظ بدلنے پڑے ہیں ورنہ ترکیب صرفی اور صورت نحوی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اگر پنجابی کے حروف یا الفاظ روابط اور نفی و اثبات و منصوبات یا تاکید و بیان کی علامات مثل تے۔ تاں۔ توں۔ تیں۔ ہُن۔ ناں۔ نی۔ کوں۔ وچ۔ سانوں۔ ساکوں۔ اسیں۔ وغیرہ وغیرہ

کو ایک لطیف صورت میں تبدیل کیا جائے تو اُردو بن جاتی ہے۔
تے کا تو۔ تاں کا تا۔ نوں کا کو۔ تیں کا تمہیں۔ تجھے۔ ہُن کا اب۔ ناں کا نہ۔ یا نہیں۔ نی کا نے۔ وچ کا درمیان۔ بھیتز۔
سانوں۔ ساکوں کا ہمیں۔ اسیں کا ہمیں۔ بتا دیا جائے تو اُردو مشکل پیدا ہو جائے گی۔

ان وجوہ سے میری رائے میں پنجابی اصلاح شدہ کا دوسرا نام اُردو ہے۔ اگر اس وقت پنجاب میں کل افراد تسلیم یافتہ یا پڑنے لکھے ہوں تو دو ہی سال کے اندر موجودہ پنجابی پنجابی نہیں رہے گی۔ بلکہ ایک قسم کی اُردو ہو جائے گی جیوں جیوں پنجابی انبالہ سے اوپر چڑھتی گئی ووں ووں اُردو کی صورت اختیار کرتی گئی۔ اسی طرح دوسری اطراف کے الفاظ جو رفتہ رفتہ اُردو کی چار دیواری میں آتے گئے وہ بھی جامہ پہنتے گئے۔

اُردو کن کن زبانوں کے الفاظ اور ترکیبات سے مرکب ہے۔

اول درجہ پنجابی سے۔

دوم درجہ ہندوستان کی دوسری زبانوں سے۔

سوم درجہ۔ ہندی یا بھاشا سے۔

چہارم درجہ۔ سنسکرت سے۔

پنجم درجہ۔ فارسی سے۔

ششم درجہ۔ عربی سے۔

ہفتم درجہ۔ انگریزی سے۔

جو زبان اتنی زبانوں سے مرکب ہو وہی ایک ایسی زبان ہے جو کسی وقت ملک کی عام زبان ہونے کا دعویٰ کر سکتی ہے۔

سب سے پہلی اُردو کی بانی وہ آریہ قومیں ہیں جو ہندوستان میں کوہ ہندو کش طے کرتی ہوئیں پنجاب کے راستہ سے وارد ہوئیں۔

اُس سے بعد مسلمان۔

اُس سے بعد انگریز۔

”پنجابی کیا ہے قابل اصلاح اُردو۔“

”اُردو اصلاح یافتہ پنجابی ہے۔“

اگر پنجابی الفاظ کو کسی حد تک صحت اور لطافت تلفظ کے ساتھ بولا جائے تو اُردو میں جا نیگی اور اگر اُردو کی صورت کرخت بنائی جائے تو پنجابی ہو جائے گی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تبصرہ نمبر ۱

دنیا میں بہت سی ایسی چیزیں اور ایسی تاثرات ہیں کہ جنہیں انسان اپنا استعمال میں لاتا ہے۔ لیکن ان کی قدر و منزلت اُس کی نگاہوں میں معمولی ہوتی ہے۔ یا تو اس واسطے کہ ایسی بعض شے اُسے مفت اور بغیر کسی تردد اور فکر کے ملتی ہیں۔ اور یا یہ کہ وہ درحقیقت اُنکی قیمت اور قدر و منزلت نہیں جانتا۔ بہت سی ایسی شے ہیں کہ جن سے ہم بغیر کسی محنت اور سعی کے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ لیکن اُن کی سود مندی اور قیمت سے محض نا آشنا ہیں۔

عام لوگ بالخصوص یہ نہیں جانتے اور نہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ سوسائٹی کے قواعد اور تمدنی ضوابط کس اصول پر وضع ہوئے اور عمل میں آئے ہیں۔ لیکن ہر ایک شخص روزمرہ اُن سے فائدہ اٹھاتا اور اُن کا اقتدار کرتا ہے۔ سب لوگ اخلاقی اصولوں اور اخلاقی تعلیمات سے بالخصوص واقف نہیں ہوتے۔ لیکن سب لوگوں کی طبائع میں کچھ نہ کچھ اخلاقی رنگ پایا جاتا ہے۔ یہ کس بات اور کس جذبہ کا اثر ہے۔ خود نیچر اور سوسائٹی اور مروجہ قواعد تمدن کا جو کچھ ایک سوسائٹی میں پایا جاتا اور جو کچھ کسی قوم کے ذخیرہ

تھان میں موجود ہے۔ وہ سب کسی نہ کسی ضابطہ اور قانون کے ماتحت ہوتا ہے۔ لوگ اُن سے حسب ضرورت کچھ نہ کچھ اخذ کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ اُن کی طبیعتوں میں ایسے امور اس نحر سے بیٹھ جاتے ہیں کہ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ ان کا اخذ کیا ہے۔ اور اُن کی خویا عادت کس طرح پڑی ہے۔

اسد وغیرہ یہ سب بندوں کی ہمدردی و ہمدردی پر نوازی کی عادت ایسے لوگوں میں بھی پائی جاتی ہے جو تہذیبی دائروں سے بالکل الگ اور دوسرے۔ اور اخلاقی قوانین سے واقفیت کیا اُن کا نام بھی نہیں جانتے۔ ساری عمر اُن کی وحشت میں گزرتی اور وحشت میں بسر ہوتی ہے۔ بایں حالات ایسے لوگوں میں ان اوصاف حمیدہ کا پایا جانا ایک زندہ فطرہ اس امر کی ہے کہ چنانچہ اندرونی اور بیرونی جذبات اُن کی طبیعتوں پر عادی اور اثر میں اس بنا پر بعض فلاسفوں کا خیال ہے کہ اخلاقی کی بنیاد یا اساس وہ رحم ہے جو انسان کی طبیعت میں قورنایا جاتا ہے۔

منطق ایک مشکل شاخ علم سمجھی گئی ہے۔ اس کی اصطلاحوں اُس کی رٹوں سے بڑے لکھوں میں سے بھی کم ہی واقف ہیں۔ جہلا ماچہ رسد لیکن اگر غور سے دیکھو اور چشم معائنہ کرنا شروع کرو تو یہ سے دیکھ لو گے تنگ شب و روز منطوق پر اول رہا ہے۔ اور اس کے تقابلی پارہ بھی نہیں مگر میرا حرف و نحو بھی ایک خاص شعبہ علمی ہے مگر یہ کہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ جہلا ہیں اس کا استہال نہیں۔ گو حساب میں عام انسان کا کار نہ ہوں مگر وہ اپنا کام حساب سے ہی چلاتے ہیں۔ عام لوگ قانون دان اور جج نہیں ہوتے۔ گواہانہ کے طریقوں اور انصاف کرنے کی راہوں سے کسی نہ کسی قدر واقفیت ضرور رکھتے ہیں۔ جو قریب عدالتوں میں اپنے مقدمات نہیں سنے جائیں وہ بھی اسود

متنازعہ کا فیصلہ اچھی طرح سے کر لیتی ہیں۔ بلکہ بعض اوقات ان کے فیصلے بمقابلہ باضابطہ عدالتوں کے زیادہ تر ٹھیکہ ہوتے ہیں۔ ان تمام حالات اور کیفیات کے مد نظر رکھنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ

”محکمہ انسانی ضائع میں زندگی کی اشد ضروریات کا سوا رکھا گیا ہے۔“

”تمام لوگ کسی نہ کسی درجہ میں تعلیم یافتہ ہیں۔“

”گو باقاعدہ تعلیم یافتہ نہ کہے جاسکتے ہوں۔“

”سوسائٹی اور متمدن کے قواعد اور رسم و رواج ایک وسعت سے لوگوں کے طبائع پر مؤثر ہیں“

”جو لوگ باضابطہ تعلیم پاتے ہیں ان میں صرف یہ زیادتی ہوتی ہے کہ وہ مقررہ اصطلاحوں اور طریقوں سے باضابطہ اوقیت رکھتے ہیں۔“

بے شک باضابطہ تعلیم کے مقابلہ میں ایسی عام حالتیں نامکمل اور بے ترتیب ہوتی ہیں لیکن

اس حالت سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان دونوں صورتوں میں کئی و بیشی کے اعتبار سے

فرق ہے نہ کہ پہلی جماعت جبراً کی کثرت ہے بالکل ہی نابالہ ہوتی ہے۔ بے شک ایک منطقی

اپنے منطق کے زور پر موجبہ سالبہ اور موجبہ شرطیہ خبری اور کلی سے اپنا مطلب نکالتا ہے لیکن

ایک جاہل سے جاہل ہی دوسرے الفاظ میں انہیں موجبات سے کاروبار چلاتا ہے۔ ایک فلسفی

دو تک قیاسات جماتے جاتے چلا جاتا ہے۔ اور یہ اس کے لئے بے شک ایک فخر کی بات ہے۔

لیکن ایک جاہل بھی اپنی دانست میں اس فلسفہ سے کام لیتا ہے۔ ایک فلسفی ذرا وسعت

سے قیاس کر کے عادی ہوتا ہے۔ اور سہولت سے تضاد پیش آمدہ پر حکم لگا سکتا ہے۔

خلاف اس کے ایک جاہل ذرا ترو دار و دیر یا غیر جامعیت سے قیاس کرتا اور اس سے

ایک غیر مکمل نتیجہ نکالتا ہے۔ اپنے حالات کے مطابق کام وہ بھی چلا لیتا ہے۔ صرف فرق

یہ ہوتا ہے۔ کہ ایک فلسفی اوروں کے واسطے بھی عملی نتیجوں سے چند اصول قائم کرتا ہے۔ اور ایک ترتیب علمی سے کام لیتا ہے۔ خلاف اُس کے ایک جاہل صرف اپنے ہی لئے راہ نکالتا اور اپنا ہی اطمینان کرتا ہے۔

راگی کوئی کوئی ہی ہوتا ہے مگر ہر شخص اپنی خوشی کے واسطے کچھ نہ کچھ ٹوٹاں کر ہی لیتا ہے سڑک پر جاتے دیکھو گلیوں میں سنو بہت سے آدمی گاتے ہوئے ملیں گے مگر اُن میں سے کوئی دو چار ہی راگی ہوں گے۔ باقی سب کے سب یوں ہی الاپتے جائیں گے۔ سب لوگ شاعر نہیں ہوتے مگر جاہل سے جاہل بھی کچھ نہ کچھ کہہ ضرور لیتا ہے۔

یہ تمام صورتیں ظاہر کرتی ہیں کہ عموماً سب لوگوں کے اندر اس قسم کا مادہ قدرتاً موجود ہے۔ جب وہ مادہ خاص طور پر تربیت دیا جاتا ہے تو ایک خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ورنہ سب انسان اس مادہ میں طبعاً شریک ہیں۔

یہ جدا بات ہے کہ اُن کے حصوں میں نسبتاً فرق اور کمی و بیشی ہو۔ اگر یہ نہ مانا جائے تو یہ احتمالاً لازم آئے گا کہ کیوں باضابطہ تعلیم سے سب کے سب علی قدر مراتب تعلیم پاجاتے ہیں۔ اور کیوں اُن کے خیالات میں ایک روشنی پیدا ہو جاتی ہے۔

انسانی طبائع میں قدرتی طور پر تعلیم کا مادہ رکھا گیا ہے۔ اور انسان نیچرل نیم تعلیم یافتہ ہے اگر وہ باضابطہ تعلیم نہ ہی پائے تب بھی وہ قدرتی تعلیم سے کام لے سکتا ہے۔ کچھ انسان پری موقوف نہیں۔ حیوانات بھی اپنی حیثیت کے مطابق قدرتی تعلیم سے فیض یاب ہیں۔ بلکہ بعض کے خیال میں نباتات اور جمادات میں بھی جو کشش اور نشوونما کی طاقت رکھی گئی ہے۔ وہ بھی بجائے خود ایک قدرتی تعلیم ہے۔

بدو دنیا کی اگرچہ کوئی مکمل اور جامع تاریخ نہیں پائی جاتی مگر ہم موجودہ واقعات سے یہ

قیاس کرنے کے جائز ہیں کہ

بمقابلہ موجودہ حالات کے بوجہ بعض اعتبارات دنیا کا شروع اس قدر جامع اور شستہ نہیں تھا۔ جو صورتیں اب ہیں وہ شروع شروع میں نہ تھیں۔ جن ترقیات کے ہم اس وقت مالک ہیں یہ ہمارے اسلاف کے حصہ میں نہیں آئی تھیں۔ لیکن باوجود اس کے بھی موجودہ ترقیات کا سامان اور مواد اُس وقت بھی موجود تھا۔ گو اُس زمانہ کے لوگ اور اُس وقت کے آدمی اُن سے کام لینے کے طریقے نہیں جانتے تھے۔ لیکن ایسے مواد اور ایسے سامان کی موجودگی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اس وقت جس قدر علوم اور فنون پائے جاتے ہیں۔ اور جن پر انسانی جماعتیں ناز و فخر کر رہی ہیں۔ ان سب کی ابتداء شروع شروع میں بھی پائی جاتی تھی۔ کوئی سے علم لے لو اُس کی ابتدا ضرور ہوگی۔ صرف فرق یہ ہوگا کہ بعض علوم اور بعض فنون دن بدن ضروریات کی وجہ سے منبجھے گئے۔ اور بعض کسی قدر ترقی کر کے وہیں کے پھر رہ گئے۔ وقت آنے پر ان میں بھی ترقی ہو کر رہے گی۔

منتر۔ جتر۔ جادو۔ اور سحر سے لوگ اب انکار کرتے ہیں۔ لیکن اگر اصول سمیرزم کی حقیقت پر اعتبار کیا جائے تو اس قدر مان لینا چندان مشکل نہ ہوگا کہ کبھی زمانہ میں شاید اس کا بھی کوئی وجود ہو۔ اور اب بوجہ خاص اُس کی کساد باندازی ہو گئی ہو۔ اسی طرح کیمیا کا فن ممکن ہے کہ کوئی جانتا ہو اور شاید کسی وقت ادا ملکتا کی طرح یہ بھی ممکن ہو جائے۔ چونکہ ان کا جاننے والا اب کوئی نہیں رہا یا علمی رنگ میں ان پر مضابط بحث نہیں ہوتی۔ اس واسطے ان کی نفی کی جاتی ہے۔

جیوں جیوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ ووں ووں پورے مواد میں بھی ترقی کے سامان

پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اور ابتدائی خلقتیں تجدید کے قالب میں، اگر کل جمیعہ مذیہ کا لفظ دینی
 ہیں۔ ہم اس رسالہ میں جس بحث پر علمی رنگ میں بحث کرنا چاہتے ہیں۔ وہ غریب المثل یا کیا
 سے تفسیر کیا جاتا ہے۔

بصرہ نمبر ۲

جس طرح برسات کے موسم میں حشرات الارض اور کیڑے مکوڑے نکل کر یہ ثبوت پیش کرتے
 ہیں کہ زمین کی تہیں اس اس قسم کے خمیر اور مواد رکھے گئے ہیں اور ان سے ہزاروں
 قسم کی مخلوقات، وقتاً فوقتاً معرض مستحی میں آتی رہتی ہے۔ اور ان کا احصاء مشکل ہے۔
 اسی طرح جب علمی دینیائیں تحقیقات اور تجربوں کے خمیر اٹھتے ہیں تو صد ماقسم کی نئی باتیں
 سامنے پیش ہیں اگر علمی زفایر کی ترقی کا باعث ہوتی ہیں۔

گہرے اہل مشرقی دنیا کی علمی تحقیقاتیں باعتبار اپنی جدت اور خوبی کے شہرت پذیر تھیں
 اور دوسری قومیں کسی نہ کسی رنگ میں انکی خوشہ چینی لازمی سمجھتی تھیں۔ لیکن موجودہ
 زمانہ میں جو ترقی زد روپ نے علمی دنیا میں کی ہے۔ اس سے کسی حال میں انکار نہیں
 کیا جاسکتا۔

بے شک ہندوستان اپنے فضائل سابقہ کی وجہ سے شہرت پذیر رہا ہے۔ ادھیہا
 کا مذہب اور فلسفہ اب تک ترقی یافتہ ملکوں میں تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور اس میں
 سچائیں اہل ہند ایک خاص ملکہ رکھتے تھے۔ مگر اس سے انکار کرنا بھی کفران نعمت ہی کہہ
 موجودہ زمانہ میں گورنمنٹ انگلشیہ کی بدولت برساتی خمیروں کی طرح ہندوستان

رگ وریشہ میں جو علی خون ودورہ کرتے لکھے۔ یہ صرف اسی کی غنایات کا ثمر ہے گنگوشت
نے صیفہ تعلیم کی بنیاد ڈال کر ان خیالات تک ہندوستانی پود کو پہنچا دیا یا پہنچا دینے کا
کوشش کی ہے جو علمی ترقیات کا دھانا یا باب ہیں۔

آدورفت کی وسعت، اور ترقی مطلوبات اور تبادلہ خیالات کے روز افزوں وسائل کی
بدولت ہندوستان کی علمی دنیا کو پورے نشوونما پر نہ ہو لیکن علمی نشوونما کی خوش کن
روح افزا کیفیات کا تماشا ضرور کر رہی ہے۔

شمس العلماء خان بہادر مولوی ڈکھاوالہ صاحب رجم نے فلسفہ طبیعیات پر چیدہ سلسل
کتابیں لکھ کر ملک و قوم پر ایک خاص احسان کیا ہے اور یہ جامع میل ڈال دیا ہے کہ اند
لوگ بھی ایسی بنیادیں رکھ سکتے ہیں۔

شفہ میں مولانا مدوح نے فلسفہ اشغال پر ایک بے مثال کتاب لکھ کر ملک و قوم کو تسلیا
ہے کہ اس مہل میں بھی کیا کچھ جواہرات بھرے چھپے ہیں۔

مگر اس کتاب کا نمبر محبوب الاشغال۔ نجم الاشغال وغیرہ کے بعد ہے لیکن یہ مصداق
آخر آمد بود فخر اولین

یہ کچھ اور ہی ہے۔

مولانا موصوف نے اس کتاب عجوبہ روزگار کے صفحہ (۲) پر یہ تحریک کی ہے کہ اس

مخت میں اور بھی کچھ اضافہ ہونا چاہئے۔ چونکہ میری ملازمت کا بہت سا حصہ ہندوستان
میں ہی گزرا ہے۔ مجھے فریب الاشغال کے جمع کرنے کا اکثر موقع ملتا رہا۔

ہندوستان ضلع ملتان سندھ میں مجھ پر مانتی غائب آقا کے نعمت انصاری مسٹر
ای۔ ڈی۔ میگلنگین صاحب بہادر ہتم ہندوستان (حال ریونیو سکریٹری

کورنٹ انڈیا) خاص ضلع ملتان میں امثال کے جمع کرنے کا موقع ملا۔ میں نے مناسب سمجھا کہ بہ یاگا رسٹر مدوح اور بہ پابندی تحریک مولانا موصوف یہ مجموعہ امثال ضائع نہ جانے دوں۔ بہ تبعیت ان دونوں خیالات یا ان دونوں تحریکات کے میں نے بھی امثال پر کچھ خاصہ فرسائی کرنا مناسب سمجھا۔

میں نہیں سمجھ سکتا کہ

میری یہ چند روزہ محنت علمی دنیا کے واسطے کیا کچھ اضافہ کرے گی۔ لیکن میرا فرض تھا کہ میں یہ مجموعہ راہلگان نہ جلنے دیتا۔ میں نے اکثر امثال متانی کی اپنی اپنی جگہ پر لاسنے کی کوشش کی ہے۔ اور ان کے ساتھ دیگر اضلاع کی مثالیں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ گو متانی زبان اور اپر پنجابی میں گو نہ فرق ہے۔ لیکن امثال کا رنگ دونوں میں باولے تغیر یا بادنے تغیر الفاظ ایک ہی ہے۔ پنجابی اور اردو امثالہ کے مقابلہ سے جو کہیں کہیں کیا گیا ہے یہ بھی واضح ہو گا کہ

دراصل اردو کوئی غیر زبان نہیں ہے۔ محوڑے ایر پھر سے پنجابی اردو ہو جاتی ہے۔

اور اردو پنجابی اس لحاظ سے یہ کہنا چاہئے کہ پنجاب کی زبان بھی دراصل ایک نامکمل قابل

اصلاح اردو ہی ہے۔ صرف لہجہ اور پسند الفاظ یا تلفظ الفاظ میں فرق ہے۔ ممکن ہے

کہ تعلیم کی کثرت سے کبھی نہ کبھی پنجاب کی فاضل زبان اردو ہی ہو جائے۔

اتحاد زبان کا چونکہ اقوام پر ایک عجیب اثر پڑتا ہے۔ اس لئے ملک و قوم کا یہ فرض ہے

کہ دونوں زبانوں کے قریب لاسنے میں خاص کوشش کریں۔ اور یہ کوشش سچا ہے

اس کے سرسبز نہیں ہو سکتی کہ

”تعلیم میں ترقی ہو۔“

” قوموں کا آپس میں ایک وسعت کے ساتھ میل و جول ہو۔
اب میں چند قرب الثلیل لکھ کر دکھاتا ہوں کہ پنجابی زبان۔ اُردو زبان سے کیسی نسبت رکھتی ہے۔

(۱) اندھا گتتا وا کو بھونکے سائیں دے لیکھے تازی ہے۔

ترجمہ۔ اندھا گتتا ہوا کو بھونکے مالک کے خیال میں تازی ہے۔

(۲) اندھی بلی چوہیاں دی محتاج۔

ترجمہ۔ اندھی بلی چوہوں کی محتاج۔

(۳) اُچا دُکان پھیکا پکوان۔

ترجمہ۔ اُچا دُکان پھیکا پکوان۔

(۴) اتھی لکڑی تے خشخش دا چوگا۔

ترجمہ۔ اندھی لکڑی خشخش کی چوگ۔

(۵) اک مونجہ بگڑ دوا دیو دا درشن۔

ترجمہ۔ ایک مونجہ بگڑ۔ دوسرے دیو کا درشن۔

(۶) انہاں تلاء وچ تیل کوئی نہیں۔

ترجمہ۔ ان تلوں میں تیل نہیں۔

(۷) اُٹا چور کو تو ال کوں مارے۔

ترجمہ۔ اُٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔

(۸) پنڈنوں اگ لگی تے کتا روڑی تے۔

ترجمہ۔ گانوں کو آگ لگی اندھا گتتا روڑی پر۔

(۹) جنہاں کھا داپن کے اوہ کی جانن دے۔

ترجمہ۔ جن لوگوں کو مانگ کر کھایا ہو وہ ہاتھ سے دینا کیا جانیں۔

(۱۰) روٹیاں پکاوے دو انگلیٹھیاں بھتے ترے۔

ترجمہ۔ روٹیاں دو پکاوے اور انگلیٹھیاں تین توڑے۔

(۱۱) کھاوے پیوے ست بلائیں اٹھ نہ سکے چوکے تائیں۔

ترجمہ۔ ہفت اقسام کھانا کھائے اور چوکے تک جانے سکے۔

(۱۲) ذات کا نوں بھی پیاری۔

ترجمہ۔ ذات کنوؤں کو بھی پیاری ہے۔

(۱۳) طمع گناہاں دی نانی ہے۔

ترجمہ۔ طمع گناہوں کی نانی ہے۔

ان امثلہ سے ناظرین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پنجابی کے اکثر الفاظ دراصل اردو کے لفظ ہیں

صرف تلفظ کا فرق ہے۔ یا یہ کہ اردو الفاظ میں ذرا نرمی اور ملائمت ہے اور پنجابی

کڑخت ہیں۔ ہم زیادہ وضاحت کے واسطے ایک مختصر سارقعہ پنجابی میں لکھ کر دکھاتے

ہیں۔ اُس سے اور بھی وضاحت ہو جائیگی۔

میرے ہر بان

تسا دایا (تہواڈا) خط پہنچا سانوں (یا مینوں) اور ملتان میں (سیکو) بڑی خوشی ہوئی

جو کم تساں لکھی ہے میں اُسے دچہ پوری پوری کوشش کراں گا۔ اگے رہے

اختیار۔ تساں پروں آکھی اسی میں چھلیاں دی بہارے امرتسر آواں گے

ہن چھلیاں تڑپٹیاں دہیل لگے ضرور اک دو دنوں واسطے آکے مل جاؤ۔

ساڈا مقدمہ فیصلہ ہو گیا ہے۔ ڈگری سالوں ملی ہے۔ ہُن دوسرا فریق اپیل کرن نوں تیار ہئی
دیکھئے رب کی کرداہے۔ بھلی کریگا۔

سب دوستوں اتے اپنیاں نوں سلام۔

اس کا ترجمہ حسب ذیل ہوگا۔

میرے مہربان۔

آپ کا خط پہنچا ہمیں بڑی خوشی ہوئی۔ جو کام آپ نے لکھا ہے میں اُس کی بابت پوری
پوری کوشش کروں گا۔ آگے رب کے اختیار آپ نے پر سال کہا تھا کہ بیٹوں کی موسم
میں ہم امرتسر آئیں گے۔ اب بھٹے ہو پڑے ہیں۔ فرصت ہو تو دو دن کے واسطے آکر
غور مل جاؤ۔

ہمارا مقدمہ فیصلہ ہو گیا ہے۔ ڈگری ہمیں ملی ہے۔ اب دوسرا فریق اپیل کرنے والا ہے
دیکھیں رب کیا کرتا ہے اچھا ہی کریگا۔

سب دوستوں اور انہوں کو سلام۔

اب دیکھئے چند ہی لفظوں کا ایر پھر ہے۔ چونکہ اُردو رفتہ رفتہ بجھتی جاتی ہے۔ اور اس میں
تالیف و تصنیف کا سلسلہ جاری ہے۔ اس واسطے وہ دن بدن شستہ ہوتی جاتی ہے
جب اُردو کی مدد اور سرایت یا حلول سے پنجابی بھی شستہ ہو جائے گی تو وہ بھی اُردو ہی
ہو جائے گی۔ نہیں کہا جاسکتا کہ

اُردو دوسری زبانوں کی اصلاح یافتہ زبان ہے۔ یا دوسری زبانیں جو اُردو کی لگ

بگ ہیں اُردو کا بگاڑ ہیں۔ میری رائے میں اُردو ہی دوسری شہی زبانوں کی اصلاح
یافتہ صورت ہے۔ کیونکہ ہم چاہتے ہیں کہ شروع شروع میں جو تصنیفات اور تالیفات یا شاعری

آرود زبان کی ہے وہ ہندوستان کی دیگر ترقی یافتہ زبانوں سے کچھ نہ کچھ ملتی ہے
ایک پورا نادیاں جس پر دیوان ولی تجملس ولی لکھا ہوا ہے۔ اس پر شاہد ہے۔ مثلاً

کیا ایک بات سے واقف مجھ راز نہانی کا
ترے کچھ کی صفائے حیرت افزا کیوں لکھ کر
ولی جس نے باندھا اپنے دل کو تو نہالا سو
لکھوں غنیمت آپر صرف اُس دہن کی نکتہ دانی کا
قلم ہے جو ہر آئینہ ناصاف مانی کا
نہ پایا پھل جہاں میں اُن سے ہرگز زندگانی کا

ولہ

ہوئے آرسی جو گن ترے کچھ کے تصور میں
ولی انکھیاں کے گرد اوات پر پلکے سیا ستوں
بھبھوتی کچھ لگا دم مارتی ہے خاکساری کا
لکھا تیری صفت کوں نے قلم منشی نگاری کا

ولہ

تو تیرے سروں قدم تلک جھلک میں
پھسک لے اُسکوں شان دولت
گویا ہے قصیدہ انوری کا
چاکھا جو زرا قلندر ی کا

ولہ

تری زلفاں کا ہر تار سیہ کال عاشق کا
ہنیں در کا زنا بولے پیاں اپنی زبان سیتی
کدی دامِ محبت تیرے غلامی اُسکے ممکن نہیں
ہوا ہے اُس کے جلوہ سوں پر نیاں حال عاشق کا
عیاں ہے اشک کے طومار سوں حال عاشق کا
تری انکھیاں کی دوری سوں بندھا ہر حال عاشق کا

ولہ

ہر طرف ہی جگ میں روشن ناؤ شمس الدین کا
دیکھ تجھ پلٹاں کو بولا عاشق جان بازو کا
چین میں ہے جس کے شور ابروئے پُر چین کا
مرغ دل کے صید کو چنگل ہے یہ شاہین کا

ولہ

چلا ہے آج فوجِ شام لیکر
چلا ہے لذتِ دشنام لیکر

نہ جانوں خطیرا کس بے خطا پر
ولی تیرے لبناں سوئے اے تنگ طبع

ولہ

دل ہو ائی نکر خدا سوں ڈر
آجہائی نکر خدا سوں ڈر

دلربائی میں ہے توں شہرہ شہر
عاشقاں سوئے الگ الگ ہو دلیر

ولہ

بے تاب جلوہ میری عجب وجدِ حال ہے
جنت میں اُس کے عشق سوئے طوبی بہال ہے

جب سیئیں تیرے خیال نے دل میں گزریا
ہے راستی سوئے قد کوں ترے ربہ بلند

ولہ

چشم کا کام اشک باری ہے
تنگ دل کا فراق بہاری ہے

دل کوں تجھ باج بے قراری ہے
اے غیزاں مجھ نہیں برداشت

ولہ

ہر گھڑی کرتے ہیں رسوا دیدہ پر خونِ مجھ

آبرو کی کس سوراخوں جگ میں چشمِ طبع

ولہ

ہے مطلع مطلع الا نوار کا

انکھیاں ہر صبح تجھ رخسار کا

ولہ

اس قدر سختی اے صنم مت کر

عاجزاں کے اوپر ستم مت کر

ولہ

چوں پھول اس چمن میں جھکی سنا کر

جب تک ہیں آسمانِ دہیز جگ میں تر

یک بات ہے کہ میری سچن کان و ہر سنو میری انکھیاں کے باغ میں دائم رہا کرو
 جن جن الفاظ پر نشان نوکا دیا گیا ہے وہ الفاظ اب اردو میں تو بالکل اس شکل و ہیئت
 اور تلفظ سے مستعمل نہیں ہیں۔ البتہ پنجابی میں ان کا استعمال مختلف طریق پر ہو رہا ہے
 اور رفتہ رفتہ ان کی اصلاح ہوتی جاتی ہے۔ مثلاً سون اور لک کا لفظ شاذ و نادر ہی
 اب بولا جاتا ہے۔ ان اشعار ولی سے یہ پتہ لگ جائے گا کہ موجودہ اردو دراصل ہندی
 کی ایک لطیف اصلاحی صورت ہے۔ جس میں ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی اور عربی
 الفاظ کی مناسب مناسب آمیزش کی گئی ہے۔ موجودہ روش اردو کے سامنے پورانی
 اردو بالکل گری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کا بہت سا حصہ پنجابی سے ملتا ہے۔ اس
 یہ عقدہ بھی کھلا کہ اگر اردو کی موجودہ حالات کے مطابق اصلاح نہ ہوتی تو موجودہ اردو
 پورانی اردو سے کچھ بہت ترقی نہ کر سکتی۔ جو لطافت اور جو وسعت اور خوب صورتی
 اب اس میں پائی جاتی ہے وہ نہ ہوتی یا تو وہ خالص ہندی رہ کر لطف دیتی۔ اور
 یا موجودہ حالت میں اگر خوب صورت خوش آئند معلوم ہوتی۔ اس مقابلہ سے یہ بات
 کھل جاتی ہے کہ جس طرز پر اور جس وسعت سے اردو میں اب اصلاحیں ہو رہی ہیں۔
 اور وہ ترقی کر رہی ہے وہ ہی اس کی قسمت میں قدرت نے بھی ودیعت کر رکھی تھی
 اب ہم دوسرا پہلو لیتے ہیں۔

اردو کی جید ضرب الثلیس نمونہ دکھاتے ہیں کہ ان میں پنجابی کے مقابلہ میں کس قدر
 فرق ہے۔

(۱) آسمان کا تھوکا اپنے ہی منہ پر آتا ہے۔

پنجابی میں ترجمہ۔ آسمان اوپر تھکیا اپنے مونہ اوپر ہی آونداہے۔

(۲) آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا۔

ترجمہ - آسمان تھیں ڈگیا۔ کھجور وچہ اٹکیا۔

(۳) آسمان پھاڑے۔ تھکلی لگاے۔

ترجمہ - آسمان پاڑے ٹاکی لگاے۔ نوٹ (تھکلی ہی پٹی میں آتا ہے)

(۴) آس بیگانی جوتکے وہ جیوت ہی مر جا۔

ترجمہ - آس بیگانی جوتکے وہ جیوندا ہی مر جائے۔

(۵) آٹا نہیں تو دلیا جب بھی ہو جائے گا۔

ترجمہ - آٹا نہیں تے دلیا تب بھی ہو جائے گا۔

(۶) آپ سے گیا جگ سے گیا۔

ترجمہ - آپ تھوں گیا جگ تھوں گیا۔

(۷) دام کرے کام باندی کرے سلام۔

ترجمہ - دم کرے کم - باندی کرے سلام۔

(۸) بیٹے کا بیٹا کچھ دیکھ کر ہی گرتا ہے۔

ترجمہ - بیٹے دا بیٹا کچھ دیکھ کے ہی ڈگدا ہے۔

(۹) یامیرے مولا پکائی تھی کھیر ہو گیا دلیا۔

ترجمہ - یامیرے مولا پکائی سی کھیر ہو گیا دلیا۔

(۱۰) دیس چوری پر دیس بہکیہ۔

ترجمہ - دیس چوری پر دیس بہکیا۔

(۱۱) گور گور ہی رہا چیلہ شکر ہو گیا۔

ترجمہ گورگوڑ ہی رہیا چلیہ شکر ہو گیا۔

(۱۲) درزی کی سوئی کبھی ٹاٹ میں کبھی تاش میں۔

ترجمہ - درزی دی سوئی لکڑی پر وچہ کدی تاش وچہ۔

(۱۳) بات منہ سے نکلی اور پرانی ہوئی۔

ترجمہ - بات منہ تھوں نکلی۔ پرانی ہوئی۔

ان اردو امثلہ سے عیاں ہے کہ اکثر صرف لفظی ایر پھیر ہے اگر ایک اردو مضمون کا ترجمہ پنجابی مروجہ میں کریں تو اردو کے الفاظ ذرا توڑنے مروڑنے پڑیں گے۔ بس۔

البتہ عربی۔ فارسی۔ انگریزی الفاظ جو مدتوں سے اردو میں استعمال ہو رہے ہیں وہ پنجابی میں انوکھے معلوم دیں گے۔ گریہ یاد رہے کہ پڑھے لکھے جو اس وقت پنجابی بولتے ہیں۔ اُس میں اردو کی طرح عربی۔ فارسی۔ ہندی۔ انگریزی کے الفاظ لائے جاتے ہیں۔ اور روزمرہ میں ان کا استعمال ہے۔

ملتان اور سرحدی بول چال میں الفاظ فارسی اور عربی بکثرت ہیں۔ بچے اور عورتیں بھی بولتے ہیں۔ گوان کا تلفظ ٹھیک نہ رہا ہو۔ مگر استعمال میں ضرور آتے ہیں۔

میرے خیال میں پنجابی زبان اس پر فخر کر سکتی ہے کہ اُس کا رشتہ اور الحاق بہ نسبت اور متفرق ہندی بولیوں کے اردو سے زیادہ ہے۔

پشتو۔ پہاڑی۔ گزاتی۔ کشمیری۔ مدراسی۔ مرہٹی۔ سندھی اور ہندی وغیرہ زبانوں کی نسبت پنجابی زبان کا رشتہ اردو سے زیادہ قریب ہے۔ ایک ہندوستانی دہلی نژاد لکھنؤی۔ بریلوی۔ رام پوری۔ وغیرہ وغیرہ مقابلہ ملک کی دوسری زبانوں کے

پنجابی سہولت سے سمجھ سکتا ہے۔ دوسری زبانیں سمجھ دو ماہ میں اور پنجابی دو یوم میں

صرف ایک ہی گتھک ہے۔ وہ نخلی تو رشتہ صاف۔

گو اکثر ہندوستانی پنجابی بولنے کی مشق نہیں کرتے لیکن بہت لوگ سمجھ بآسانی سکتے ہیں۔ پنجاب میں رہنے والے ہندوستانیوں کے نوکر چاکر اکثر پنجابی ہی ہوتے ہیں۔ ان سے ان کی روزمرہ بول چال پنجابی میں ہی ہوتی ہے۔

اور یہ ایک خاص بات ہے کہ جو ہندوستانی مرد یا عورتیں پنجابی زبان میں گفتگو کرتی ہیں وہ بہت میٹھی زبان ہوتی ہے۔ جسے دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ ”دو ٹلی یاد دہلی زبان ہمیشہ میٹھی ہو جاتی ہے۔“

لیکن یہ صرف اُردو اور پنجابی میں بھی دیکھا اور سنا جاتا ہے۔ دوسری ملکی زبانوں کا حال نہیں۔ مثلاً اگر کوئی دہلوی۔ مدراسی یا کشمیری زبان اُردو الفاظ سے مخلو کر کے بولے گا تو دونوں زبانوں کا لطف اُڑ جائے گا۔ خلاف اس کے جب ایک ہندوستانی اُردو الفاظ پنجابی الفاظ کے ساتھ ملا کر یا خالص پنجابی اپنے لہجہ میں بولے گا۔ تو اس میں ایک لطف آئے گا۔

بعض پنجابی جملوں میں جو کڑنکلی پائی جاتی ہے۔ اور جو خوشونت الفاظ میں ہوتی ہے۔ وہ جب ایک ہندوستانی کے منہ سے نکلتے ہیں تو ان کی وہ کیفیت باقی نہیں رہتی۔

چونکہ یہ سمان یا یہ کیفیت زیادہ تر بولنے اور ملاقات سے ہی وابستہ ہے۔ اس واسطے میں یہاں اس کا خاکہ اُتار نہیں سکتا۔ لیکن ناظرین کسی موقع پر اس کا خود امتحان کر سکتے ہیں۔

جب پنجابی زبان اُردو زبان سے اس قدر قریب ہے تو پنجابیوں کا یہ حق تھا اور ہے کہ اُردو کی ترقی اور ہوا خواہی میں ہمیشہ مصروف رہیں۔ کیونکہ دراصل ہم اُردو کی ترقی میں کوشش نہیں کر رہے۔ بلکہ خود اپنی پنجابی زبان کی ترقی اور خوش آئند نشوونما میں ساعی ہیں۔

جب ایک شخص

انہاں - کدھی - ڈگیا - بولتا ہے تو کیا عیب ہے کہ وہ ان کا صحیح تلفظ کسی وقت اندھا کبھی - حرا - بھی کر سکے - یہ ایک مزے کی بات ہے کہ

اُردو کے دوہے - ٹھریاں - چھند - کبت ساکیاں وغیرہ اکثر پنجابی کے تلفظ سے بہت کچھ ملتی ہیں - البتہ الحاق بھی ثابت کرنا ہے - کہ

پنجابی بہت کچھ اُردو سے ملحق ہے - اور اس کا منجنا آسان ہے - اور وہ کسی روز خالص اُردو کا جامہ پہن کر رہے گی -

ہم خوش ہیں کہ مقابلہ ہندوستان کے اور صوبوں کے باوجود یکہ پنجابیوں کے گھروں میں رات دن اُٹھتے بیٹھتے - کھاتے - پیتے - ٹیٹھ پنجابی ہی بولی جاتی ہے - پھر بھی اُردو پنجاب میں اُردو کے وطن مانو نہ - دہلی - لکھنؤ - اور نواح دہلی و لکھنؤ کے مقابلے میں دوسرے درجہ پر نشوونما پا رہی ہے - اور دن بدن پنجابی میں اُس کے الفاظ منتقل ہوتے جاتے ہیں اور بعض پنجابی الفاظ جو ٹیٹھ پنجابی ہیں اُردو میں پائے جاتے ہیں - مثلاً

بانہ - کہنی - بازو - دلہہ - ڈنڈ - داغیل - مڑنا - مڑکر - اجنبیا - وغیرہ وغیرہ بعض لوگ انہیں یا ایسے ہی دیگر الفاظ کو ٹیٹھ پنجابی سمجھتے تھے - مگر اب وسعت عبور سے ان کا اُردو ہونا قبول کیا جاتا ہے -

جو فرق اُردو اور بھاشا میں ہے - وہ اُردو اور پنجابی میں نہیں - بھاشا میں اکثر الفاظ ٹیٹھ ہندی یا سنسکرت کے ہیں - جب تک اُن کا ترجمہ نہ کیا جائے تب تک وہ سمجھ میں نہیں آتے - خلاف اس کے اُردو کے الفاظ شاذ و نادر ہی کسی پنجابی کی سمجھ سے باہر ہوتے ہیں - ایک جاہل سے جاہل پنجابی بھی اُردو الفاظ یا لفظوں کا مطلب نچال لیتا ہے - لیکن ایک

پڑھا لکھا بھی سوئے نوٹوں کے بجائے الفاظ سے مطلب نہیں نکال سکتا۔

اگرچہ عالمانہ اُردو تحریریں کچھ وقت ڈالیں لیکن روزمرہ میں سوائے خاص محاورات کے عموماً کوئی وقت نہیں ہوتی۔ پنجاب کے واسطے یہ بھی ایک فخر کی بات ہے کہ اُردو کی جنم بومی دہلی صوبہ پنجاب میں ہی واقعہ ہے۔

ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَّشَاءُ
جو گرافیکل اعتبارات سے

(۱) پشاور ڈیرہ جات میں جب لوگ ہندی میں (جسے وہ ہندکو) کہتے ہیں۔ بات چیت کرتے ہیں تو وہ بولی اُردو غماہی ہوتی ہے۔

(۲) ضلع میان والی کے پہاڑی حصہ بھنگی خیل میں ہندی بولی اُردو کے لگ بھگ ہی ہے۔
ہزارہ میں بھی اُردو غماہی ہے۔

(۳) پٹنمی۔ جہلم۔ گجرات۔ کیمل پور۔ شاہ پور میں فارسی الفاظ آمیزا پر پنجاب سے کئی مغایر پنجاہی ہے۔

(۴) گوجرانوالہ۔ سیال کوٹ۔ گورداسپور۔ امرتسر۔ لاہور۔ فیروز پور۔ قصور میں ٹھیکہ پنجاہی ہے۔ جس میں بہت کچھ الفاظ اُردو یا اُردو کے قریب قریب ہیں۔

(۵) جالندھر۔ ہوشیار پور۔ کپورتھلہ میں اضلاع نمبر ۴ کے مقابلہ میں کسی قدر اُردو زبان کی نمائش زیادہ پائی جاتی ہے۔ اور بچہ دھون سے سننے والا سمجھ سکتا ہے کہ یہاں پر پنجاب کی پنجاہی کسی قدر نرم ہو کر کچھ اور بننا چاہتی ہے۔

(۶) لودیانہ۔ اٹالہ۔ پیٹیانہ میں گویا نیم اُردو ہے۔

(۷) سر۔ کرنال۔ جھار۔ رتھک۔ گورگانوں میں اُردو ہی ہے۔ لیکن ذرا کرخت

اور درشت -

(۸) کانگرہ - شمال میں پہاڑی ہے - مگر چونکہ ان ضلعوں کے لوگ فوجی ملازمتوں
یاد دوسری ملازمتوں میں زیادہ ہوتے ہیں - اس واسطے ان میں بھی اُردو کی کھپت ہوتی جاتی
ہے -

(۹) سرگودھا - اور لائل پور بوجہ بھانت بھانت کی آبادی کے کسی روز ایسے ہی ہوگا
جیسے سرسہ ہے -

(۱۰) منٹگری سٹنگ - ملتان - منظر گڑھ کی بولی میں اپر پنجابی سے بھی فرق ہے - اور
اُردو سے بھی کسی قدر فاصلہ پر مگر الفاظ فارسی اور عربی وہاں کی زبان میں برکثرت پائے
جاتے ہیں - اس واسطے امید لگ رہی ہے کہ وہاں بھی اُردو کسی روز مضبوطی سے ذیل
ہو جائے گی - کیونکہ ان ضلعوں کی زبانوں میں مادہ قبولیت کا پہلے سے ہی موجود ہے -

(۱۱) بہاول پور کی حالت عموماً ملتان اور منظر گڑھ سے ملتی ہے - جہاں اس ریاست کا
کچھ علاقہ سندھ سے ملتا ہے - وہاں البتہ اُردو سے ایک مقبول فاصلہ ہے -

گورنمنٹ انگریزی کی بدولت کوئٹہ - بلوچستان میں بھی اُردو بڑھ رہی ہے - اور اکثر بولی
جاتی ہے -

پنجاب کے اس مختصر خاکہ سے پتہ لگ سکتا ہے کہ اُردو کی کھپت اور رواج کس وسعت
اور کس خوبصورتی سے ان اضلاع میں ہو رہا ہے اور ہو سکتا ہے -

سرکار انگریزی کی بدولت جو گویا اُردو کی مربی ثانی ہے - پنجاب میں عموماً سب سرکاری
کاروبار اُردو میں ہی ہوتے ہیں - اور لوگوں کی خط و کتابت بھی عموماً اُردو ہی میں ہے
ابتدائی مدارس کی تعلیم اُردو سے اُردو کی ترقی میں ایک خاص حصہ لیا ہے - مختلف انجائیاں

اور مختلف رسائل کا پنجاب سے نکلنا اردو کے واسطے ایک بڑی قیمتی فتوح اور کامیابی ہے۔ پنجاب کی اکثر تصنیفات اور تالیفات نظم و نثر اردو میں ہی ہوتی ہیں۔ پنجاب کی عدالتیں چونکہ اردو زبان رکھتی ہیں اس واسطے اس ذریعہ سے بھی اردو پنجاب میں دن بدن ترقی کر رہی ہے۔

پچھلے دنوں لاہور سے سول لسٹ بھی اردو زبان میں نکلنی تھی۔ اب تول کشور۔ لکھنؤ کے باہمت مالک ادب ہی خواہ اردو نے ریلوے گاڈ بھی اردو میں ہی نکالا ہے۔ ان علامات سے قیاس کرنے کے وجہ ہیں کہ کسی روز صوبہ پنجاب بھی اردو گاہ ہو جائے گا۔

اور بمقابلہ سندھ و ستان کے اور صوبوں کے پنجابی ہیم اور پنجابی مساعی کا سوائے اردو کے اصلی امکان اور قطععات کے تہہ بڑھ جائے گا۔

چشم مار دشن دل ما شاد۔

اردو کی پنجاب میں اس سب ترقی کا سہرا۔

(۱) سب سے اول گورنمنٹ انجمنشہ کے سرپر ہے۔ جس نے عدالتوں کی زبان اردو رکھی ہے

(۲) بعد ازاں اخبارات اور رسائل اُس کے مربی اور سرپرست ہیں۔

(۳) پھر ہندو مسلمان مؤلف اور مصنف۔

(۴) مشن والوں نے بھی اردو کی ترقی میں خواہ مذہبی راہ سے ہی سہی بہت کچھ حصہ لیا ہے اور اردو ترقی زبان کے اعتبار سے اُن کے شکریہ سے بھی سبک دوش نہیں ہو سکتی۔

نمونہ ہیر وارث شاہ

اخیر پر ہم ہیر وارث شاہ سے چند شعر نقل کرتے اور دکھاتے ہیں کہ یہ کتاب جو ٹھیٹھ پنجابی میں لکھی گئی ہے اور جس میں تقریباً کل فوار پنجاب کے محاورات اور الفاظ لائے گئے ہیں وہ

بھی اُردو کے قریب واقع ہوئی ہے۔ یہ مطلب نہیں کہ وہ اُردو ہے بلکہ یہ کہ اگر اُس کی بھی اُردو بنائی جائے تو ایک آسانی سے بنائی جاسکتی ہے۔ اس مقابلہ سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ پنجاب میں اُردو نہایت آسانی سے اپنی جگہ لے سکتی ہے۔ اور دن بدن خوش اسلوبی سے لے رہی ہے۔ وقت آنے والا ہے کہ پنجابی کی شکل ادل بدل اُردو کے قریب قریب ہو جائے گی یہ زیادہ تر تعلیم کے متعلق ہے۔ جس کی زمانہ امید دلا رہا ہے۔

(مقولہ وارث شاہ اہیر رانجھا)

جدوں کرم المدد کرے مدد پڑا پار ہو جائے نمایاں دا
 ہمارا قرض نہیں بوسے جا بیٹھے کہیا تان ہے اسان تانیاں دا
 حکم ناں جہاز سندر پھردا اوتھے کچھ نہ زور مہانیاں دا
 اک جاگد سے بہن خودم کموں ایہ کہیل ہے اُس دے بہانیاں دا
 اک سترے دے جگا صاحب ضامن کھڑا حق دے بہانیاں دا
 کہڑا میریہ ناگھ جا بیٹھا ہو یا وارث حسن گانیاں دا
 جیندے ہونٹ نبات نے فکریارے گلاں وچ سو اہک ہانیاں دا
 رانجھا چاک ہو یا لکھ دو کھ جھاگے میر کیناسی چاک بے گانیاں دا
 وڈھی کھائی کے قانشی نتاح پڑھیا جدوں چلیا حکم ملو انیاں دا
 میرے کرم سولے آن جاگے کہیت جمیاں بھیاں دانیاں دا
 رانجھا ہو جوگی آیا وا ہو وا ہی شوقی میر دا نام دیوانیاں دا
 وارث شاہ میاں وڈا وید رانجھا سردار ہے سپہیانیاں دا

(دیگر)

(کلام بال ناٹھ جوگی بارانجھا)

جوگی آکھدا جی جانتا آہیں رہیں ایس خیال تھوں بازیاں
 سرختیاں زریاں بھلیاں نی نہیں وسناں ولیدارا زریاں
 اک جیوندی جان مر جانا آہیں اتھے کم نہیں لاڈتے ناز میاں
 سدا نفی دے راگ نوں گاوناں ہیں کر کے کرنگ قلوبت واسیاں
 ذکر شغل تے فکر دے وچہ رہنا ہو ہو دانت آواز میاں
 اتھے اپنے آپ نوں گالناں ہیں نہیں کھینے چرخ تے باز میاں
 راہ جو گدا جاناں بہت مشکل رنگ رنگ دے سوز گداز میاں
 بحر فکر وچہ تلمہ تو لکی دا وارث حرص دا رو ہر ٹھہ جہان میاں

ان ابیات یا ان بندوں سے ظاہر ہو گا کہ ان میں کس قدر ایسے الفاظ لائے گئے ہیں جو اردو میں مستعمل ہوتے ہیں۔ اگر ان بندوں کا طرز تلفظ ذرا تبدیل کیا جائے۔ تو گو پوری فصیح تو نہیں لیکن معمولی اردو تو بن جائے گی۔

پنجابیوں کا روزمرہ اگرچہ اردو نہیں خاص اپنی طرز کا ہے۔ لیکن کسی قدر اصلاح اور مشق سے وہی طرز اردو کی صورت میں آسکتا ہے۔ اور دن بدن آتا جاتا ہے۔ چونکہ وہی زبان ایک قوم کی ضروریات کی کفیل ہو سکتی ہے جو علمی ذخائر کی حامل ہو۔ اردو میں اب یہ صفیتیں اور وسعت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اس واسطے پنجابی زبان کا رشتہ اصلاحی اس سے زیادہ تر موزون ہو سکتا اور اس سے کام نکل سکتا ہے۔

ہم نے ولی کے چند اشعار جو نقل کئے ہیں ان سے گہن ابیات وارث شاہی کا مقابلہ کیا جا رہا ہے تو ثابت ہو گا کہ بعض الفاظ کا طرز تلفظ دونوں میں یکساں ہے۔ یا قریب قریب اگر صوت ولی کے زمانہ کی اردو ہی ہوتی تو یہ کہنے کا موقع ہی نہ آتا کہ پنجابی اور اردو وہ ہیں۔ بادل

تامل یہی کہنا پڑتا کہ دونوں ایک ہی ہیں اور ان میں ایک معمولی فرق ہے۔
 جو صورتیں تلفظ اور طرز بیان کی اصلاح پر لگئی ہیں ان کا نام اردو ہے۔ اور جو صورتیں تلفظ
 اور طرز کلام کی اصلاح طلب ہیں وہ پنجابی ہیں۔ جنوں جوں مشق بڑھتی جائے گی۔ دوں
 دوں پنجابی آروں لباس میں آتی جائے گی۔ اور اس صورت میں سارے ہندوستان
 کی ایک زبان ابھ جائے گی۔

تعریف ضرب المثل یا کہاوت

ضرب المثل کی تعریف میں بھی اسی طرح اختلافات پائے جاتے ہیں جیسے شرعی تعریف
 میں ہر ملک اور ہر قوم میں کہاوت کی گویا ایک ہی طرز اور ایک ہی مفہوم میں تعریف نہیں
 کی جاتی۔ لیکن پھر بھی ان سب تعریفات میں ایک قسم کی مناسبت ہے۔ جو جزوی اختلاف
 پایا جاتا ہے۔ وہ تو اس تعریف میں چنداں فرق نہیں لاتا۔

ضرب المثل کیا ہے۔

مختلف مذاق کے آدمیوں کے مختلف قسم کے تجربوں۔ مشاہدوں۔ نظائر آپ بیتیوں۔
 واقعات اور مسلمہ قیاسات کا پختہ اور غیر معمولی خلاصہ یا نتیجہ۔

ایسا خلاصہ اور ایسا پختہ کہ اس سے اصل واقعہ اور اصل نمونہ یا قیاس اور تجربہ کی ایسی واضح
 تفصیل ہو سکے کہ وہ بجائے خود ایک شرح خیال کیجائے۔ جیسے ایک رتبہ عمارت یا ستون
 اصلی کیفیت بوقت انحلال کھل جاتی ہے۔ ایسی ضرب المثل اپنے تمام اجزائے اور تفصیل
 پر خلاصہ حاوی ہوتی ہے۔

جس طرح ایک سمجھوتہ یا اشارہ منوی سے مشارالہ کل کیفیات پر حاوی ہو جاتا ہے اسی طرح

ایک کہاوت واقعہ گزشتہ کی کل کیفیت کی محتوی ہوتی ہے۔

جس طرح شارٹ ہینڈ سے طویل عبارتیں اور مبسوط تقریریں ایک غیر معمولی اختصار میں لائی جاتی ہیں۔ اسی طرح کہاوت سے چند تفصیلات کا ایک موثر اور منضبط خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

اس تعریف کے سوا ہم اور بھی چند تعریفیں چند مشابہتوں کی ذیل میں نقل کرتے ہیں۔ چونکہ ضرب المثلیں یا کہاوتیں مختلف قوموں اور مختلف ملکوں کی آب و ہوا اور سر زمین میں نشوونما پاتی ہیں۔ اور مختلف تجربوں اور مشاہدوں یا قیاسات اور حادثات کا اثر اور پھوڑ ہوتی ہیں۔ اس واسطے یہ تعریفیں بھی مختلف ہیں عرب واسطے اس کی تعریف یہ کرتے ہیں۔

”غرب المثل شہنشاہ کی ایک قسم ہے اس میں مشبہ بہ کا ذکر کچھ مشبہ براد لیتے ہیں۔ بعض نے یہ تعریف کی ہے۔

امثال کی عجیب تحریک اذنان میں اور غریب تاثیر نفوس میں پیدا ہوتی ہے۔

حکیم ارسطو کہتا ہے۔

”قدیمی فلسفہ کے یہ بچے کچھ بچے اور مخقر ٹکڑے ہیں۔

ایگری کوئلہ کہتا ہے۔

”وہ مخقر کلمات ہیں کہ جن میں متقدمین نے اپنی زندگی کا خلاصہ سمیٹ کر رکھا ہے۔

ارسی مس کے خیال میں

وہ مشہور کثیر الاستعمال بیانات ہیں۔ جو کچھ غیر معمولی طور پر وضع ہوئے ہیں۔

میری رائے میں مثل یا کہاوت استعارہ کی قسم سے نہیں ہے۔ کیونکہ استعارہ کی یہ تعریف ہے۔ کہ حقیقت سے بر سبیل عاریت کسی دوسری چیز کے متعلل میں استعمال بہ جہت مشابہت کے جوڑن دونوں شبہوں میں پائی جاتی ہے۔

مثل یا کہاوت میں یہ بات نہیں ہوتی۔ اس میں ایک حقیقت بجائے خود بیان کی جاتی ہے۔

سرڈینس کہتا ہے۔

مثل وہ ہے۔

جو طویل تجربہ سے مختصر کلام بنایا گیا ہو۔

جائسن کی رائے میں

وہ کلام مختصر جس کو اکثر عوام بار بار استعمال کریں فرب المثل ہے۔

ہونک

مثل وہ ہے جو نمک کی طرح دل پر تاثیر کرے۔

لارڈ بیکن

مثل قوم کی فراست و عرافت۔ ذہانت کی جان ہے۔

ارسل رسل کا یہ قیاس ہے۔

مثل ایک کا ذکاوت اور بہتوں کی فراست ہے۔

ہربرٹ

عقل مندوں کی برچھیاں یا بھالے۔

آئی ڈسٹرلی

عقل کے ریزے۔

لمر

بہت سے معنوں کا چند لفظوں میں ست نکالا ہوا۔

ٹین سن

پانچ پانچ لفظ کے جواہرات جو زائد سے ہر صمد کے انگشت سبایہ پر فرزین کئے ہیں۔

ابن رشد

چند تجربوں چند مشاہدات کا یقینی خلاصہ۔

بو علی

ایسے علی اصول جو بہت سے لوگوں کے تجربہ میں آکر زبان زد خلایق ہو چکے ہوں۔

علامہ تفقازانی

مشاہدوں اور تجربوں کی صحیح کلید۔

علامہ طوسی

عملیات کا اخلاقی۔ تمدنی۔ جہت سے باعتبار معاشرت و معاد صحیح نتیجہ۔

علامہ قرشی

جو موزون غیر موزون فقہ دل پر نوری اثر کرے اور اُس کے ساتھ ایک گزشتہ واقعہ کا

خیال آئے وہ ایک ضرب المثل ہے۔

علامہ شہرستانی

دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے حتی الامکان اُس کے صحیح نتیجہ پر استدلال کرنا ضرب المثل ہے۔

قاریابی

اس تجربی سے تجربی کی تصدیق کا نام ضرب المثل ہے۔

اسی قسم سے اور بھی تعریفات ہیں اگر ان سب کو ملا کر دیکھا جاوے تو ان میں مناسبت پائی جائیگی

صرف الفاظ کا ایر پھیرے ورنہ نتیجہ ایک ہی ہے۔

ہم نے سب سے پہلی جو تعریف کی ہے وہ قریباً ان سب تعریفوں پر حاوی ہے۔ اور اُس کے

مفہوم اور الفاظ ان سب جداگانہ تعریفوں کے مفہوم اور الفاظ کے حامل ہیں۔

ایسی تعریفوں میں بعض محض تعریفیں نہیں ہیں بلکہ وہ کہاوت کی تفسیر میں لارڈ میکس کی تعریف دراصل تعریف نہیں ہے۔ بلکہ مثل کی ایک تفسیر ہے۔ بے شک تفسیر میں تعریف ضمناً آجاتی ہے۔ مگر پھر بھی تعریف ایسے الفاظ میں ہونی چاہئے جو تفسیر کا پہلو نہ لیتی ہو۔

وجہ تسمیہ کہاوت

عام خیال یہ ہے کہ ہر شئی اور ہر چیز کی کوئی نہ کوئی وجہ تسمیہ ضرور ہوتی ہے۔ بعض لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ بعض اشیاء کی وجہ تسمیہ یا تو ہوتی ہی نہیں اور یا غلط بنیاد پر ہوتی ہے۔ لیکن ہے کہ بعض وجوہ تسمیہ میں غلطیاں ہوں۔ کیونکہ وجہ تسمیہ اُس وقت تک صحت سے نہیں معلوم ہو سکتی۔ جب تک شے موسومہ کی حقیقت اور کم سے کم کیفیت کا محققانہ علم نہ ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اکثر اشیاء کا تسمیہ محض چند غوارِ فاض کے تابع ہوتا ہے۔ واقعی کیفیت یا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

وجہ تسمیہ کا معلوم کرنا بھی کسی قدر مشکل ہے۔ یہ بھی چند ضابطوں کے ماتحت ہے۔ جسے کوئی کوئی ہی جانتا ہے۔ کوئی ایسا مستقل ضابطہ اب تک نظر سے نہیں گزرا۔ جس میں وجہ تسمیہ کے دریافت کرنے کے عام قاعدے بیان کئے گئے ہوں جہاں کسی شے کی وجہ تسمیہ پر بحث کی گئی ہے۔ وہاں اُس کے ضمن میں جستہ جستہ چند ضابطے بھی بیان کئے گئے ہیں جو ایک کلی ضابطہ کا حکم نہیں رکھتے کیونکہ اُن میں باعتبار اصول عام بحث نہیں ہوتی۔ میرے خیال میں کہاوت کہنا کا حاصل مصدر ہے۔ ایسا حاصل مصدر جو باعتبار اپنے معانی اور مفہوم کے مفعولی صورت میں واقعہ ہوا ہے۔ جس کے معنی کہا گیا۔ گفتہ شد اور مقولہ کے ہو سکتے ہیں۔ چونکہ ایک کہاوت میں اُن تجربوں۔ مشاہدوں۔ نظائروں۔ قیاسات اور خیالات کا

خاصۃً اعادہ کیا جاتا ہے۔ کہ جو پہلے عمل میں آچکے ہوتے ہیں۔ اور جن کی بابت بہت کچھ کہا سنا گیا ہوتا ہے۔ اس واسطے اُسے کہاوت کہا جاتا ہے۔ جب ایک شخص کہاوت کہتا یا سنا تا ہے تو اُس کا مطلب یہ ہوتا ہے۔ کہ

” ایسے افعال کا یہ نتیجہ ہوا کرتا ہے۔

” ایسے اقوال کا یہ اثر پڑتا ہے۔

” ایسے میل و جل سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔

” ایسے کاموں کا یہ اخیر ہوتا ہے۔

” ایسے افراط اور ویسے ارتحاب یا اقدام کا ایسا حشر ہوتا ہے۔

کہنے والا عموماً ان کیفیات اور ان آثار کا اعادہ کرتا ہے جو پہلے واقعہ ہو کر باعتبار نتائج کے معرض بحث میں آچکے ہوتے ہیں۔ اور جن کی نظیریں صفحہ دنیا پر کسی نہ کسی رنگ میں موجود ہوتے ہیں۔

فرب المثل کے معنی مارنے یعنی مثال دینے کے ہیں۔ جس کا مفہوم قریباً وہی ہے۔ جو کہاوت کی وجہ تسمیہ میں بیان کیا گیا ہے۔

امثال باعبار زمانہ

کہاوت کا زمانہ وہی زمانہ سمجھنا چاہئے جو انسانی ہستی کا زمانہ ہے۔ کیونکہ انسانی ہستی کے ساتھ ہی تمام قسم کے واقعات اور کیفیات کا شروع ہونا یقینی ہے۔ جس طرح بعض کا یہ مذہب ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام سے ہی شعر کا چرچا شروع ہوا ہے اسی طرح یہ بھی کہا جائے گا کہ کہاوت بھی حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے

ہی وجود اور گنتی شمار میں آئی ہے۔ انسان طبعاً بعض صورتوں میں اختصار۔ ایجاز اور تنہیں کا مشتاق اور ولدا دہ ہے۔ شروع شروع میں اکثر استعمالی صوتیں فہم تھیں۔ کیونکہ جب تک ایک وسعت کے ساتھ نوشت و خواند اور انضباط واقعات کا سلیم طریقہ جاری نہیں ہوا تھا۔ تب تک ہر ایک فردت میں اختصار سے ہی کام لیا جاتا رہا ہے۔

سگہ کی بجائے پتھر۔ چٹوہ۔ اور جنس تھی۔ شمار سوڑوں۔ کنکریوں پر کیا جاتا تھا۔ تحریر کی بجائے اشاروں اور تصاویر یا نقوش سے کام لینا کرتے تھے۔ منہسوں کا شمار باضابطہ اور موجودہ طریق سے نہ تھا۔ صرف ایک من بھاتا سمجھوتہ ہر کوئی کر لیتا تھا۔ نہ یہ سیاق تھا اور نہ یہ سباق۔ نہ یہ مساحت تھی اور نہ یہ اقلیدس۔ سیدھی سادھی گزران تھی۔ نہ کوئی اخلاقی مجموعہ تھا اور نہ کوئی سوشل مضابطہ۔ جو دستور ایک گھر نہ میں مرعی اور مروج تھا۔ وہی کل جماعت کا معمول تھا۔ زندگی سادہ تھی۔ اور رشتہ معاشرت بے گنگلک۔ نہ تمدن کی ہم چھ تھی نہ سوسائٹی کی بندھن۔ نہ منطق تھی اور نہ فلسفہ۔ نہ چنداں نہ ہی اولجھن اور نہ مشربی تکلیفیں۔ تہذیب وحشت۔ جہالت اور لیاقت کا ایک ہی نرخ تھا۔ خوشی اور غم کا ایک ہی وزن تھا۔ نہ داستانیں تھیں اور نہ تذکرے۔ نہ کتابیں تھیں اور نہ رسالے جو کچھ سہلہ تھا وہ گنجینہ دل ہی میں تھا۔ صرف زبان جس کی کلید تھی۔ دماغ اور دل ہی کتب خانہ تھا۔ اور قوت حافظہ لاہیری۔ نہ کاغذ تھا اور نہ قلم۔ نہ دوات تھی نہ مسطر تھا۔ نہ روزنامہ نہ ڈائری۔

اس بے سرو سامانی یا آزادی میں صرف دل و دماغ اور حافظہ سے ہی کام لیا

جاتا تھا۔ یاد دل میں تھا اور یا انگلیوں کے پوروں پر بڑے بڑے واقعات کا اظہار
 اختصاراً کیا جاتا تھا۔ بڑی بڑی تفصیلیں علامتہ بیان کی جاتی تھیں۔ معما بازی تو نہیں
 تھی لیکن اشاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ ایک ہی ہوک سے ساری بستی اکٹھی ہو جاتی تھی
 اور ایک ہی آواز سا نر پیش آمدہ کی کیفیت دور دور تک واضح کر دیتی تھی۔ بابل کی تصویریں
 مھر کے نقوش اپنی ایک ایک لکیر اور ایک ایک خط میں صد ہا تفصیلیں رکھتے تھے۔ ان حالات
 میں فردی تھا کہ تلخیص مطالب پیش آمدہ لازمی طور پر ملحوظ رکھی جائے۔

اُس کے واسطے دو ہی قاعدے تھے یا تو انھیں تحریر میں لایا جائے اور یا زبانی یاد
 رکھا جائے۔ اتنے طومار کون یاد رکھے۔ اور پھر بات بات پر اخلاقی تنبیہی رنگ میں
 جن کا دوہرانا ہودہ کس طرح مہرب ہو یا درہ سکتے تھے۔ واقعات اور حادثات پیش
 آمدہ کی حسب ضرورت تلخیص کی جاتی رہی۔ اور فقرات ملخصہ وقتاً فوقتاً جماعتوں پر
 زبان زد عام ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ انہیں تمدنی اخلاقی ضرورتوں کی جہت سے
 ہر ایک نے یاد کرنا اور وقت پر ان کا اعادہ فردی سمجھا۔

اس واسطے ایسے فقرات ملخصہ کا نام عربی میں ضرب المثل رکھا گیا۔ زدن مثل
 یعنی مثل کا بروقعہ بیان کرنا اور ایک موجز فقرہ میں ان تفصیلات کا یا دد لانا جو اسی
 رنگ میں پیشتر سے گزر چکی ہیں۔ اور جن کے نتائج عام طور پر نکل چکے ہیں۔

مجموعی استناد و امثال

ہم اس بات کے معترف ہیں کہ
 ہمارے موجودہ معلومات کا ذخیرہ بہت کچھ نچرل ہے۔

”ہماری طبیعتوں میں اُس کا سامان یا مواد پایا جاتا ہے۔
 ”طبعی مواد بیرونی مواد کی کشش کرتا اور ایک تیسری صورت پیدا کر کے دکھاتا ہے۔
 ”جو کچھ اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے اور جو کچھ ہم موجودہ وقت میں بذریعہ
 خاص اجتہادات اور مشاہدات کے اضافہ دکھلا رہے ہیں۔ اس کی بنیاد اسباب
 کے اعتبار سے ابتدائی ہے۔

”تنقیدی اعتبارات سے ہم اُس مواد قدرت میں ترقی کر رہے ہیں۔ جو قدرت نے
 ہمیں ابتداء سے بخش رکھا ہے۔ ہمارے واسطے ایک صورت نئی ترکیب پاکر بنی ہے
 قدرت کے مقابلہ میں نئی نہیں ہے۔ زمانہ میں کوئی ایسی صداقت نہیں پائی جاتی جو
 سلسلہ قدرت میں باعتبار کلی سہستی کے نئی ہو۔ قدرتی سلسلہ میں اُس کا حدوث
 اپنے نمبر پر پہلے سے ہو چکا ہے۔ اپنے وقت پر ہم نے اُس کا پتہ لگایا۔ اور اُس کے
 عجائبات سے موجودات آگاہ ہوتی گئی ہے۔

راستی۔ اور سچ ہمیشہ سے راستی اور سچ ہے۔ ہر زمانہ میں اس کا نام صداقت ہی
 رہا ہے۔ بعض صداقتوں کا علم ہمیں پہلے ہو چکا ہے اور بعض کا پیچھے ہوا ہے۔ اور
 بعض کا ابھی وقت نہیں آیا ہے۔ جو شے یا جوہر باطل ہے وہ شروع سے ہی باطل ہے
 گوہت سے لوگ اُس کے ماننے والے اور پرستار رہے ہوں۔

جب مخلوق توحید پرست نہ تھی اُس وقت بھی خدا واحد ہی تھا۔ اُس کی وحدت
 میں کوئی شک اور کوئی شبہ نہیں تھا۔ توحید پرستی کے بعد بھی وہ بدستور واحد ہے
 شہرک اگرچہ آفتاب سے گھبراتا ہے۔ لیکن اُس کے تکرار اور گھبرانے سے جرم آفتاب
 میں کوئی نقص یا کوئی شبہ ناشی نہیں ہو سکتا۔

میچ امثال کی صداقت اور کلیت جو زبانہ حضرت سلیمان علیہ السلام تھی وہی اب بھی ہے
 سلیمان علیہ السلام کے زمانہ میں بھی مخلوق ان کی گردیدہ تھی۔ اور اب بھی ان کی کشش
 اور جذبہ موجود ہے۔

گو ہمارے پاس مکمل طور پر امثال کی بابت تاریخی رنگ میں کوئی سند نہ ہو مگر ہم حضرت
 سلیمان علیہ السلام کے مجموعہ امثال سے یہ رائے قائم کر سکتے ہیں کہ ایک دور دراز زمانہ
 سے امثال کا وجود پایا جاتا ہے۔ اور اس سے ہم دنیا کی مذہبی عمر کے اعتبار سے یہ کہنے
 کے مجاز ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام سے ہی ساتھ ہی ساتھ یہ سامان بھی چلا آیا ہے۔
 اور لوگ اس سے مستفید ہوتے آئے ہیں۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کا مجموعہ امثال عہد عتیق مجموعہ توریت میں شامل ہے۔ مجموعہ
 توریت کے ساتھ ان کا ترجمہ تقریباً سب مشہور زبانوں میں ہو چکا ہے۔ سلیمانی مجموعہ
 امثال اپنی جامعیت۔ سلاست۔ عمدگی۔ متانت اور حکمت کی وجہ سے گویا ساری
 دنیا کے مجموعہ امثال میں سے قابل وقعت اور قابل احترام اور ایک مقدس و صحیح نتائج
 مجموعہ امثال ہے۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے اپنے ذاتی تقدس اور روشن ضمیری سے اس خوبی اور اس
 خوش اسلوبی سے امثال کی ترتیب دی ہے۔ کہ

”مصدقات جو بات دل سے نکلتی ہے دل پر ہی زد کرتی ہے۔ پڑھنے سے دل اکٹمتا
 نہیں یہی آرزو رہتی ہے کہ یہ مجموعہ کبھی ختم نہ ہو۔ چونکہ ہمارے خیال میں حضرت
 سلیمان علیہ السلام کے سوا کسی ایسا مثل گو۔ پُرگو۔ نغزگو نہیں۔ اس ^{سطح} _{فا}
 ہم یہ قیاس کرنے کے مجاز ہیں کہ

” سب سے پہلا شخص دنیا میں امثال کی علمی اور اخلاقی رنگ میں ترتیب دینے والا حضرت
سیمان علیہ السلام ہی تھا۔

اور اس تقدس آب کے مجموعہ امثال سے کل دنیا کی قرب المثلیں جو صحیح معانی میں صحیح قرب
المثلیں ہیں۔ اخلاقی اور تجربی معلومات میں بہ حیثیت قرب المثلیں ہونے کے فخر کر سکتی ہیں۔
اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ امثالی ذہن کی سند ایک واجب الاحترام اور اعلیٰ العزم نبی
میک پہنچتی ہے۔

وضع امثال

یہ سوال کیا جاتا ہے کہ قرب المثلیں یا کہاوتیں کیونکر اور کس ضرورت سے وضع کی جاتی ہیں
کیونکہ اقوال۔ اشعار کی تدوین تو عموماً ادبی یا لٹریچر پر اغراض کے تابع ہوتی رہتی
ہے۔ یا ایسے امور کے جو ادبی اور معاشرتی یا معادی اغراض کے ماتحت ہیں۔ اس سوال
کا جواب بھی وہی ہے جو دیگر علوم اور فنون کی بابت دیا جاتا ہے۔

اس سوال کی دو شقیں ہیں۔

شق اول۔ طریق وضع۔

قرب الامثال کے لئے کوئی وزن یا بحر نہیں ہے کہ اُس کے مطابق اُن کی تدوین اور ترتیب
عمل میں آئے۔ اور وزن کے واسطے کوئی ایسا اصول مقرر ہے۔ کہ اُس کی پابندی اسے
ان کی تالیف ہوتی رہے۔ نہ ان کے لئے کوئی خاص جماعت مقرر ہے۔ جیسے کہ قانونی
جماعتیں ہوتی ہیں یا فلسفی گروہ۔ جس طرح عام واقعات ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان کے
واضعین بھی عام ہوتے ہیں۔ یہ کوئی خصوصیت نہیں کہ ایک فلاسفر یا کوئی خاص

اور مؤلف ہی ان کی تدوین کرے۔ صرف ایک ایسا شخص ہونا چاہئے جو عقل عام اور فہم عام سے چند واقعات کے نتائج کا اخذ کر کے ان کے استدلالی آثار کی تنقید کر سکے اور اس تنقید سے کہہ بنائے اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ان کے باقاعدہ بنانے والے دنیا میں نہ پائے جاتے ہوں۔ پائے جاتے ہیں اور ممکن ہے کہ انہیں کی طبائع نے ان کا بہت ساحصہ وضع کیا ہو۔ لیکن یہ بھی ثابت ہے کہ عام لوگوں نے بھی ان استدلالی نتیجوں کے استخراج میں حصہ لیا ہے۔

شق دوم۔ استعمال۔

علمائے یورپ میں سے لارڈ چمبرفیلڈ کا قول ہے کہ شرفاء کی جماعتوں میں ضرب الامثال کا بہت کم مشہور ہے اور استعمال بھی کم ہے۔ یہ کسی حد تک درست بھی ہے۔ اسی طرح یہ بھی کہ خواص میں سے اس کے مولف یا واضع بھی کم ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ضرب الامثال کی توضیح میں صرف چند واقعات کا تجربوں کی بنیاد پر جمع کرنا اور ان سے ایک استدلالی نتیجہ نکالنا مشکل ہے۔ اس مشکل پر شاعر و فلاسفوں کے علاوہ دیگر عام طبیعتیں بھی سہولت سے کامیاب ہو سکتی ہیں۔ واقعات کو ہر ایک شخص اپنے پرانے کی ذات پر وارد ہوتے دیکھتا ہے۔ اور ان کے نتائج سے بھی واقفیت حاصل کرتا ہے۔ ایسی حالت میں عوام میں سے اکثر ایسی طبیعتیں اور ذہن نکل سکتے ہیں کہ جو اپنے مذاق کے مطابق استدلالی نتیجہ بھی اختصاری صورت میں مرتب کر سکیں۔ ایک ہی واقعہ جب دو شخصوں خاص اور عام کے سامنے واقعہ ہوتا ہے تو دونوں اپنی اپنی طبیعت اور مذاق کے مطابق اس کا عکس لیتے ہیں۔ ایک خاص طبیعت ایک واقعہ کے وقوع سے علمی رنگ میں ذیل کی باتوں کا نوٹس لیتی ہے۔

”اس کے اسباب اور علل کیا ہیں۔“

”اس میں عادت کیا ہے۔ اور علل کیا ہے۔“

” اس کے وقوع سے کیا علی اصول قائم ہو سکتا ہے۔

” معاشرت اور معاہدہ پر اس کا اثر کیا ہے۔

” عامہ خلائق اس سے کیا کچھ مستدلال کر سکتی ہے۔

خلاف اس کے ایک عام طبیعت صرف یہ دیکھتی ہے۔

” کیا ہوا اور اس سے کیا کچھ نتیجہ نکلا۔

بس اسی پر کفایت کر کے ایک عام طبیعت ایک عام قاعدہ وضع کر دیتی ہے۔ بہ مصداق

” فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

عام کے سمجھانے اور ہر سر راہ لانے کے لیے ہی طرز درست اور مؤذن تھا۔ اور اسی میں عام تعلیم ہو سکتی تھی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ فاسطی طالع نے ایسی تالیفات سے بزرگ ضرب الامثال ایک سہولت اور عمویت اختیار کر کے عام فہم مضمون کا رنگ اختیار کر لیا۔ عام لوگ فلسفہ سے واقف نہیں لیکن ضرب المثلوں کے رنگ اور پیرایہ میں فلسفہ کے اعلیٰ مشقی مضامین سے واقف ہوتے ہیں۔
فہم المطلوب۔

موضوع امثال

موضوع سے مراد وہ مقصود ہے جس کی نسبت کسی علم یا کسی فن میں بحث کی جائے ہر فن اور ہر علم یا شاخ فن اور شاخ علم کا کوئی نہ کوئی موضوع ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیں گے کہ ہر فن یا ہر علم کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے یا ہونا چاہیئے۔

غریب المثلوں کا نام علم رکھو۔ یا نتائج علم دونوں صورتوں میں لابدی اور لازمی ہے کہ کوئی فن کا مقصد بھی ہو کہ نہ ہو نیز مقصد کے کوئی علم یا نتیجہ علم نہیں ہو سکتا۔ ضرب المثلیں کا مقصد بالفائدہ

موضوع حسب ذیل ہو سکتا ہے۔

(الف) مختلف مقامات کے نتیجوں پر بحث کرنا۔

(ب) مختلف واقعات پر باعتبار آثار نتائج کے روشنی ڈالنا۔

(ج) مختلف تجربوں کا بطور ایک کلیہ کے بیان کرنا۔

(د) اُن نسبتوں کا دکھانا جو مختلف افعال اور خیالات کے باہمی تبادلہ اور عمل سے پیدا ہوتی

ہیں۔

(ه) بالا اختصار آثار واقعات متضادہ اور کیفیات حادثات متقاربہ کا اظہار۔

(و) ایک امر غریب سے جزی پر حکم کرنا۔

جو ضرب المثل صحیح معنوں میں ضرب المثل ہے اور جس میں التباس نہیں ہے۔ اُس سے یہی موضوع

نکلے گا۔ اور اُس میں انہیں امور کی بحث ہوگی۔ اقوال۔ تماشیل نظائر اور اشعار میں بھی امر قسّم

واقعات پر بحث ہوتی ہے۔ لیکن ضرب الامثال میں بالخصوص یہ بحث کی جاتی ہے۔ یہاں چند ایسی

تمثالیں دی جاتی ہیں۔ جن سے اس بحث پر روشنی پڑے گی۔

(۱) کھیر داسٹیا چھاہ بھوک بھوک پیندا ہے۔

یعنی دو کا جلا چھا چھ بھی سرور کے پیتا ہے۔

(۲) جیس ول بٹھاری وارہ اُسہ دا۔

یعنی دالے نہنلے کے واسطے کسی کا کوئی خاص حق نہیں ہے بھوننے والی جس کے پیٹے بھونے

یا بھوننا چاہے اُسی کی باری پہلے ہوگی۔

(۳) متیں دندی نہاں کوں ٹرھی وندی آپ

خود را نصیحت دیگران را نصیحت :-

(۴) ہٹی اُتے بہن نہ دیوے اُڑوا اُڑدا تول۔

دکان دار دکان پر تو بیٹھنے نہ دے اور گاہک یہ کہے کہ ذرا زیادہ تولنا۔

(۵) گرو جھانڈے ٹپنے چیلے جان چھڑپ

جن کے اُستاد بجائے خود چالاک اور دم باز ہوں اُن کے شاگردوں یا مریدوں کا کیا ٹھکانا۔ خدا کی پناہ۔

(۶) گھٹو آوے ڈردا۔ شکھو آوے لڑدا۔

کمائی کرنیوالا تو حق سے آتا ہے اور آوارہ گرد و سبت فوں فوں شوں شاں کرتے آتا اور خواہ خواہ لڑتا ہے۔

(۷) گھر نہ لجن ٹائیاں باہر دں چمن دی پو۔

گھر میں تو چھوٹی پچھلیاں بھی نہیں اور لاف و گزاف یہ کہ ہم بغیر گل و گلزار کے رہ ہی نہیں سکتے۔

ان تمام قریب الامثال سے آسانی تہ نگ سکتا ہے کہ جمود و موضوع میں لازمی قرار دینے لگے ہیں اُن سب کی بحث بزرگ جدا گانہ کی گئی ہے۔ اور نہایت خوش اسلوبی سے مختلف واقعات کا بصورتِ اثبات اور تضاد و قیہ استہلالی نکال گیا ہے۔ ایسی جامعیت اور متانت سے کہ سننے والا سن کر ہی تمام واقعہ تصور میں لا کر فوراً نتیجہ پر جا پہنچتا ہے۔ اور اُس کے نقشِ دل ہو جاتا ہے۔ کہ ایک دعوے کے لئے سابقہ و حال علی دلائل کی کہاں تک ضرورت ہے۔

ارکان امثال

جس طرح شعر کے ارکان ردیف اور قافیہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اس طرح امثال میں یہ پانچ

نہیں ہیں۔ گو بعض امثال متعلق بھی ہوتی ہیں اور بعض دفعہ ردیف بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن بالاتزام اسکی پابندی نہیں رکھی گئی۔ چونکہ انسان کی طبیعت میں فطرتاً موزون پسندی کا مادہ یا چسکا رکھا گیا ہے۔ اس واسطے ضرب الامثال میں بھی کچھ نہ کچھ اس کا التزام رہتا ہی ہے باعتبار ارکان کے ضرب المثلیں عموماً حسب ذیل ہوتی ہیں۔

(۱) یک فردہ۔

(۲) دو فردہ۔

سہ فردہ کوئی ہی ضرب المثل نہ ہوتی ہے۔ یک فردہ ضرب المثلیں عموماً ہیں۔
یک فردہ کے دو حصے ہوتے ہیں۔

پہلے حصے کا نام واقعہ موجزہ اور دوسرے حصے کا نام اُس واقعہ موجزہ کا استدلالی نتیجہ ہے۔ یا یوں کہیے کہ پہلا جزو بطور متباد کے واقعہ ہوتا ہے۔ اور دوسرا جزو۔

دو فردہ ضرب المثل میں بھی پہلا جزو واقعہ موجزہ اور دوسرا جزو اُس کا نتیجہ یا اُس کی جزو۔ مثلاً پنجابی میں۔

” اندھے اگے رو نماں اکیھا اندریان۔

” آپ پتے تے گھوڑا گئے۔

” آپ پاؤں سید نوکر۔

ان ہر سہ ضرب المثلوں میں پہلا جزو ایک واقعہ کا بظریعہ و مجاز بیان کیا گیا ہے۔ اور دوسرے میں اُس کا استدلالی نتیجہ۔

پہلی مثل میں یہ کہا گیا ہے کہ اندھے کے اگے رو نما بصارت کا کھونا ہے۔ کیونکہ اندھا تو دیکھ ہی نہیں سکتا۔

دوسری میں یہ اسمہ رلال کیا گیا ہے کہ
ایک شخص خود تو گدائی سے گزند اوقات کرتا ہے۔ اور اس پر گھوڑا خریدنا چاہتا ہے گویا اپنی بھینٹ
سے بڑھ کر قدم ہارتا ہے۔

تیسری میرا یہ دکھایا گیا ہے کہ
خود کو کم حیثیت کہنے اور ایک بڑی حیثیت والے سے بطور ایک خادم کے کام لینا چاہتا ہے۔ یہ بھی دوسری
مثال کے رنگ میں ہے۔

جب تک پہلا جزو دوسرے سے اور دوسرے اول شامل کر کے سمجھنے لگے جائیں تب تک مطلب نہیں
نکلتا۔ گویا ہر دو جزو لازم الیہ ہیں۔

رکن اولیٰ موجبہ و جبہ ہوتا ہے۔ اور رکن دویم کبھی موجبہ اور کبھی سالبہ۔ مثلاً
ماڑے جٹ کٹورا بھسا پانی پی پی آپھر یا۔

اس میں رکن دویم موجبہ واقع ہوا ہے۔

مندیان مال یا رانہ ناں عصمت بی بی۔

اس میں رکن دویم سالبہ ہے۔ مطلب یہ کہ اجلہ فڑکوں کے ساتھ محبت رکھنا اور دوسری عصمت
مخلافہ حقیقت اور خلاف واقعہ ہے۔

۱۱۔ غریب جٹ کو کہیں سے کٹورا یا کلاس دا۔ وہ غلوں سے بار بار اُس میں پانی پیتا رہا یاں تک کہ پانی
سے پین پھول گیا۔ ۱۲

۱۳۔ فڑکوں سے دوستی اور نام عصمت بی بی۔ پنجابی عاویہ میں منڈیوں یعنی فڑکوں کی دوستی بُرے مفہوم

میں لی جاتی ہے۔ ۱۴

ماخذ امثال

مجموعی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ

” امثال کے ماخذ بھی وہی ہیں جو اشعار اقوال - تماثل اور نظائر کے ہیں۔ لیکن چونکہ ہر ایک شعبہ کے ماخذوں میں باعتبار اغراض شعبہ کے فرق ہونا فروری ہے۔ اس واسطے امثالی ماخذوں کی کیفیت میں بھی بمقابلہ دوسرے شعبوں کے ماخذوں کے فرق ہے۔

جس قدر ایک شاعر کے واسطے میدان وسیع اور مشق بالوسعت ہے۔ اور جیسے ایک شاعر ہر مرحلہ میں طبع آزمائی کر سکتا ہے۔ اس طرح ایک مثل گو کے لئے وسعت نہیں ہے۔

ایک شاعر جس طرح اکثر اپنے جذبات اور خیالات سے بھی کام لیتا اور اُس میں طبع آزمائی کرتا ہے اور آسمانی نظاروں - زمینی حادثوں - خیالی نقشوں اور وہی تصویروں کا سامان باندھ سکتا اور ایسے مواد سے کام لے سکتا ہے۔ اس طرح ایک مثل گو نہیں کر سکتا۔ شاعر آزادی کے میدان میں چلتا اور اُس کا شیوہ آزاد روی ہے۔ خلاف اس کے ایک مثل گو گندے سوئے واقعات کی پابندی سے چلتا ہے۔ ان سے قدم باہر رکھنا اُس کے لئے ایک بے رنجی اور اپنا مرکز چھوڑنا ہے۔ ایک شاعر باوجود اپنے دائرہ سے باہر جانے کے اپنے طرز بیان کی وجہ سے فصیح بلیغ شمار ہوتا ہے۔ اور وہ اس دائرہ سے باہر بھی جا کر اپنا منصب اور اپنی ذمہ داری خوش اسلوبی سے نباھ سکتا ہے۔ لیکن ایک مثل گو ذرا بھر بھی واقعاتی حد سے الگ ہو کر دائرہ تلخیص سے نکل جاتا اور قرب النثر کی ترکیب اور بندش میں ایک تزلزل ڈالتا ہے۔

ایک شاعر دور دور جا کر طائر مضامین کا شکار کرتا ہے۔ لیکن ایک مثل گو صرف اپنے ہی دائرہ میں رہ کر صید تجربہ دائم تلخیص میں لاتا ہے۔ ان دونوں طریق عمل میں فرق ظاہر ہے۔

شل گو کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ضرب المثل یا ایک مقدمہ اور ایک واقعہ کی تلخیص میں ثبوت بھی پیش کرے۔ ایک شاعر کے واسطے ہمیشہ یہ التزام ضروری نہیں۔ ایک شاعر مجاز ہے کہ صرف ایک واقعہ یا ایک سمان ذرا فصاحت۔ وضاحت اور خوش اسلوبی سے بیان کر دے چاہے سامعین اسے کسی مرحلہ پر لے جائیں اور چاہے کوئی مطلب نکالیں۔ لیکن خلاف اس کے ایک شل گو اس کا ذمہ وار اور پابند ہے کہ حقیقت الامر پر بحث کرے اور حقیقت الامر ہی کا اظہار ہو اور یہ اُسی صورت میں ہو سکتا ہے۔ اور اُسی حالت میں یہ پابندی نبھ سکتی ہے کہ جب واقعاتی اور تجربی حد سے ایک قدم بھی باہر نہ چلا جائے۔ شاعر کی شاعری مبدق

چشمان تو زیر آبرو مانند دندان تو جملہ درد مانند

پھسکی پڑ جاتی ہے۔ اور اپنے رنگ پر نہیں رہتی ہے۔ لیکن خلاف اس کے اگر ایک شل گو استعاروں۔ کنایوں۔ تشبیہات و اوزامات سے کام لے تو ضرب المثل کی کایا ہی پلٹ جاتی ہے۔ وہ لطف ہی نہیں رہتا۔ وہ مزاحی نہیں آتا اگر سب ضرب التلیس اسی سا پنچہ میں ڈھل جائیں تو شاید ان کا عشر عشر بھی لوگ یاد نہ رکھ سکیں۔ عوام الناس کی مجلسوں میں انہیں کوئی پوچھے بھی نہیں۔ اُن کا نشان اور پتہ پھر چمڑے کی جلدوں میں ہی مل سکے و باغ کے چمڑہ پر وہ کندہ نہ ہو سکیں۔

شاعر ہمیشہ یا تو اپنا رد و تار و تار ہے اور یا دوسرے کی کہانی اپنے ذاق کے مطابق اپنے لہجہ میں بیان کرتا ہے۔ شاعر نقد پر بھی بحث کرتا ہے اور اُدو مار پر بھی۔ شاعر زوائد سے بھی کام لیتا ہے۔ اور حاشیہ بھی لگاتا ہے۔ شاعر ایک صحیح المذاق نقاش اور خوش دست مشاطہ کا کام دیتا ہے۔ ایک شل گو بالکل سادگی سے کام لیتا اور ایک واقعہ کا اُس کے اپنے رنگ میں ہی معہ استدلالی نتیجہ کے اظہار کرتا ہے۔

شاعر ایک تمثیل اور ایک واقعہ سے ایک سمان دکھاتا ہے۔ اور شل گو ایک واقعہ کا اثبات یا نفی اُس کے استدلالی نتیجہ یا اُس کے آثار سے کرتا ہے۔ شاعر کبھی مشکل میں ڈالتا ہے اور کبھی ایک شکل سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی آسمان کی لیتا ہے اور کبھی زمین کی کبھی فرشتوں سے باتیں کرتا ہے اور کبھی انسانوں سے۔ کبھی رولاتا ہے۔ اور کبھی نہاتا ہے۔ کبھی روتا ہے۔ اور کبھی نہتا ہے۔ کبھی خاموش ہوتا ہے۔ کبھی گویا۔ کبھی خود نتیجے کا لٹا ہے۔ کبھی اوروں پر چھوڑتا ہے۔ کبھی چڑھتا ہے۔ کبھی گرتا ہے۔ کبھی اپنا تماشا دکھاتا ہے اور کبھی دوسروں کا دیکھتا ہے۔ کبھی تعریف کرتا ہے اور کبھی ہجو۔ کبھی سمندر میں غوطے لگاتا ہے۔ اور کبھی خشکی میں مایوس پڑا ہوتا ہے۔ کبھی موجودہ زمانہ پر بحث کرتا ہے اور کبھی آئندہ کی خبر لیتا ہے۔ کبھی واقعہ مد نظر رکھتا ہے۔ اور کبھی توہمات سے کام لیتا ہے۔ کبھی اُس کی لگائیں چاروانگ عالم پر پڑتی ہیں اور کبھی اپنے وجود کی بھی خبر نہیں رکھتا ہے

گے برطارم اعلى نشيد

گے بر پشت پاے خود نہ بيند

کبھی دیوانہ ہوتا ہے اور کبھی فزرائہ۔ کبھی فلاسفر۔ کبھی جاہل۔ کبھی باہوش۔ کبھی بے ہوش

شاعر کی تمام زندگی ممکن نہیں کہ ایک ہی رنگ میں گزرے

گاہ چنیں گاہ چنان

شاعر کوئی نہ کوئی مشرب رکھتا ہے۔ یعنی کسی خاص رنگ سے بھی اس کی طبیعت رنگی ہوتی ہے اور وہ رنگ اُس کی ہر رفتار شاعری میں عموماً جھلک دے ہی جاتا ہے۔ لیکن مثل گو کا اپنا رنگ کوئی نہیں ہوتا۔ ہر واقعہ کے ساتھ اور ہر تجربہ میں اُس کا رنگ بدلتا جاتا ہے اُس کی طبیعت ہر واقعہ کے رنگ سے رنگی جاتی ہے۔ شاعر قصہ گو بھی ہے۔ ایک شعر میں شروع

کرتا ہے اور دوسرے شعریں اُس کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ مثل گو قصہ نہیں بیان کرتا بلکہ ایک قصہ کے نتیجہ استدلالی کے اعتبار سے تنقید کرتا ہے۔ اس بحث سے یہ مطلب نہیں کہ اگر شاعر چاہتے تو شلوک کا نقش قدم نہ لے سکتے اسکو لیکن چونکہ یہ چال لوازمات اصول شاعری کے خلاف ہے۔ اس واسطے نباہ نہ سکتے۔ اور رنگ پھیکا پڑ جاتا۔ ایک شلوک شاعر تو بن سکتا ہے۔ مگر پابندی شعری اصولوں کے شاعر شعری رنگ میں امثلہ نہیں کہہ سکتا۔ اگر کہے تو اُن کا رنگ بگڑ جائے گا۔ اور وہ دل چسپی اُن میں نہ رہے گی۔ اب میں چند شعری مضامین۔ طرزِ بیان اور طرزِ رفتار کا چند ضرب المثلوں سے مقابلہ کر کے دکھاتا ہوں۔

اشعار

ضرب المثل

(۱) سچ مرچاں تے جھوٹ گڑا رستی موجبِ رننائے خداست

راستی پر میں اور جھوٹ گڑھے۔ کس ندیم کہ گم خدا ز رو راست

اپنے اپنے رنگ میں دونوں نے سچ کی تعریف اور نتیجہ بیان کیا ہے۔ مثل گوئے فی الحقیقت سچ بولنے کا جو عموماً تنقیدی حالت میں دوسروں پر اثر پڑتا ہے بمقابلہ جھوٹ کے بیان کیا ہے۔ اور اُس واقعہ کا اختصار کر کے دکھایا۔ اور استدلالی نتیجہ نکالا ہے۔ جو معارفہ کی حالت میں لزوماً نکلا کرتا ہے۔ شاعر نے اپنی وسعت خیالی سے یہ جنمالے کی کوشش کی ہے کہ راستی اور راست بازی کا نتیجہ رننائے خدا ہے۔ اور اس سے استدلال کیا ہے کہ کوئی رہ رو رو راست سے بہک نہیں سکتا۔ دونوں کے استدلال میں فرق ظاہر ہے۔ شاعر ایک وسیع میدان لئے ہوئے نتیجہ نکال رہا ہے۔ اور مثل گو ایک خاص دائرہ میں متدائر رہ کر بحث کرتا ہے۔

پنجابی

(۲) ماں اوتے ماسی کندہ ایرے اوپر آسی۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود
گرچہ با آدمی بزرگ شود

سعدیؒ

دونوں نے اپنے اپنے پیرایہ میں نیچر کا لا تبدیل ہونا ثابت کیا ہے۔ ضرب المثل میں ایک دوسری شے بننے نہوت دیا گیا ہے۔ چونکہ ماں اور باسی دونوں سگی بہنیں ہوتی ہیں۔ اس لئے اُن کی طبیعت بھی قریباً یکساں ہی واقعہ ہوتی ہے اور اس مرحلہ پر دونوں کا میلان ہوتا ہے۔ جیسے دیوار ہمیشہ بنیاد پر ہی آتی ہے۔ سعدی علیہ الرحمۃ نے گرگ کے نیچر کا لا تبدیل ہونا باوجود صحبت انسان کے بھی ثابت کیا ہے۔

(۳) دل کا ڈٹنا عرش ڈٹنا ہے۔ ہندی

کند بنیاد دم و نیش بیں
کعبہ ویراں کرد ایمانش نگر

واقفؒ

ضرب المثل میں یہ کہا گیا ہے کہ دل شکنی عرش شکنی ہے۔ شعر میں واقف علیہ الرحمۃ زمانہ ہیں۔

میرے دل کو صدمہ پہنچا یا اُس کی دینداری تو دیکھو گویا کعبہ کی تخریب کی یہ اُس کا ایمان ہے دونوں کا مفہوم ایک ہے۔ اولاً الفاظ و بندش جدا گانہ۔

(۴) فصل در مقولات۔ فارسی

زبان بریدہ بہ کنج نشست حم و بکم
بہ از کسے کہ بنا شد ز بانس اندر حکم

احمدؒ

ضرب المثل اور شعر دونوں کا ایک ہی مطلب ہے۔

(۵) تھوڑا کھاؤ تو ہمیشہ کھاتے رہو گے۔ پشتو

گر گل شکر خوری بہ تکلف زیاں بود
در نان خشک دیر خوری گل شکر بود

فرب المثل میں یہ حکیمانہ استدلال کیا گیا ہے کہ کم خوری موجب صحت اور ازدیاد عمر ہے
اور شعر میں بھی اسی پر بحث کی گئی ہے۔

(۶) آنکھ او جھل پہاڑ او جھل - اردو

مر گیا کو کہن اسی غم میں
آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ہے

میر

دونوں میں ایک ہی نسبت سے استدلال ہوا ہے۔ اور شاعر نے دوسرے مصرع
میں مثل باندھی ہے۔

(۷) اک چپ سو سوکھ - پنجابی

بغیر شہد خموش کد ام شیریں است
کہ از حلاوت آن لب بیک دگر چسپند

صائب

فرب المثل میں یہ کہا گیا ہے کہ

ایک خاموشی میں سینکڑوں آرام ہیں۔

حضرت میرزا صائب نے بہ کمال لطافت شہد سے نسبت دیکر یہ استدلال کیا ہے کہ یہ آفتاب
مغیب ہے کہ اس کی حلاوت سے گویا لب ایک دوسرے سے چسپیدہ ہیں۔ شعر میں کمال خوبی
اور کمال فصاحت سے حلاوت خاموشی یعنی خوبی خاموشی کا ثبوت دیا گیا ہے۔

(۸) ہر کہ خابت کرو او مخدوم شد۔ فارسی۔

شبنم بہ آفتاب رسید از قنادرگی

صائب

بلکہ کہ از کجا بہ کجا میتوان شدن

دونوں کا مطلب ایک ہی ہے۔ انکسار اور خاکساری کا دونوں میں استدلال کیا گیا ہے حضرت
صائب نے جس خوش اسلوبی اور جس لطافت سے استدلال کیا ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں۔

(۹) سفید بال دانائی کی نشانی ہیں۔

عبرانی

چون سیاہی شذو مو ہو شیاری باید شدن

صائب

صبح چون روشن شود بیداری باید شدن

دونوں میں ایک ہی مضمون باندھا گیا ہے۔ صائب کا استدلال ایک خاص لطافت
رکھتا ہے۔ اور مثال میں سادگی سے کام لیا گیا ہے۔

(۱۰) حاجتِ مشاطہ نیست روئے دلارام را۔

فارسی

محتاج بہ زیور نبود حسنِ خداداد

صائب

و ندانِ گھر حاجتِ مسواک ندارند

مطلب دونوں کا ایک ہی ہے۔ لیکن شاعر نازک خیال کا بیان باعتبار لطافت کہیں پاکیزہ اور
خوش گوار ہے۔

(۱۱) غرور کا سر خم ہے۔

اُردو۔

مے نقد زو و سبک سر ز معراج غرور

صائب

چقدر کوزہ فالی بلب بام بود ؟

دونوں کا مطلب ایک ہی ہے۔ حضرت صائب نے ایک واقعہ یا ایک کیفیت کا دوسری تشبیہ
کیفیت سے اس متانت سے ثبوت دیا ہے کہ یہ انھیں کا حصہ سمجھا جائے گا۔

(۱۲) دشمن مٹی دا بھی بُرا۔

پنجابی

زمین نرم بود پر وہ دار دام فریب

صائب

ز فکر دشمن سہوار احتراز کنید

مطلب دونوں کا گواہ ہے۔ لیکن شاعر نے جس نفاست اور جس جامعیت سے استدلال تھپہ کیا ہے وہ تعریف سے بالاتر ہے۔

۱۳) جیون کوڑا آسرا عمر بے وفا۔

عمر عزیز قابل سوز و گداز نیست

مناسب

این رشته را مسوز کہ چندین روز نیست

دونوں میں عمر کی بے ثباتی کا ذکر ہے۔ مفہوم میں دونوں ایک ہی ہیں۔ شاعر نے جس خوبی اور جس عمدگی سے رشته عمر کو رشته سے نسبت دیکر استدلال کیا ہے وہ لاریب شاعر ہی کا حصہ تھا۔

پنجابی

۱۴) شو ماں دی کھٹی گئے جان گنوا۔

فارسی

مال حرام بود بجائے حرام رفت

مناسب

رسد بظلم دیگر ذخیرہ ظالم

لفیظ تیر شود پرچون خراب آید

دونوں قرب المثلوں میں صرف یہ بیان ہوا ہے کہ ظلم کا مال ظلم کی راہ میں ہی جاتا ہے شاعر نے شعر بالا میں یہی مطلب مدہ ایک ثبوتیہ تمثیل کے جس خوب صورتی سے ادا کیا ہے وہ بوجہ اپنی لطافت اور جامعیت اور نفاست کے قرب المثل سے کہیں بڑھ گیا ہے۔

پنجابی

۱۵) دھڑیاں جان سراں دے نال۔

العادت لا یرد الا بالموت۔

حرص از طینت پیراں نبرد موت سفید

مناسب

این تپے نیست کہ ساکن بہ تابشیر بود

شاعر نے جس خوب صورتی سے ضرب المثل کا مفہوم پیش کیا ہے وہ ایک خصوصیت رکھتا ہے۔

(۱۶) ایک پوت سو کپوت - سندھی

نر صد ہزار سپر چھوٹا ہ مصریہ

مائب

چناں شود کہ چراغ پیر کند روشن

دونوں کا مطلب ایک ہی ہے۔ شاعر نے اپنے رنگ میں پوت اور کپوت کی فلسفی پر اچھی روشنی ڈالی ہے۔

(۱۷) نفوذ بالقد من غضب اللہ - عربی

سنگیں دل ست ہر کہ بجا ہر ظالم بہت

غنی

پنہاں درون پنبہ نگر پنبہ دانہ را

دونوں کا مفہوم ایک ہی ہے۔ مثل گوئے کسی اور رنگ میں ادا کیا ہے۔ اور شاعر نے ایک اور لطیف رنگ میں مثل زائد کے ایراد سے ثابت کیا ہے۔

(۱۸) سہجا آیت کوں نہ دان کوں نہ چن کوں - پنجابی

مشکل بود گرفتن چیز ز تنگ چشم

غنی

گرفتہ بہت بچہ ز سوزن قبائے ما

ضرب المثل کا مفہوم یہ ہے کہ کبھوس کی پیدائش عدم وجود برابر رکھتی ہے۔ شعر میں بھی بہ طرز دیگر یہی معنوں ادا کیا گیا ہے۔

(۱۹) سب گٹری بندھی لائق سرداری نہیں ہوتی

پشتو

اُن میں سے کوئی ہی قابل سرداری کے ہوتا ہے

منہ تحقیق زار باب عالم مطلب

مناہ

اچھ در سر نتوان یافت ز دستا رنجو

دونوں میں ایک کھنا سبب ہے۔

پنجابی

(۲۰) چھیتی اگے ٹوٹے۔

فارسی

کہ تعبیل کا ریشیا طہین بود

دونوں کا ایک ہی مفہوم ہے۔

اُردو

(۲۱) آج موٹے کل دوسرا دن۔

سیر

یہی بلائیں سر پر ہیں تو آج موٹے کل دوسرا دن

یاری ہوئی جاری ہوئی درویشی ہوئی تنہائی ہوئی

کوئی فرق نہیں شاعر شعریں غم المی لایا ہے اور مرنے کے سبب بتلائے ہیں۔

اُردو

(۲۲) آج ہے سوکل نہیں۔

اسیر

انقلاب دہر ظاہر ہے عیاں تغیر حال

آج جو ہے کل نہ تھا۔ جو آج ہے وہ کل نہیں

اس شعریں بھی مثل لاکڑ وضاحت کر دی گئی ہے۔

اُردو

(۲۳) آدمی ہو یا آسیب۔

سرد

میں بہت لپٹا تو بولی وہ پری

آدمی ہو یا کوئی آسیب ہو

ان اردو۔ فارسی۔ ہندی۔ پنجابی امثال اور اشعار کے مقابلہ سے یہ عقدہ صفائی

سے کھل جاتا ہے کہ جب کبھی شاعر نے کسی ضرب المثل کی شعری زمین میں بنیاد ڈالی ہے

تو عموماً اس میں کتر بیونت کی ہے۔ لیکن کہیں کہیں ہو۔ ہو بھی لائی گئی ہے۔ مگر بہت کم میرے رائے میں بجائے اصل ضرب المثل لانے کے ضرب المثل کی قطع برید کر کے لانا خلع کے لئے سخت مشکل ہے۔ صائب کے شعروں سے نظریں باسانی معلوم کریں گے کہ اس نامور مخموم شاعر نے کس خوب صورتی سے تمثیلیں باندھی ہیں۔

امثال کی شخصی سندیں

جس طرح عموماً بیت بیت۔ فرد فرد اور شعر شعر کی سند دی جاتی ہے اور یہ بالوضاحت بتلایا جاتا ہے کہ اس کا کہنے والا فلاں فلاں ہے اور فلاں زمانہ میں کہا گیا۔ گویندہ فلاں جگہ کا رہنے والا تھا۔ اور فلاں نامظم یا شاعر کا شاگرد فلاں صدی میں گزرا اور فلاں میں مرا۔ اس طرح بالعموم ضرب الامثال اور کہاوتوں کی نسبت نہیں کہا جاسکتا۔ فی صدی پندرہ کہاوتوں کی نسبت بھی شعری وثوق سے گویندہ۔ مسکن اور وقت کا پتہ نہیں دیا جاسکتا۔ ہر ملک اور ہر قوم میں صد ہائیں ہزاروں کہاوتیں اور ضرب الامثال کہی جاتی ہیں۔ کسی کی بھی سند نہیں دی جاتی۔ عموماً کوئی نہیں کہہ سکتا۔ فلاں کہاوت کس نے کہی اور کس زمانہ میں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ فلاں کہاوت دراصل فلاں ملک میں کہی گئی۔ اور فلاں ملک سے فلاں ملک میں فلاں وقت گئی۔ جس طرح شعری دنیا کی چھان بین ہوئی ہے۔ اور جس طرح شعری زمین میں مختلف پہلوؤں سے کھوج لگائے گئے ہیں۔ اس طرح کہاوتوں کے واسطے کس نے محنت کی اور کس نے درد سر اٹھایا ہے۔ شعر شاعری کا چلن پیدا ہوتے ہی دوبارہ اور مصلوں میں ہوتا گیا۔ اور اس قدر گرم بازاری ہوئی کہ مجلس شاہی بھی خالی نہ رہی۔ مسجدوں میں۔ دیرو حرم میں سب جگہ اس کی کھپت ہوتی گئی۔ کہاوت۔ بیچارہ

عورتوں کے چرخے چولے سے قدم بھرا گئے نہ بڑھ سکی۔

شاعری کے مریدوں میں ہومر۔ سکسپیر۔ بائرن۔ ٹینسن۔ سعدی۔

حافظ۔ صائب۔ دبیر و انیس۔ غالب و ذوق۔ آتش و ناسخ

محفل و نظیر۔ امیر و داغ۔ شاد و آزاد۔ اثر و اشہری۔ شوکت

اقبال و جلال۔ کمال و جلیل۔ ضامن و ناظم۔ حسرت و فطرت

حالی۔ وسیم و مضطر۔ نادر و ایاض۔ طالب۔ نیرنگ و اعجاز

داخل ہوتے گئے۔ اور اس نگوری کی جانب صاف کیا ہزاروں میں سے ایک نے بھی

توجہ نہ کی۔ جنہوں نے اس کا کچھ ذخیرہ جمع بھی کیا وہ بھی نامکمل اور ادھورا۔

یہ پتہ نہ لگایا اور نہ لگ سکا کہ اس کی بنیاد کہاں سے پڑی۔ دو اسکی ابتداء کب ہوئی۔

کون اس کا بانی ہوا۔ اور کس نے اسے بچا دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی خاص طور پر اس طرف

توجہ ہی نہ کی۔ در نہ شعروں کی طرح اس کا بھی کچھ نہ کچھ پتہ اور سراغ لگ ہی جاتا۔

ہر بہتہ اپنے ساتھ ہی اپنی تاریخ لاتی ہے۔ اور ہر شعر اپنا پتہ دینے بغیر نہیں رہتا۔ غلاف

اس کے ایک کہاوت بھی یہ سامان اپنے ساتھ نہیں لاتی۔ مجہول النسب ہی اسی غریب کے کھد

بخزہ میں آئی ہے۔ یہ پتہ نہ لگا کہ کہاوت یہ کیوں اس قدر مجہول النسب رہی ہیں۔ او کیوں

ان کا کوئی مان پاپ نہیں بنتا۔ اصلیت یہ ہے کہ ان کی چلت زیادہ قراءم بول چال میں

ہی رہی۔ عام لوگوں سے ہی ان کا واسطہ رہا۔ عام لوگ ہی ان سے کام لیتے رہے۔ علمی

دنیا میں سوائے اس کے کچھ دخل نہ ہوا کہ کسی ہوش نے انہیں اکٹھا کر کے ایک کتاب کی صورت

میں جمع کر دیا۔ اس سے زیادہ ان سے کچھ اور کام نہ لیا گیا۔

لیکن یہ کہ تھوڑے لگاتے لگاتے کچھ سراغ بھی لگا سکیں۔ مگر اس سرور دی اور کلفت سے

کوئی فائدہ نہیں۔ یہ تکمیل شاعری تکمیل کا مقابلہ کسی حالت میں نہیں کر سکے گی۔ ان کی تاریخ کی حدیث ہی منظر شہادت ہے۔ ان کے حق میں یہی اظہار اور جلا ہے۔ یہ پردہ میں ہی جلوہ کناں ہیں۔ ان کی خلوت ہی جلوت ہے۔

ممکن ہے کہ مختلف طریقوں اور مختلف تصانیف اور تواریف یا اقوال سے ان کا پتہ چل سکے۔ مگر بالین سمہ ان کی تاریخ کا مکمل ہونا مشکل ہے۔ ہاں اگر کوئی باہمت شب و روز کی تلکاپو سے چند کا پتہ چلا سکے تو ہو سکتا ہے۔ اور باری حالات یہ کوشش بھی نغزش و رشتت ہو خالی نہ ہوگی۔

بے شک زبانی ذخائر میں بعض بعض کہاوتوں کی نسبت یہ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ کہاوت فلاں شخص کی کہی ہوئی ہے۔ لیکن ایسی کہاوتیں چند ہی نکلیں گی۔

بعض نے یہ خیال کیا ہے کہ

کہاوتیں صرف مردوں نے ہی کہیں کہی ہیں۔ عورتوں کا بھی اس میں حصہ بڑھ اور اندیشہ ہے۔ عالموں اور پڑھے لکھے لوگوں کی طبیعت کا ہی یہ فیضان نہیں ہے۔ ناخواندہ جاہلوں کا بھی اس میں حصہ ہے۔ یہ قریباً درست ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ عموماً

عورتوں اور جاہلوں میں ان کا زیادہ تر چرچا ہے۔ ایک فاضل۔ عالم۔ تعلیم یافتہ کو اس قدر کہاوتیں یاد نہ ہوں گی جس قدر ایک جاہل یا ورکھتا ہے۔ ایک مرد اس قدر نہیں سنا سکتا جس قدر ایک عورت یا عورتوں میں پیشہ والے بڑے وقتہ سنا سکتا ہے۔

چونکہ کہاوتیں عموماً سوائے خاص ترکیب اور گھڑ بیوت کے ایک عام لہجہ میں اور عام مذاق کے مطابق ہوتی ہیں۔ اس واسطے تمام ان اس کے زیادہ تر فریقہ ہیں۔ اور علمی گرد ہوں میں انہیں کم دخل محاسب ہے۔ یہ نہیں کہ ان کی علمی گھڑاؤں میں ضرورت نہیں بلکہ اس واسطے

کہ علمی مشاقوں نے خصوصیت سے اُس طرف توجہ نہیں کی خال خال علمی تذکروں اور علمی مباحثوں یا تبلیغوں میں اُن کا ذکر پایا جاتا ہے۔ وہ باوجود اس کس پر سہی کے بھی اُن تذکروں اور اُن مباحثوں یا مکالمات میں بہ مصداق کالمع فی الطعام سننے اور پڑھنے والے کے لئے مزید لطف کا باعث ہو جاتی ہیں۔

بعض شاعروں نے بھی کہا دتیں اپنے اشعار میں کہیں کہیں باندھی ہیں۔ میرزا صاحب اور غنی جویشیل باندھنے میں اپنے وقت کے استاد تھے۔ اکثر کہاوتوں کا خلاصہ اور نچوڑ اشعار میں لاتے ہیں۔ گو اُس خلاصہ سے باوہمی النظر میں یہ پتہ چلانا مشکل ہے کہ کس کہاوت سے کام لیا گیا ہے۔ مگر بامعان نظر یہ پتہ چلنا کچھ مشکل نہیں۔ صوفیائے کرام نے بھی اکثر کہاوتوں سے کام لیا ہے۔ اور عجب لطف سے سلک مضامین میں باندھی ہیں۔ ہندی شاعروں اور کبیشروں نے بھی بالمخصوص اس طرف توجہ کی ہے۔ حضرت بابا نانک صاحب اور بھگت کیر کی بانیوں اور واکوں میں یہ التزام زیادہ وسعت سے پایا جاتا ہے۔ گو ہم عام طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ مختلف ضرب المثلوں کا کہنے والا کون کون تھا۔ لیکن مختلف ضرب الامثال کی ترکیبی اجزائے ہم یہ استدلال کر سکتے ہیں کہ ان کی ہستی قریباً فلان زمانہ میں عدم سے وجود میں آئی ہے۔ ہر ایک ملک اور ہر ایک قوم میں جس قدر کہاوتیں پائی جاتی ہیں۔ اُن میں اکثر اسماء اور فقرات اس قسم کے پائے جاتے ہیں کہ جو ایک خاص قوم کی زبان اور رواجات یا تصرف کا پتہ دیتے ہیں۔ جس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ایسی کہاوتیں یا تو قریباً اُس عہد میں ترجمہ کی گئی ہیں۔ جس عہد میں اُن دونوں قوموں کا پسپہ میل و جول یا تبادلہ خیالات ہوا تھا۔ اور یا ایسے زمانہ میں جبکہ اُس دوسری قوم نے بذریعہ فتوحات ملکیہ و اشاعت مذہبیہ یا تجارت اور سیاحت کے اُس دوسری قوم اور دوسرے

ملک میں تصرفات کی بنیاد رکھی تھی۔
مثلاً

(۱) اٹھ دی لہائی چڑھائی ہر دھت۔

تشریح۔

لغت کا لفظ اس ضرب المثل میں یاد دلاتا ہے کہ یہ ضرب المثل اُس زمانہ میں بنی ہے۔ جب کہ مسلمان الفاظ نے ہندی زبان میں تصرف کیا۔ اس صورت میں اس کی تدوین کا زمانہ مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے بعد کا ہی قرار دیا جائے گا۔

(۲) آپ پاؤ لاتی تے نفر لنگاہ۔

تشریح۔

لنگاہ ہندوستان کی قوم نہیں ہے۔ بلکہ ایک دوسرے ملک کی جو شروع شروع مسلمان عہد میں ہندوستان میں وارد ہوئی۔ باین حالات یہ کہا جائے گا کہ ہندوستان میں لنگاہ قوم کے آنے کے بعد یہ ضرب المثل کہی گئی ہے۔

(۳) اندھیّا حوراں کالے فرشتے۔

تشریح۔

لفظ حوراں اور فرشتہ دلیل اس بات کی ہے کہ مسلمان دور کے بعد یہ کہاوت بنائی گئی ہے یا اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

(۴) گھوٹ کو راضی تے کی کرسی مٹاں قاضی۔

تشریح۔

الفاظ۔ راضی۔ مٹاں۔ اور قاضی اسلامی الفاظ ہیں۔ ان کا اس ضرب المثل میں لایا جانا

دلیل ہے اس خیال کی کہ اسلامی دور کے بعد یہ ترکیب پائی ہے۔ (گھوٹ لفظ ملتانی ہے جس کے معنی خاوند کے ہیں۔)

(۵) پتر فقیرنی دا چال اہدیاں دی۔

تشریح۔

لفظ فقیر منہی لفظ نہیں ہے یا تو یہ بذریعہ ترجمہ کے لایا گیا ہے۔ اور یا مسلمان دور میں اس کی بنا پڑی ہے۔

(۶) پیر بہت خلیفیاں دامونہ کالا۔

تشریح۔

اس میں بھی لفظ خلیفیاں اس امر پر دال ہے کہ اسلامی دور کے بعد اس کی ترکیب عمل میں آئی ہے۔

(۷) بفل میں یار ہو کا شہر بازار۔

تشریح۔

لفظ بفل بھی منہی نہیں فارسی الفاظ کی حکومت میں یا اس کے بعد اس کی ترویج ہوئی ہے۔ (۸) مہمہ مومنان کر توت شیطاناں۔

تشریح۔

اس میں لفظ مومنان اور شیطانان ایک خاص زمانہ کی تائید کرتے ہیں۔

(۹) گھر کفن تان تے مرویاں دیاں ہوساں۔

تشریح۔

اس میں بھی الفاظ۔ کفن۔ مردہ۔ اور ہوس استدلال مبالغہ کی تائید میں ہیں۔

(۱۰) میتاں بنیاں ناں تے اندھے اگوں ہی آگئے۔

تشریح۔

لفظ میت جو مسجد کا بگڑا ہوا ہے مفہوم بالاکا کافی طور پر ظہار کر رہا ہے۔

(۱۱) چچی ڈاڑھی تے ناں دہر۔

تشریح۔

لفظ دہر ایک خاص زمانہ کی خبر دے رہا ہے۔

(۱۲) جٹ ملوک تے گونگلوں دا اُجاڑا۔

تشریح۔

اس میں لفظ ملوک خاص زمانہ کی شہادت ہے۔

(۱۳) لکھ کھٹیا ڈومنی جے ڈوم سلامت آیا۔

تشریح۔

لفظ سلامت اسلامی دور کی سند پیش کرتا ہے۔

(۱۴) ماں لے مسافراں دا آٹا تے پیر کچیاں مارے۔

تشریح۔

اس میں لفظ مسافر ثابت کر رہا ہے کہ اس کی تدوین ایک خاص زمانہ میں ہوئی ہے۔ مطلب

اس کا یہ ہے کہ ماں تو مسافروں کا آٹا گوندھ رہی ہے اور لڑکا اُس پر خوش مودہا ہے۔ گویا اپنا ہی آٹا ہے۔

(۱۵) قبر کتے دی غلاف مشرودا۔

تشریح۔

اس میں دو لفظ - قر - اور غلاف دور ثانی کے الفاظ ہیں جن سے یہ پتہ لگ سکتا ہے کہ اس دور ثانی میں اس کا وجود عالم وجود میں آیا ہے۔

(۱۶) تسبیح پھیرتے جھلکی ہیرے -

تشریح -

باتو مالاکا ترجمہ تسبیح کیا گیا ہے۔ اور یا تسبیح سے ہی اس کی ترکیب کی گئی ہے۔ دونوں حالتوں میں یہ ثابت ہے کہ یہ زمانہ اسلامی کی موضوعہ ہے۔

(۱۷) عیدوں بعد تنبا پھو کنا ہے -

تشریح -

لفظ عید کہہ رہا ہے کہ یہ قرب المثل کب اور کیسے واقعات سے اخذ کی گئی ہے۔

(۱۸) نیت صاف مرادوں حاصل -

تشریح -

الفاظ نیت - صاف - مراد - اور حاصل میں سے کوئی بھی ہندی لفظ نہیں ہے۔ ظاہر

ہے کہ یہ قرب المثل اسلامی دور میں بنائی گئی ہے۔

(۱۹) جُج نال بَج -

تشریح -

لفظ جُج - محبت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے معنی جھگڑا ہیں بَج کے معنی سخت الجھن اور ڈٹائی کہ ہیں۔ لفظ محبت ہندی نہیں یہ ظاہر کر رہا ہے کہ یہ کہاوت مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے پر بنائی گئی ہے۔

(۲۰) رن سوڑ دا جن -

تشریح۔

جن لفظ عربی ہے جو مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان کی دھرتی میں آیا۔ مطلب اس کی یہ کہ جس طرح جن کے سایہ سے حالت اونیال بدل جاتا ہے۔ اور انسان اپنے آپ میں نہیں رہتا اسی طرح بیوی بھی لفاف کا جن ہے۔ یعنی جب وہ پاس ہوتی ہے تو سب خیالات میں تبدیل ہونے لگتی ہے۔ اور اس کا اثر بڑھتا جاتا ہے۔
(۲۱) جلے دے رائیں او ہو چورتے او ہو سائیں۔

تشریح۔

تحصیل لودھراں ضلع ملتان میں جلا رائیوں کا ایک گاؤں ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ جلے کے رہنے والے رائیں خود ہی چور ہیں اور خود ہی مالک ہیں۔ اس سے استدلال ہو سکتا ہے کہ اس ضرب المثل کی ترکیب اُس وقت عمل میں آئی ہے جب موضع جلا آباد ہو چکا تھا۔

(۲۲) لوٹے دچہ دانے کدن کٹانے۔

تشریح۔

برتن میں غلہ اور کٹانے خوشیاں منائیں۔

کٹانا ایک قوم ہے جو اکثر ملتان۔ مظفر گڑھ۔ ڈیرہ غازیخان۔ میاں والی کے اضلاع میں پائی جاتی ہے۔ یہ اصل میں خاکروب تھے۔ مسلمان ہونے پر ان کا نام کٹانا مشہور ہو گیا۔ یہ ضرب المثل بتہ دیتی ہے کہ اس کی بنیاد اُس زمانہ میں رکھی گئی جب خاکروب اسلام لا چکے تھے۔

(۲۳) نرم مدعی تا فضل خدا سخت مدعی تا قہر خدا۔

تشیع -

اس میں سب الفاظ تقریباً عربی فارسی ہیں اس سے دو استدلال ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ اسلامی دور میں اس کی ترکیب عمل میں آئی۔ اور دوسرے یہ کہ اُس وقت یہ کہی گئی۔ جب باغابطہ مدعی اور مدعا علیہ قرار پا کر مقدمات کے فیصلہ کا دور شروع ہوا۔

ان تمام اشلہ سے گو کسی خاص شخص کا نام بہ حیثیت دافع کے نہ سمجھا جاسکے۔ لیکن یہ تہہ لگ سکتا ہے کہ ایسی ضرب المثلوں کی بنیاد قریباً کس زمانہ میں رکھی گئی اور کن خیالات اور کن واقعات کا ان میں پوڑ لیا گیا ہے۔ اور کس متبادلہ خیالات سے یہ کلیات پیدا ہوئے ہیں ہماری رائے میں ہر ایک زبان کی کہاوتوں میں سے جتنے جتنے ایسا ہی تاریخی استدلال ہو سکتا ہے۔

ہم تشیل کے طور پر عربی زبان کی چند ایسی ضرب المثلیں نقل کرتے ہیں جن کی بابت خاص کوشش سے اہل عرب نے یہ تہہ لگایا ہے کہ ان کی تلوین کیسے یا کیونکر ہوئی۔

(۱) ابر من العلس۔

ترجمہ۔ غلس سے بہت فرماں بردار۔

تشیع سند۔

ایک آدمی عرب میں غلس نامی تھادہ اپنی ماں کا نہایت ہی فرماں بردار تھا۔ اُسے گردن پر اٹھائے پھرتا تھا۔ ہر سال اپنی پشت پر اٹھا کر حج پر لے جاتا تھا۔ لوگوں نے اور ذریات کی تحریص و ترغیب کے لئے اُس کے نام سے ایک کہاوت ہی بنائی۔

(۲) اعطش من شعالمہ

ترجمہ۔ وہ شعالمہ سے بھی زیادہ پیاسا ہے۔

تشریح سند۔

بقول ابن اعرابی شعالہ بنی مجاشع سے ایک شخص تھا جس نے فوط عیش میرا کہتے ہیں کہ بول پی لیا تھا۔

(۳) اجوڈ من ہرم۔

ترجمہ ہرم سے زیادہ بخشش کرنے والا۔

تشریح سند۔

ہرم عرب میں ایک شخص تھا جو پورانے مال اسباب کی بخشش کیا کرتا تھا۔ جو بوجہ کہنگی اور بوسیدگی کے کام کے نہ رہتے تھے۔ جو شخص ناکاری اشیاء کی بخشش کرتا ہے۔ اُسے عرب میں اس ضرب المثل سے یاد کرتے ہیں۔

(۴) اعلم من اعنف۔

ترجمہ۔ اعنف سے بھی زیادہ ترعلیم۔

تشریح سند۔

نحاک بن قیس کو جس کا پاؤں اندر کی طرف جھکا ہوا تھا۔ اعنف کہا کرتے تھے۔ اپنے زمانہ میں علم برداری اور درگزر میں مشہور تھا۔ اُس کے نام سے یہ ضرب المثل وضع کی گئی۔

(۵) ازکن من ایاس۔

ترجمہ۔ ایاس سے دانا تر ہے۔

ایاس عبدالعزیز کے عہد میں لبرو کا قاضی تھا۔ اور مقدمات کے فیصلہ اور تنقیح میں اُسے خاص ملکہ تھا۔ اُس کی شہرت انصاف اور عدل کی وجہ سے اُس کے نام سے ایک ضرب المثل ہی بنائی گئی۔

(۶) اشئام من البوس۔

ترجمہ -

لبوس سے بھی زیادہ تر نخوس -

تشریح سند -

بنی تمیم میں سے لبوس ایک عورت اپنے چند امتیازات کی وجہ سے مشہور تھی۔ اُس کی وجہ سے بنی نضیب اور بنی بکر میں چالیس سال تک لڑائی رہی اس واسطے لبوس نخوس کے اعتبار سے قوم اور ملک میں فرب المثل ہو گئی۔

(۷) اضل من مودرة -

ترجمہ - مودرة سے بھی زیادہ گمراہ -

تشریح سند -

دور اسلام سے پہلے عرب بعض وقت لڑکیوں کو زندہ دبا دیتے تھے اس فعل کا نام مودرة تھا۔ اس نسبت سے یہ فرب المثل بن گئی۔ جو شخص قسسی لقب ہوتا ہے اُس کی نسبت یوں کہتے ہیں -

(۸) اطع من اشعب -

ترجمہ - اشعب سے بھی زیادہ تر طامع -

تشریح سند -

اشعب عبد الدین زبیر ایک شخص کا نام ہے۔ یہ ایک خوش مزاج شخص تھا۔ لڑکے ہمیشہ اُس کے ارد گرد رہ کر طرائف تخلیف دیا کرتے تھے۔ ایک دن لڑکوں نے کہا کہ اسے اشعب آج غلام شخص کے گھر شادی کی دعوت ہے۔ اشعب دوڑا اور اُس گھر میں جا پہنچا۔ اس فعل بدوزخ ہونے کی وجہ سے اُس کی یہ طامعانہ حرکت قوم اور ملک میں فرب المثل ہو گئی۔

(۹) ایچی من باقل۔

ترجمہ۔ باقل سے بھی زیادہ تھکا ہوا۔

تشریح سند۔

باقل بنی بریہ میں سے ایک شخص تھا جس کی زبان میں لکنت تھی۔ اُس نے ایک روز گیارہ دم کو ایک ہرن خرید لیا۔ اور بغل میں دبائے گھر کی طرف چلا جاتا تھا۔ راہ میں کسی نے پوچھا کتنے میں خریدا ہے۔ چونکہ بولنے سے عاجز تھا دونوں ہاتھ اٹھا دس انگلیاں کھول اور زبان نکال کر سمجھایا کہ گیارہ درہم کو اس حرکت مضطربانہ سے ہرن بغل سے نکل کر بھاگ گیا۔ اور قوم و ملک میں یہ ضرب المثل زبان زد عام ہو گئی۔

(۱۰) غشک خیر من سمین غیرک۔

ترجمہ۔ اپنی اونے چیز غیروں کی اعلیٰ چیز سے بہتر ہے۔ یا اپنا دوسرا غیر کے موٹے سے بہتر ہے۔

تشریح سند۔

معن بن عقیل غوب کے ایک گروہ پر فتح پائی۔ ایک شخص میدان کارزار میں زخمی دیکھا اور اُسے اُس کی درخواست پر اُس کے گھر پہنچا دیا۔ دوسری لڑائی میں معن بھی قیدیان جنگ میں آ گیا۔ وہی آدمی جسے معن نے بجات زخمی ہونے کے اُس کے گھر پہنچا یا تھا۔ اتفاقاً آغلا۔ اُس نے اپنے سردار قوم سے کہا کہ اس شخص نے اُسے ہلاکت سے پہلی جنگ میں بچا یا تھا۔ دو چند عوض سے چھوڑنا چاہئے۔ معن سے پوچھا گیا کہ ایک اور آدمی بھی تمہارے ساتھ چھوڑا جاسکتا ہے۔ کسے چھوڑیں معن نے اپنے بھائی کا نام لیا اور چھوڑا کر لے گیا۔ دوسرے قیدیان جنگ نے طعن سے کہا کہ معن اپنا بے وقوف بھائی تو چھوڑا کر لے جاتا ہے۔ اور سردار قوم کا کچھ خیال نہ کیا۔ اس واقعہ پر یہ ضرب المثل گھڑی گئی۔

(۱۱) موعید غرقوب -

ترجمہ -

غرقوب کے وعدے -

تشریح سند -

غرقوب ایک شخص غرب میں تھا جو کذب و افترا میں ایک خاص شہرت رکھتا تھا۔ اُس کے عمل کذب سے یہ ضرب المثل بنائی گئی۔

ان ضرب المثلوں کی تہ دین چند واقعات سے ہوئی ہے یہ دلیل اس امر کی ہے کہ اکثر ضرب المثل ان کی تہ دین واقعات سے بھی ہوتی ہے۔ لیکن یہ کوئی کلیہ نہیں۔ محض ایسے اقوال سے بھی ہوتی ہے کہ جو کسی خاص واقعہ سے متعلق نہیں ہوتے۔

(۱) سبق السیف الغل -

ترجمہ -

ملاحت سے تلوار پہلے ہی چل گئی۔

تشریح تکوین -

اس ضرب المثل سے کسی واقعہ کا پتہ نہیں لگتا۔ یہ عام طور پر اطلاق پاکر ضرب المثل کے قالب میں لائی گئی ہے۔

(۲) من ایشتری سیفی و ہذا اثرہ -

ترجمہ -

میری تلوار جس کا یہ اثر ہے کون خریدتا ہے۔

تشریح تکوین -

حارث بن خالد نے پہلے پہل یہ الفاظ کسی موقع پر بولے تھے۔ رفتہ رفتہ ایک ضرب المثل کے رنگ میں آتے گئے۔

(۳) من کتم سرہ کانت لہ الخیرۃ فی امرہ۔
ترجمہ۔

جس نے اپنا کام پوشیدہ کیا۔ اُس کو اختیار ہے جس طرح چاہے اپنا کام کرے۔
تشریح ملکون۔

سب سے پہلے یہ کلام رامن ابن اہول کے مونہ سے نکلا تھا۔ رفتہ رفتہ ضرب المثل کی صورت میں آگیا۔ ممکن ہے کہ اردو۔ پنجابی۔ فارسی ضرب الامثال میں سے بہت سی ضرب المثلیں ایسی نکل سکیں کہ جن کی ملکون اور تدوین کا وقت اور واضع یا مدون کا نام معلوم ہو سکے۔ بعض لوگ بعض کہاوتوں کی نسبت کچھ کچھ بیان کرتے ہیں۔ ہم ان اجزا میں یہ بحث نہیں پھیڑتے مگر کسی اور موقع پر ایسی کہاوتوں کا مجموعہ بھی پیش کرے گی کی کوشش کی جاسکتی ہے۔

اور ہماری رائے میں یہ چنداں فردی ہی نہیں ہے۔ گو اس سے تاریخی رنگ میں ضرب الامثال کی مزید تکمیل اس سے متصور ہے۔ لیکن آثار ضرب الامثال میں ایسی تکمیل کا نہ پایا جانا عارِ نہیں ہے۔ عام لوگوں کے لئے تو اس کی کوئی فردت ہی نہیں۔ علمی گروہوں میں اس کی فردت ہے کچھ کہاوتوں کے وقت اور واضعین سے شعری اصول پر واقفیت حاصل کریں۔

عمومیت امثال

اس قدر شاعری اور موسیقی کے تفرقات نہیں ہیں۔ جس قدر کہاوتوں کے ہیں۔ شاعری اور موسیقی فرا سمجھ دار گہراؤں میں داخل و قبض رکھتی ہے۔ کہاوت کا جادو ہر کہ و بہ جاہل و عالم

پر چلتا ہے۔ بچہ سے لیکر جوان تک اور عورت و مرد دونوں اس کے نام لیوا ہیں۔ چینی اس کے شیدائی ہیں۔ جاپانی اس کے فدائی۔ عربی اس کے نام لیوا۔ رومی شامی اس کے مشتاق۔ ہندی اس کے حامی۔ اور یورپین اس کے چاہنے والے۔ امیروں کے گھر لیا میں ایسا ہی دخل ہے۔ جیسے غریبوں کی جھونپڑیوں میں ایک بادشاہ کی زبان پر بھی اس کی حکومت ہے۔ اور ایک مزدور کے دلیں بھی اس کا جبروت اور تسلط پایا جاتا ہے۔

کوئی سے خطے کو اور کوئی سے ملک اور کوئی سے قوم اس کا فیضان اور اس کا وجود ہر شعبہ میں موجود ہوگا۔ جہاں ہزاروں اور لاکھوں باشندے بستے ہیں وہاں بھی یہ پائی جائے گی۔ اور جہاں دوچار سڑک کھچھیر ہیں وہاں بھی اس کی رسائی ہے۔ اگر اسے ہر سالہ پیمامل کہیں تو کچھ بھانہ ہوگا۔

کون سی ایسی زبان ہے۔ جس پر اس کا تعریف نہیں۔ اور کون سا ایسا لغت ہے۔ جس سے اس کی رسائی نہ ہو۔ جہاں انسان لگے۔ جہاں آدمیوں کا بسیرا ہوا وہاں یہ بھی ساتھ ہی لگتی۔ شاید یوں میں یہ موجود۔ غیبوں میں اس کی رسائی۔ خوشیوں ملاپوں میں اس کی یاد لڑائیوں۔ بول چال میں اس کا تذکرہ۔ ساتوں میں اس کا ذکر۔ دفنوں میں اس کی کہانی۔ تنبیہ کی پیش رو۔ اور نصیحت کی رہ نما۔ مردوں کا زیور۔ اور عورتوں کا سنگھار۔ جہاں شہر کی دال نہیں گلتی اور جہاں نظم کے پر چلتے ہیں وہاں کہاوت کی دسترس ہے۔ نہ اسے کوئی یاد کرتا ہے۔ اور نہ اسے کوئی پڑھتا پڑھاتا ہے۔ نہ وہ تسلیم گاہوں میں جاتی ہے اور نہ کسی نصاب میں اس کی پوچھ گچھ۔ اور آؤ بھگت ہے۔ اس کی کچیت آپ ہی آپ ہوتی ہے۔ اور وہ خود بخود ہی دلوں اور حافظہ میں جگہ لیتی ہے۔ ہم مان لیں گے کہ شعر نے بھی بہت کچھ تعریف کیا ہے۔ لیکن جن گھرانوں میں کہاوت کی دسترس ہے وہاں

شعر بھی کم ہی پہنچا ہے۔ ہم اس بات کے قائل ہیں کہ شعری افسون اور شعری جذبہ کہادت کے جذبہ اور افسون سے کہیں زیادہ اور زور آور ہے۔ لیکن اس سے عمومیت کہادت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک جاہل گو شعری دنیا یا شعری فیضان سے محروم ہوتا ہے۔ لیکن کوئی نہ کوئی کہادت ضرور اُس کو حفظ ہوتی ہے۔ خلاف اس کے اکثر بڑے لکھے ایک کہادت بھی یاد نہیں رکھتے۔ مثلاً پڑھے لکھے ہی شعر پڑھتے یا سناتے ہیں۔ لیکن ضرب الامثال کی طنائیں عرصہ جہالت تک بھی جا پہنچتی ہیں۔ گو اشعار کی تعداد دنیا میں کہادتوں سے کہیں زیادہ ہو۔ اور دن بدن اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہو۔ لیکن پھر بھی جس قدر زبان زد کہادیں ہیں اُس قدر شعر نہیں ہیں۔ یا تو اس کا یہ سبب ہے کہ اشعار سمجھنا اور یاد رکھنا خاص خاص حافظوں سے متعلق ہے۔ اور یا یہ کہ کہادیں زیادہ تر عام فہم واقعہ ہوئی ہیں اور بر موقعتہ اُن کا اطلاق زیادہ تر موزون معلوم دیتا ہے۔

جن قوموں میں تقسیم کا زیادہ رواج ہے۔ اُن میں بھی شعری اطلاق بمقابلہ کہادتی اطلاق کے نسبتاً کم ہی رہا ہے۔

وسعت امثال

امثال کی وسعت باعتبار تلخیص مضامین اور ایجاز مطلب اور احصار واقعات کے شعری وسعت سے کسی صورت میں کم نہیں۔ بلکہ بعض کے خیال میں شعری وسعت سے کہیں زیادہ ہے۔

اخلاقی۔ مذہبی۔ معاشرتی۔ تمدنی۔ معادوی۔ تجارت۔ بیوپار۔ لازمت۔ عدالت و انصاف۔ ظلم و ستم اور زراعت وغیرہ سب مطالب ضرب الامثال کی وسعت حاوی ہے

چونکہ قرب المثلوں کی بنیاد واقعات پیش آمدہ اور امور معاشرت پر رکھی گئی ہے۔ اس واسطے ہر ایک قسم کے واقعات اور فروریات پر قرب المثل کا احتیاج لازمی تھا۔ بعد مراد انسانی واقعات انسانی فروریات اور موجوداتی کیفیات جائیں گی۔ اُسی طرف قرب المثل کا دائرہ بھی وسیع ہوتا جائے گا۔ بے شک بعض مطالبات پر قرب المثل نہیں ہوں گی۔ لیکن اس سے قرب المثل کی وسعت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ کیونکہ کسی وقت اُن پر بھی کمی جائیں گی۔

قرب المثل کی وسعت اس واسطے بھی شعری وسعت سے کسی قدر مشکل واقعہ ہوتی ہے کہ شعری دنیا میں محض خیالات سے ہی کام لیا جاتا اور لیا جاسکتا ہے۔ لیکن قرب المثل میں صرف واقعات پیش آمدہ پر ہی بحث ہوتی ہے۔ بہت کم قرب المثل ایسی نہیں ملیں گی جو محض خیالی ہوں۔

اگرچہ ایسی نہیں ملیں گی بس تو اُن کا مافذ مرد کوئی نہ کوئی ذاتی یا جماعی واقعہ ہوگا۔ قرب المثل کہنے والے کے لئے یہ ایک بڑی مشکل ہے کہ قرب المثل وضع کرنے سے پہلے اُسے چند واقعات کا اقتباس کرنا پڑتا ہے۔ اور اُن کا عملی نتیجہ دیکھنا۔ جب تک ایسا نہ ہو کوئی قرب المثل شیعین وضع میں ڈھلتی نہیں۔ جب ایک شخص یہ قرب المثل کہتا ہے

ناج نہ چلنے آگن ٹہرھا۔

تو اُس کے لئے لازمی ہے کہ وہ ایسے واقعہ سے واقف ہو کہ جس میں ایک شخص بذات خود قابل نہ ہونے پر معذوری کا ایک فنونِ عذر کرتا اور دوسرے پر الزام لگاتا ہے۔ یہ استدلال صرف خیالاً نہیں ہو سکتا۔

مماثلات امثال

کو ایک شے یا ایک طریق عمل دوسری شے یا دوسرے طریق عمل کے مشابہ نہیں ہوتا لیکن کبھی کبھی چند شئیوں یا بعض طریق عملوں میں مماثلت ضرور ہوتی ہے۔ ایسی مماثلت مندرجہ ذیل صورت سے باہر نہیں ہوتی۔

(۱) وضعی۔

(۲) مفہومی۔

(۳) استدلالی۔

امثال کے بھی مماثلات ہیں۔ یعنی

” اصول - گڑ۔

” تمثیل - نظیر۔

” قول - مقولہ - بچن۔

” شعر۔

” دوہا۔

مختلف امور کی بابت دنیا میں بہت سے اصول اور گڑ مقرر کر لئے گئے ہیں۔ اور ان کا

مختلف جہلوں اور فقروں میں اظہار کیا گیا ہے۔

جیسے سانچ کو آنچ نہیں۔

” غرور بُری شے ہے۔

” کہ کردنیافت۔

جیسے برے کا انت بُرا۔

نیکی کن بدیا انداز

اگرچہ یہ اصول اور یہ گڑبھی مختلف تجربوں۔ واقعات اور سماعت سے نکالے گئے ہیں۔ اور یہ بھی کسی تفصیل کا خلاصہ نہیں۔ لیکن انہیں حقیقتاً قرب المثل نہیں کہا جاسکتا۔ گو ان میں قرب المثل کا رنگ موجود ہے لیکن بجائے خود یہ ایک گڑ اور اصول ہیں۔ اور انہیں بطور ایک سلیہ صداقت کے مانا جاتا ہے۔ جیسے ہندسی شکلوں پر اعتبار کیا جاتا ہے۔ جیسے ہی ان پر بھی اعتبار کرتے ہیں۔

مثل۔ تمثیل اور نظیر۔ تینوں میں فرق ہے۔

قرب المثل تو ایک واقعہ کا چوڑیا خلاصہ مع استدلالی نتیجہ کے ہے۔ جیسے۔ سوسیانیاں اکو۔ اور وہ پہلے سے مدونہ ہوتی ہے۔

تمثیل وہ ہے جو کسی موقع پر حقیقتاً یا فرضاً ایک واقعہ کے اثبات کے وسطے لائی جاتی ہے عیض کے لئے ضروری نہیں کہ وہ کسی پہلے واقعہ کا استدلالی نتیجہ ہو۔ قرب المثل ہر وقت نہیں گھڑی جاسکتی۔ کیونکہ اس کا وجود ایک واقعہ کے بعد ہوتا ہے۔ لیکن تمثیل وقت پیش کی جاسکتی ہے۔ اور اس میں ایک امر بخری سے بخری پر حکم کیا جاتا ہے۔

نظیر وہ ہے کہ جو بافصوص بیان کی جاتی ہے۔ اور جس کے لانے سے یک پیش آمدہ واقعہ کا بالتخصیص ثابت کرنا مقصود ہے۔

قول۔ مقولہ۔ بچن سے وہ ملفوظات مراد ہیں جو ایک خاص شخص کی طرف منسوب ہوتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ ایسے جملے عام طور پر تسلیم کئے جاتے ہوں۔ ان کے ایراد سے ایک خاص شخص کا استدلال مراد ہوتا ہے۔

شعروہ ہے جو تعاریف شعری کے ماتحت واقع ہو۔ ایسی تعریفیں جن کی مطابق کوئی اور ترکیب بالجامعیت نہ کی جاسکے۔

جن جن ملکوں اور قوموں میں ضرب الامثال کی تنقید کسی اصول سے نہیں ہوئی۔ ان میں یہ ماثلات بھی ضرب الامثال میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ یہ ایک اشتغال بیجا ہے۔ انہیں کسی صورت میں بھی ضرب المثل نہیں کہا جاسکتا۔ گو ان کے اور ضرب الامثال کے بعض اجزا یا مفہوم میں کبھی کبھی تو اردو ہو جاتا ہے۔ اور ان سے بھی بادی النظر میں ضرب المثل کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے۔ مگر دراصل وہ ضرب المثل نہیں ہیں۔ بلکہ تشیل۔ نظیر۔ قول۔ مقولہ یا شعریوں کو معانی کے اعتبار سے ان پر ضرب المثل کا شبہ گذرتا ہے۔ مگر انہیں ضرب المثل نہیں کہا جاسکتا۔ ایک قول یا ایک مقولہ بہر حال ایک قول یا مقولہ ہے۔ مثل نہیں ہے۔

معیار امثال

شعر کے لئے ہمارے پاس عروض۔ یا ہر ایک ملک اور قوم کا پیمانہ شعری ایک معیار موجود ہے اس معیار کے ذریعہ سے ہم ہمیشہ قراءت۔ سماعت دونوں طریق سے نثر اور شعریں باہمی تمیز کر سکتے ہیں۔ امثال کو ان کے ماثلات سے نکھڑنے اور تمیز کے لئے کوئی ایسا معیار نہیں جس پر کلی بھروسہ کیا جاسکے۔

گو ضرب المثل کی تعریف سے کوئی نہ کوئی معیار مقرر کر سکتے ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ اس طریق عمل سے بھی جامع معیار کا ملنا مشکل ہے۔ مختصر سے مختصر تعریف ضرب المثل کی یہ بھی کہنی ہے کہ

”جب بہت سے مقدمات مرتب ہوتے ہیں تو ان کے نتیجہ سے ضرب المثل بنتی ہے۔“

اس تعریف سے ہمیں شعور اسیا سمجھ ہٹ کر یہ دیکھنا چاہئے کہ کن کن موجزات میں بہت سی مقدمات کا پتہ ملتا ہے۔ اقوال - مقولات - تماشیل - نظائر - اشعار - وہوں میں بھی چند مقدمات کا پتہ ملتا ہے۔ لیکن ان کے مقدمات اور مقدمات ضرب المثل میں فرق ہے ان کے مقدمات اکثر اوقات بادی النظر میں معلوم نہیں ہو سکتے۔ لیکن ضرب المثل کے مقدمات کا خلاصہ در خلاصہ اکثر ضرب المثل کے اول یا دوم رکن میں ہی متضمن ہوتا ہے کبھی پہلے رکن میں اُس کا نشان ملتا ہے۔ اور کبھی دوسرے میں۔ کبھی الفاظ سے ہی اُس کا اظہار ہوتا ہے اور کبھی معانی سے اُس کا کھوج لگاتے ہیں۔ دیگر صورت سے تمیز کر سلا کے لئے صرف یہ ایک استقرائی معیار ہو سکتا ہے کہ ضرب المثل وہ ہے۔

”جو اپنے کل یا بعض مقدمات اپنے ساتھ ہی رکھتی ہو۔“

”جس کا رکن اول یا رکن دوم عموماً بطور موجبہ یا سالبہ کے واقع ہو۔“

”جو ایک رائے اور خیال کی صورت میں ہو۔ بلکہ بطور گزشتہ تجربوں کے استدلالی نتیجہ کے“

”جس کی تفصیلی ترکیب بھی صورت موجبہ رکھتی ہو۔“

”جس کے دونوں جزو لازم ملزوم ہوں۔“

ان اصول کے مطابق ہم ضرب الامثال اور دیگر صورتیں تمیز کر سکتے ہیں۔

اس معیار سے معلوم ہو سکے گا کہ کس قدر اقوال اور مقولات یا تماشیل اور نظائر اور اشعار

یا وہ ضرب المثل کے دائرہ میں متقل کر دیئے گئے ہیں۔ جس سے ضرب الامثال کی تعداد میں گوترقی تو معام ہوتی ہے۔ لیکن یہ بعینہ ایسی ہی شماری ترقی ہے جیسے کہ ضرب الامثال

کو بھی مد اشعار میں شمار کر لیا جائے۔ یہ ترقی نہیں بلکہ اختلاط ناجائز ہے۔ اس اختلاط بے ربط کی وجہ یہ ہے کہ دراصل علمی دنیا میں اب تک ایک ضابطہ کی پابندی سے ضرب الامثال

کی حیانت اور تکمیل کا خیال پیدا ہی نہیں ہوا۔ گویا اعتبار امتداد زمانہ ضرب المثلوں کا بھی وہی حق ہے۔ جو شعری ذریات کہتے۔ لیکن ان کی بد قسمتی انہیں اب تک پیچھے ہی رکھتی رہی ہے جب تک کوئی علی شاخ دوسری شاخوں سے الگ ہو کر معرض ترقی اور عرصہ تکمیل میں نہ آئے تب تک اُسے واقعی ترقی نصیب نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ علی معکوں میں تمیزی ترقی کا ایک اعلیٰ گڑ ہے۔ اب ہم چند تمثیلیں ایسی دیتے ہیں جن سے یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ یہ صورتیں دراصل ضرب المثل نہیں ہیں۔ بلکہ اشتغال ہیجا۔

(۱) دھیلے سر کم کد ہنا چا میدا ہے۔

(۲) اپنے پیریں آپ کو ہڈا مارنا۔

(۳) قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھنا۔

(۴) شیخ چلی دیاں گلاں۔

(۵) ضرور دال وچہ کالا کالا ہے۔

(۶) علاج سے پریمیز بہتر ہے۔

(۷) صبر کل رنجوں کی دوا ہے۔

(۸) فروت کے وقت گدھے کو باپ کہتے ہیں۔

(۹) پڑھا اور استعمال نہیں تو کس کام

(۱۰) علم چند ان کہ بیشتر خوانی + چوں عمل در تونیت ناوانی +

(۱۱) ہند رست نوں سار کی دو کھڑے دی۔ جا کے پیچھے لے کسی بیمار کو لوں۔

یہ چند تمثیلیں پنجابی۔ اردو اور فارسی کی ظاہر کر سکتی ہیں کہ یہ یا تو۔

۴ رائیں ہیں۔

یا قول۔

یا شعر۔

ان کی وہ جامعیت اور وہ حقیقت نہیں جو قرب الاشمال کی ہوتی ہے۔ چونکہ یہ قرب المشلوں کے مضامین کے اعتبار سے کسی نہ کسی قدر ناش واقف ہوئی ہیں۔ اس واسطے انہیں مذہب الاشمال میں رکھ لیا گیا ہے۔ ورنہ اگر اصلیت دیکھی جائے تو یہ کہنا ہی پڑے گا کہ یہ بجائے خود مقولات رائیں اور اشعار ہیں۔ قرب الاشمال نہیں ہیں۔

کثرت استعمال کی وجہ سے رفتہ رفتہ سلسلہ قرب الاشمال میں داخل ہوتی گئیں۔ گو ان کے اپنے ٹھکانے بھی مقولات تھائیں۔ لظائر اور اشعار میں موجود ہیں۔ اور ادھر بھی ان کے اپنے اپنے موقع پر شمار ہوتا ہے۔ اور ان سے ان سلسلوں میں بھی کام لیا جاتا ہے۔ مگر اس طرف بھی انہیں شمار کر لیتے ہیں۔ جیسے اشعار کو نثر میں۔ مذکرۃ یا مثلاً لے آتے ہیں۔ اور جیسے بعض وقت قرب الاشمال بھی مضامین میں بیان کی جاتی ہیں۔ اس میں حرج تو کوئی نہیں لیکن علی سلسلوں کی صحت کے لئے بہر حال یہ بھی لازمی ہے کہ ان کا اصلی شعبہ نسب اور مآخذ بھی باقی اور قائم رکھا جائے۔ گو ایک شعر یا ایک نثر میں آئے لیکن شعری کتبہ سے اُس کا جوڑ نہیں ٹوٹتا ہے۔ اور نثری حلقوں میں سوائے اعادہ تمثیلی کے کتبہ فعل نہیں ملتا۔ جب ایک قرب المشل دوسرے سلسلوں میں جا کر اپنا کتبہ یا اپنا سلسلہ نہیں چھوڑتی تو کیا وجہ ہے کہ مقولات اشعار وغیرہ کو قرب المشل کے سلسلہ غیر میں شامل کر دیا جائے۔

عارفین تو ہم یہ مواد قرب الاشمال میں لے سکتے ہیں جیسے کہ نثر میں اشعار لیتے ہیں۔ لیکن لہذا ان کا داخلہ خود ان کے لئے ہی نہیں بلکہ سلسلہ قرب الاشمال کے لئے بھی ہماری رائے میں

ایک غلط غلط ملط ہے۔ اور اس سے قرب الامثال کی ترقی اور معقولات و اشعار وغیرہ کی اصلیت اور اپنی مشہرت میں فوق آتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہر ایک زبان میں یہ ایک بڑا مشکل اور وسیع السلسلہ کام ہے۔ ورنہ علمی گروہوں اور ادبی ناموروں کا علمی نفس تو یہ ہے کہ

”قرب الامثال کا ذوق زوائد سے پاک کر کے خالص قرب الامثال کا ایک مستقیم سلسلہ قائم کیا جائے۔“ ان میں آئندہ جب کبھی دیگر موردوجزہ کا داخلہ ہو تو اسے عاریتاً سمجھا جائے ایک کتاب قرب الامثال میں مندرجہ ذیل شعر سلسلہ قرب الامثال میں شامل کئے گئے ہیں۔

(الف) آتش خصم سے جل جاتے ہیں اکثر تر و خشک

یہ وہ ہے کہ ہیں اُس کو برابر تر و خشک

(ب) (۱) غضب شخص ست پنج انگشت دارد

چو خواہد بر کسے آفت گسارد

(۲) دو بر چشمن بند دیگر دو بر گوش

یکے بر لب نہد گوید کہ خاموش

(ج) نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند

نہ ہر کہ سرتراشد قلندر ی داند

(د) دلبران نیست کہ موؤ میانی دارد

بندہ طاعت آن ہاشم کہ آئے دارد

(ه) اسے سکند نہ ڈھونڈ آب حیات

- چشمہ خضر خوش بیانی ہے ۴
 بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد (ز)
- چون باز کنی مادر مادر باشد
 بسا آسیا گو غریوان بود ۵ (ح)
- چو بنیند مزدور دیوان بود ۶
 قارون ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت (ط)
- نوشیروان نرود کہ نام نکو گذاشت
 اے قناعت تو انکم گرداں ۷ (ی)
- کہ ورائے تو بیع قیمت نیست
 بلال از حبش سہیل از شام (ک)
- ز خاک کہ ابو جہل این چہ بوالعجبست
 قدر عیسیٰ کجا بداند خسر (ل)
- خرچہ داند بہائے قند و نبات
 ہرگز از شاخ بید بر نہ خوری (م)
- ہرگز از قصب نے شکر نہ خوری
 آنچہ شیران را کند رو بہ مزاج (ن)
- احتیاج ست احتیاج ست احتیاج

اکثر محبوبہ امثال میں اس قسم کے اقوال - اشعار ملتے ہیں - انہیں قرب الامثال میں اس واسطے یا اس اعتبار سے لیا جاتا ہے کہ وہ جامع امثال کے خیال میں

فرب الامثال ہوتی ہیں۔ میری رائے میں یہ ایک بیجا اختلاف یا نا واجب اشتمال ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ایسے اقوال۔ اشعار یا تماشیل میں بھی فرب الامثال کی طرح ایک تجربہ یا ایک استدلالی نتیجہ اپنے پر ایہ میں بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن اس وجہ سے انہیں فرب الامثال نہیں کہا جاسکتا۔ اور نہ وہ فرب الامثال ہو سکتی ہیں۔ فرب الامثال کے اکثر مضامین شعری سلسلہ سے جاتے ہیں۔ اور بعض بعض فرب المثلیں متقی اور بار بار بھی ہوتی ہیں۔ اور بعض کا کوئی نہ کوئی وزن اور بحر بھی ہوتا ہے باوجود ان صورتوں کے بھی ایسی فرب المثلیں شعریا قول یا تماشیل نہیں کہی جاسکتیں۔ اور نہ انہیں اس سلسلہ میں لے سکتے ہیں۔ فرب المثلوں کے نکھیڑنے اور ان کے جمع کرنے کا کام اگر صوبہ صوبہ کی جماعتیں اپنے اپنے زبردست ہاتھوں میں لیں۔ اور ایک صوبہ دار کمبٹی میں انہیں نکھیڑا اور جمع کیا جادے تو یہ ایک ایسا کام ہے جو علمی دنیا کے لئے ایک بے بہا اور زندہ خدمت ہوگی۔ شاید کسی وقت ایسی صورتیں نکل آئیں۔ اور اس شعبہ کی بھی خدا کے فضل و کرم سے سنی عاہد ہم تو معبد اق۔

”نہن فال نیکی کہ نیک آورد۔“

اسے بامید آئندہ چھوڑتے ہیں۔

تصرف امثال

جیسے اشعار۔ ابیات اور اقوال کا واقعات اور مشاہدات کی تلخیص سے طرز بیان جدا کیا جوتا ہے۔ اور مریم معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کا صوبہ ہو بیان نہیں ہوا ہے۔ بلکہ متعرفاً اختصار کیا گیا ہے۔ ایسے ہی فرب الامثال کا بھی حال ہے۔ ان میں بھی ہو ہو واقعات

اور مشاہدات کے استدلالی قیجوں کا اکثر براہ راست بیان نہیں ہوتا۔ بلکہ کنایہ اشارہ دیا جائز بیان کیا جاتا ہے۔

یہ رنگ اس واسطے اختیار کیا جاتا ہے کہ اگر براہ راست واقعات کا کھلا کھلا بلا کسی مزید نسبت کے بیان کیا جائے تو سامعین پر اُس کا بہت کم اثر پڑے گا۔ اور سامعین بسا اوقات اپنے تئیں ہی مخاطب پا کر بجائے متاثر ہونے کے پڑ جائیں گے۔ لفظ اور تنبیہات یا تحریکات میں ہمیشہ وہی رنگ لینا پڑتا ہے۔ جس میں ایک حکمت علی سے ابلاغ کیا جائے ہم چند ضرب المثلیں اس کے ثبوت میں درج کرتے ہیں۔

(۱) منگ پن کے گھنے پائے دن شاہوکار سڈائے۔

تشریح۔

یہ اُس موقع پر اطلاق پاتی ہے۔ جہاں یہ جتنا ہو کہ کسی دوسرے کی شینی پر کام کریں اور پھر اُس پر اترائیں۔ اس کے الفاظ ظاہر کرتے ہیں کہ اس مطلب کے انہار کے لئے کس قدر تعریف کیا گیا ہے۔ یہ مصداق ۷

خوشتر آن باشد کہ ستر دبران

گفتند آید در حدیث دیگران

(۲) نہاتی دھوتی رہ گئی تے مونہ تے مکھی بہ گئی۔

تشریح۔

جس مطلب کے لئے غسل کیا اور کپڑے بدلے تھے وہ پولہی نہ ہوا۔ درمیان میں کوئی بوہی بکھیر آ پڑا۔ مطلب یہ کہ کوشش بھی کی گئی۔ اور کسی روک کی وجہ سے کام بھی نہ ہوا۔ آخر مایوس ہونا پڑا۔

پنجابی محاورہ میں مونہہ پر کھٹی کا بیٹھ جانا کام میں روک پڑنا اور فراحت ناگہانی ہونا ہے اور اُس موقع پر بھی ایسا کہا جاتا ہے۔ جہاں بطور ایک طنز کے یہ جتانہ ہو کہ باوجود اس قدر تعلیمات اور گفت و شنود اور دعادی کے آخر نتیجہ یہ نکلا۔

ناظرین معلوم کر سکتے ہیں کہ اصل واقعہ کا اظہار کس پیرایہ میں اور کن تصرفات کے بعد کیا گیا ہے۔

(۳) کسبت کو لیا نہ مقرر فوجداران ۱۱۔

تشریح۔

کام کو نفلوں کا اور مزاج فوجداروں کا لکھنا۔ یہ اُس موقع پر کہتے ہیں۔ جب ایک شخص اپنی موجودہ حیثیت کے خلاف کوئی کام کرے۔ خصوصاً جیکہ ایک بے حیثیت آدمی اپنی حیثیت سے بڑھ کر دعویٰ کرے۔ اور اپنے تئیں باوجود اس کے کچھ سمجھتا ہو۔ کوئلہ فردش اور فوجدار میں فرق جتلا کر اصلیت پر توجہ دلائی گئی ہے۔

(۴) کرا کر دیکھتے تے اندے سکتے۔

تشریح۔

یہ اُس موقع پر بولتے ہیں جیکہ ایک شخص وعدہ تو کسی کے ساتھ کرے۔ کھائے پئے کسی جگہ اور وقت پر کام کسی اور کے آوے۔ اصل واقعہ اور اصل حقیقت میں ایک خوش ہادوبی سے تصرف کر کے ایک اور تیشلی رنگ میں اس حالت کا اظہار کیا گیا۔ اور شرم دلائی گئی ہے۔

(۵) گھر قصائی داسے نار دھرم سال۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ افعال تو خطا سنا اور کردہ ہیں۔ اور ان کی تاویل رحمانہ رنگ میں کی جاتی ہے۔ جیسے کہ کوئی قصائی اپنے گھر کا نام دھرم سال رکھے۔ اصلی حقیقت کا اظہار

تقرنہ رنگ میں ظاہر کیا گیا ہے۔

(۷) مونہہ ملاں وا۔ اکھیں چورویاں۔

تشریح۔

مونہہ فونٹا کا ہے۔ لیکن آنکھوں سے چونا معلوم ہوتا ہے۔ یہ اُس حقیقت کا بیان کیا گیا ہے کہ جب کوئی شخص دل سے کچھ زبان سے کچھ قول سے کچھ اور فعل سے کچھ ہو (۷) ڈھڈھ بگھ مرے عشق میں ٹیں کرے۔

تشریح۔

کھانے پینے کو جڑتا نہیں اور عشق بازی کا دم مارا جاتا ہے۔ اس میں بھی کمال اختصار سے ایسے واقعات اور ایسی حالتوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ جو حیثیت سے بڑھکر اور ناموزون ہوتی ہیں۔

(۸) کیرنی دے گھر نرائن۔

تشریح۔

کیرنی بابتار اپنی ساخت اور وجود کے ایک بہت ہی حیرت انگیز سمجھی جاتی ہے۔ نرائن سے مراد خدا یا کوئی بڑی طاقت ہے یہ اُس موقع پر بولتے ہیں کہ جب کوئی بڑا شخص ایک کم حیثیت و کم رتبہ کے گھر میں آتا یا اُس پر نظر مہربانی رکھتا ہے۔ بلحاظ ایک سلوک اور ہمدردی کے ایک خاص مضمون کی ایک عمدہ پیرایہ میں تلخیص کی گئی ہے۔

(۹) مویاں پچھے ڈوم رانے۔

تشریح۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ مرنے کے بعد جنہیں ایک خاص آدمی یا اقبال زندگی میں کوئی پوچھتا

تک نہیں تھا وہ بھی اکڑوں میں آکر کچھ بنتے اور اپنے تئیں۔ کوئی شے سمجھتے ہیں۔ دُوم سے مراد بھڑوا۔ اور راتے سے مراد ایک با اقبال آدمی ہے۔ یہ لفظ کبھی راجپوتوں اور کبھی قوم نون پڑ بولا جاتا ہے۔ اور یہ ایک قومی لقب اُن لوگوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جو قوم میں کسی حد تک با اقبال اور بارتبہ ہوتے ہیں۔ اور اخیر بداس قوم یا اُس خاندان کی ساری ذریات پر رسماً اطلاق پاتا ہے۔

(۱۰) مایا کو مایا ملے کر کہلے مایا تھ

تشریح۔

دولت دولت کو چاہتی اور دولت مند۔ دولت مندوں سے ملے ہیں۔ مطلب اس کے یہ ہے کہ غریبوں اور عام حیثیت کے لوگوں سے با اقبال اور دولت مند محبت اور ہمدردی نہیں کرتے۔ اُن کی نگاہوں میں کم حیثیت لوگ کوئی وقعت ہی نہیں رکھتے۔ مصوع۔

کف ہم جنس با ہم جنس پر ہاز

(۱۱) دگے نہیں سکے تے کھڑے نہیں اُچھلے۔

تشریح۔

سننے اس کے یہ ہیں کہ جو دریا جاری رہتے ہیں۔ اُن میں کبھی کمی نہیں آتی۔ اور نہ وہ خشک ہوتے ہیں۔ خلاف اس کے جو دریا یا چوپانی ساکن ہیں وہ اُچھلتے نہیں۔ مطلب اس تلخیر سے یہ ہے کہ چلتی حالت میں زوال کم آتا ہے۔ اور سکون و ٹھراؤ میں ترقی نہیں ہوتی۔

المحکمت برکت۔

اس سے محنت و کوشش پر استدلال کیا گیا ہے۔ جو ایک حرکت ہے۔ سکون سے مراد کاہلی اور سستی ہے۔ جس طرح ایک کاہل اور سست شخص ایک ہی مرکز پر قائم رہتا ہی

اسی طرح ایک سکن پانی نہ اچھلتا ہے۔ اور نہ سیرابی کرتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ خشک ہو جاتا ہے۔ اور چلتا پانی سیرابی کرتا ہو بہت کم خشک ہوتا ہے۔
(۱۲) چڑیاں موت گنواراں ماسا۔

تشریح۔

چڑیاں جان سے ماری جاتی ہیں۔ اور بے وقوف لوگ اُن کے جان دینے پر ہستے ہیں۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ بے وقوف اور سخت دل لوگ بے کس لوگوں کو ستا کر اور دکھ دیکر خوش ہوتے ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ جیسے انہیں تکلیف ہوتی ہے۔ ایسے ہی خود وہ لوگ بھی تکلیف محسوس کرتے ہیں۔ بے کسوں کی تکلیف موجب فرحت نہیں۔ بلکہ اگر اپنی ذات پر خیال کریں تو ایک سخت خوف ناک سماں اور برکت کی جاگہ ہے۔
(۱۳) کاواں ناں بدنام گیرے سنج کر میسدے۔

تشریح۔

کنوؤں کا تو نام بدنام ہے۔ کھیتی تو فاختائیں لگ جاتی ہیں۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ عام اور چھوٹے آدمیوں کا تو نام بدنام ہے۔ بعض وقت اصل فساد تو لپٹ بٹے اور خاص لوگوں کا ہوتا ہے۔ جو چپکے چپکے اندر ہی اندر اپنا اتوسیدھا کئے جاتے ہیں۔ اور بظاہر اور لوگ بدنام ہوتے ہیں۔ دنیا کی ایک ایسی معاشرت یا طرز معاشرت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس سے اکثر لوگ دھوکہ کھا جاتے ہیں۔
(۱۴) روہڑے پیتے پتراں دی ارواح۔

تشریح۔

پیتے ملتانی بولی میں ہندو نے اور خربوز کا نام ہے۔ ہندو اے جو دریا میں بہے

چلے جاتے ہیں۔ اُن کا ثواب بزرگوں کی ارواح کو۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ اپنی کمائی یا اپنی محنت سے تو کچھ دیا لیا نہیں جاسکتا۔ دوسروں کی کمائی اور دوسروں کے اندوختہ پر احسان یا مروت کی جاتی ہے۔ یہ اُس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص اوروں کے بھروسہ یا سمیت پر سمہروی نیکی اور مروت کرتا ہے۔ اور باوجود سکت کے خود کچھ نہیں کر سکتا۔

(۱۵) اک آکھے دو جاتے اُنہاں دا بھیت خدا نا بچے۔

تشریح۔

ایک کہے اور دوسرا مان لے تو اُن کی خدا بھی پردہ دری نہیں کرتا۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ جو لوگ آپس میں اتفاق رکھتے اور ایک دوسرے کے کہنے پر چلتے ہیں اور مشورت سے کام لیتے ہیں۔ اُن کے کاموں اور اُن کے منصوبوں میں خداے لازوال ہمیشہ برکت اور کامیابی بخشتا ہے۔ اور وہ دوسروں کی نگاہوں میں کبھی شرمندہ اور ذلیل نہیں ہوتے۔ کیسی عہدگی سے اتفاق اور باہمی خلوص پر فخر الفاظ میں استبدال کیا گیا ہے۔

الاتفاق طاقت

(۱۶) قبر خالی تے ختمای دی بھیڑ۔

تشریح۔

قبر میں کوئی دفنایا ہی نہیں گیا اور رات دن ختم خوانی ہوتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ جب کوئی بات ہی نہ ہو اور عزم معزم نہ ہو اُس صورت میں بھیڑ بھاڑ ڈاؤ ہوگی مزدت کیا ہے۔ یہ اُن لوگوں کی حالت قبلانی گئی ہے جو باوجود کم مہتی کم فہمائی کے بہت کچھ وعدے وعید کرتے اور امیدیں رکھتے ہیں۔ اصلیت تو کوئی ہوتی نہیں۔ خواہ مخواہ لوگوں کو

دھوکہ میں ڈال کر اپنی تضحیک کا خوب باعث ہوتے ہیں۔

(۱۷) چور کو چوٹی بھلی۔ کتے کو گتھی بھلی۔ گندی رن سٹی بھلی۔

تشریح۔

چور پر جربانہ اور کتے کے گلے میں زنجیری۔ اور خراب عورت کو طلاق دینا ہی ایک

عمدہ تجویز ہے۔

مطلب اس کا صاف ہے۔ جب تک چور سزا یاب نہ ہو اور کتا باندھنا نہ جاوے تب تک

لوگ محفوظ نہیں رہ سکتے۔ بدچلن عورت کبھی سیدھی نہیں ہوتی اور نہ باز آتی

ہے۔ اُسے چھوڑ ہی دینا بہتر ہے۔

(۱۸) بیمار نال تاں بہن وی منڈے۔

تشریح۔

قاعدہ سے تو بہن بھی باہر نہیں جاسکتے۔ (منڈے) ملتانی زبان میں لنگڑے کو کہتے

ہیں۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ جب ایک ضابطہ اور قاعدہ مقرر کر دیا گیا ہے تو اس میں کسی بڑے

چھوٹے کی خصوصیت نہیں رہتی جو اُس ضابطہ کے خلاف جائے گا۔ وہ ہی جواب دہ ہوگا

اور اُسی پر حرف اُٹے گا۔ اس ضرب النثل میں ایک ضابطہ کی وسعت پر استدلال

کیا گیا ہے۔

(۱۹) ماں گھلی پیو کبوتر پتر حق سڑا۔

تشریح۔

ماں فاختہ باپ کبوتر بیٹا قمری۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ بے جوڑ رشتوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے۔ اُس میں صحت
نسل باقی نہیں رہتی۔

(۲۰) لیلایا اُن کو بہتوں پر کیا۔

تشریح۔

بھید کا بچہ اس واسطے خرید کیا تھا کہ اُس سے اُن اُترے گی۔ اُنٹے وہ کپاس ہی چرنے
لگ گیا۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ جس مطلب کے لئے ایک شے لی گئی یا ایک کام کیا گیا وہ تو
حاصل نہ ہوا۔ اُنٹ اُس کے نقصان ہوئے لگا۔

(۲۱) دودھ دا دودھ پانی دا پانی گوجری وچ کے پچھو تانی۔

تشریح۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ فروخت کرنے کے وقت یہ ثابت ہو گیا کہ دودھ میں پانی ملا ہوا ہے
فروشدہ گوجری اس پر شرمندہ ہوئی۔ یہ اس بات پر کہی گئی ہے کہ آخر فریب کھل
ہی جاتا ہے۔ اور پھر ندامت اٹھانی پڑتی ہے۔

(۲۲) وجدی دا دا جمارے۔ چپ چپاتی کم سنوارے۔

تشریح۔

جو شخص بہت بولتا اور تھوڑا کام کرتا ہے۔ اُس کا کام بگڑ جاتا ہے۔ اور جو شخص چپ رہ کر
صبر اور تحمل سے کوشش کرتا ہے وہ کام لے نکلتا ہے۔ اس میں بہ رنگ ناصحانہ اُن لوگوں
کو تنبیہ کی گئی ہے۔ جو کوشش تو تھوڑی کرتے ہیں اور دایلا بہت۔ کام محنت اور
باضابطہ کوشش سے ہوتا ہے نہ کہ شور و شر اور زیادہ بولنے سے۔ بعض نے یہ بھی
تاویل کی ہے کہ جو شخص کثرت دہ دہی سے بغیر فریب اور پالیسی کے کام کرتا ہے وہ

اکثر رہ جاتا ہے۔ اور جو شخص حکمت علی اور خاموشی سے موقع وقت سمجھ کر کام کرتا ہے۔ وہ کامیاب ہو جاتا ہے۔

(۲۳) آپ تکرری کون لائے پکڑی۔

تشریح۔

جو عورت اپنی عصمت و عفت کی آپ نگران اور محافظ ہو اسے کون بدنام کر سکتا ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ جب اپنا چال چلن اور رویہ اچھا ہو اور احتیاط سے زندگی بسر کی جائے تو پھر مشکل سے ہی کوئی دوسرا الزام لگا سکتا ہے۔ اگرچہ بے کئے بھی کبھی کبھی الزام لگنا ممکن ہے۔ لیکن یہ ایک اصولی بات ہے کہ حزم احتیاط اور طریقہ صیانت سے بہت کم گرفت ہوتی ہے۔

ادھر کی تمام ضرب الامثال سے بالوضاحت ثابت ہو چکا کہ بڑے بڑے مقاصد اور واقعات کی استدلالی نتیجوں کی صورت میں تلخیص کی گئی ہے۔ اور ایک دوسرے دل چسپ پیرایہ میں اصل واقعات کا انہار کیا گیا ہے۔ یہاں تک اصل واقعات میں تصرف کیا گیا ہے کہ ان کا شمعہ بھی ضرب المثل میں نمایاں نہیں۔ بلکہ دوسرے الفاظ میں ان کا مفہوم معرض بیان میں لایا گیا ہے۔ یہ تصرف اس واسطے کیا گیا ہے کہ

ایک واقعہ دوسرے الفاظ میں جن کی تمثیلی رنگ میں ترکیب دی گئی ہو۔ سائن پر ایک خوش اسلوبی سے اثر کرتا ہے۔ مثلاً۔

”اندھا کر خیرات تے مڑ مڑے اپنا نوں۔“

ترجمہ۔ اندھا خیرات کے وقت مڑ مڑاؤں کو ہی دیتا ہے۔

اس میں یہ جتلیا گیا ہے کہ جب ایک اندھا خیرات کرتا ہے تو مڑا اپنے رشتہ داروں اور اپنے دوستوں کو ہی دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ اندھا لوگوں کو نہ جانتا ہی اور نہ پہچانتا ہے۔ اور نہ دیکھ سکتا ہے۔ اور اپنے گھر کے لوگوں سے واقف ہوتا ہی اس واسطے سب خیرات اپنے گھر میں ہی رکھتا ہے۔

اُن لوگوں کی مثال اندھے سے دی گئی ہے جو دوسرے لوگوں کو فائدہ نہیں پہنچانا چاہتے اور صرف اپنی ذات اور اپنا خاندان اور اپنا کنبہ ہی مقدم رکھتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو اندھے سے نسبت دینا واقعی ایک اچھا اور جامع پیرایہ ہے اس پیرایہ سے سامعین پر ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ صرف اسی ضرب المثل پر موقوف نہیں عموماً سب ضرب المثلیں اسی رنگ میں ہوتی ہیں۔

اور ایسے تصرفات کبھی کبھی بے ساختہ ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اراداً کئے جاتے ہیں۔ جو تصرفات بے ساختہ ہوتے ہیں۔ مگر کبھی عموماً وہی رنگ ہوتا ہے جو ارادی تصرفات میں پایا جاتا ہے۔

منفذ امثال

امثال کا استعمال اور منفذ اشعار۔ اقوال سے مختلف فیہ ہے۔ جیسے اشعار اور اقوال کے استعمال میں فرق اور اختلاف ہے۔ ایسے ہی امثال میں بھی ہے۔ لاروچسٹرفیلڈ نے یہ درست کہا ہے کہ عام طور پر اہل علم میں امثال کا استعمال کم ہوتا ہے۔

اہل علم اور خواص میں بمقابلہ اشعار کے اقوال کا تبادل جیسے کم ہوتا ہے۔ ایسے ہی ضرب المثال کا بھی۔ لیکن اس فرقہ میں اقوال کا استعمال بھی بعض حالات میں

فرب الاشال سے زیادہ پایا جاتا ہے۔ فرب الاشال کا استعمال علی الترتیب مندرجہ ذیل سلسلہ کے مطابق دیکھا جاتا ہے۔

(الف) عموماً عوام میں۔

(ب) بالخصوص کاروباری لوگوں اور گروہوں میں۔

(ج) بالاختصاص عورات میں۔

(د) خواص میں۔

عوام الناس سے ہی فرب الاشال کا ذخیرہ ملتا ہے۔ اور عوام الناس ہی انہیں یاد بھی رکھتی ہیں۔ جب کبھی بند و بستوں میں صاحبان ہنرمند و بست فرب الاشال جمع کرتے ہیں تو عموماً عوام سے ہی سنی جاتی ہیں۔ اور عوام ہی اُن کے جامع ثابت ہوتے ہیں۔ بہت تھوڑا موقعہ ایسا ہوتا ہے کہ خاص خاص لوگوں سے فرب الاشال عموماً سنی جائیں۔ خصوصاً پڑھے لکھے لوگوں سے تو بہت ہی کم سنی جاتی ہیں۔ میری رائے میں فیصدی عدل سے بھی کم پڑھے لکھے لوگوں سے مل سکتی ہیں۔

اور اس سے کم خواص میں اُن کا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے خاص خاص سامان خاص خاص لوگوں کو ہی میسر ہوتا ہے۔ اور وہی اس کا استعمال بھی زیادہ کرتے ہیں۔ اسی طرح فرب الاشال کا حال ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ چونکہ فرب الاشال کے مضامین عام فہم اور سہل ہوتے ہیں اور اُن میں استدلالی نتیجے ایک خوش اسلوبی سے بیان کئے ہوتے ہیں۔ اس واسطے عام طبیعتیں اُس طرف زیادہ رجوع لاتی اور ایک وسعت سے اخذ کرتی ہیں اور چونکہ عام عامانہ اور عام کاروبار میں ہی ان کا زیادہ چسپاں استعمال بھی ہو سکتا ہے۔ اس واسطے عام طور پر انہیں یاد بھی رکھا جاتا ہے۔ علمی محافل میں ہمیشہ علمی رنگ کی بحثیں ہوتی ہیں۔ اُن میں ہی

اقوال اور وہی اشعار اطلاق پانے کا حق رکھتے ہیں۔ جو خاص طبائع سے نکلے ہوں۔ اور جو خواص پسند ہوں۔

دوسرے درجہ پر قرب الامثال کا استعمال کاروباری لوگوں میں پایا جاتا ہے۔ جہاں لین دین زیادہ اور کاروبار کا گہسان ہوگا۔ اور جہاں تو تو میں میں زیادہ ہوتی ہے وہاں ہی قرب الامثال بھی زیادہ قیمت اور فروغ پائیں گی۔ عام کاروبار اور سودا سلف اور لین دین میں جس پھرتی اور جس صفائی سے قرب المتلوں کی حکومت اور دسترس ہوتی ہے خاص کاروباری حلقوں میں کم پائی جاتی ہے۔

اس وجہ سے ہی عورتوں اور خانگی زندگی اور عام بول چال اور گفت و شنود میں قرب المتلوں کی گرم بازاری ہے۔ جس مجمعہ میں عورتیں زیادہ ہوں۔ جہاں عورتوں کی ہٹھ بھٹ۔ وہاں کہاوتوں کی وہ گرم جوشی ہوتی ہے کہ گویا حکومت ہی اُن کی ہے۔ بات بات پر کوئی نہ کوئی کہاوت جڑی جاتی ہے۔ ہر حالہ کا شروع ایک دلیل یا واقعہ ہے تو اُس کا خاتمہ ایک یا کوئی نہ کوئی کہاوت ہے۔ موجبہ۔ سالبہ۔ استدلالوں میں کہاوتوں سے ہی مدد لی جاتی ہے۔ دوسرے فریق کے ساکت کرنے کے واسطے ایک چلتی کہاوت کا استعمال ایک بڑی چلتی اور دو در بین عورت کا کام سمجھا جاتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ عورتوں سے بھی کہاوتوں کا ذخیرہ بہت آسانی سے مل سکتا ہے۔ اور عورتیں اس میں بالخصوص مددگار ثابت ہوتی ہیں۔ لیکن صرف اُسی رنگ میں جو اُن کے طبع کی موزون اور مطابق واقعہ ہو۔

مردوں اور عورتوں کی کہاوتوں میں کسی قدر فرق ہوتا ہے۔ عورتیں صرف وہی کہاوتیں یا د رکھتی ہیں جو اُن کے مناسب حال ہوتی ہیں۔ اور جو روزمرہ کام سکتی ہیں۔

خلاف اس کے مرد تمام قسم کی کہاوتوں کا ذخیرہ رکھتا ہے۔

سب سے کم خواص اور پڑھی لکھی پارٹی میں ان کا استعمال ہے۔ خواص میں سے بہت کم ایسے لوگ نکلیں گے جو بالخصوص کہاوتیں یاد کر لے کا شوق رکھتے ہوں۔ یا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اس ذخیرہ کے دلدادہ نہیں ہیں اور یا یہ کہ انہیں علمی رنگوں میں ان کی فروزہ ہی نہیں پڑتی۔

عمل امثال بھی جدا گانہ ہیں۔

(۱) تمثیلی۔

جہاں ایک واقعہ کا دوسرے پر ایک تمثیل سے اثبات مقصود ہوتا ہے۔ جیسے گھر واپس چل داؤٹا۔

تشریح۔

جیسے چو لھایا اباغ کا پتھر گھر میں کوئی قدر و منزلت نہیں رکھتا کبھی ادھر کبھی اُدھر لوکتا پھرتا ہے۔ کبھی آگ میں اور کبھی باہر۔ کبھی دائیں اور کبھی بائیں۔ ایسے ہی گھر کا پیر بھی یا گھر کی چیز اور خوبی بھی کم قدر و منزلت رکھتی ہے۔

(۲) ویلے دی نماز کویلے دیاں ٹکراں

تشریح۔

جو نماز بے وقت پڑھی جاتی ہے وہ فضول حرکات یا ٹکریں ہیں۔

مطلب یہ کہ جو کام وقت مقررہ پر نہیں کیا جاتا۔ اُس کے بعد اُس کا کرنا ایک فضول کوشش اور بے سود حرکت ہے۔

تنبیہی

جس میں سننے والے یا مخالف کو تنبیہ کی جاتی ہے۔ جیسے
(۱) منداکتا خضیے گال۔

تشریح۔

کاٹنے والا خراب کتا مالک کی بدنامی کا باعث ہے۔

مطلب یہ کہ کوئی چیز جو ایک شخص سے منسوب ہے وہ بوجہ اپنے ذاتی نقص اور خرابی کے
اپنے منسوب الیہ کی بدنامی اور رسوائی کا موجب ہوتی ہے۔
(۲) تیل دیکھتے تیل دی دھار دیکھ۔

تشریح۔

موقعہ اور وقت دیکھ کر کام کرنا زیبا اور مناسب ہوتا ہے۔ بے موقعہ کوشش اور ناموزون
سعی کا اچھا نتیجہ نہیں ہوتا۔

تبعی

(۱) منڈیراں دی پنڈ بھنیاں دا۔

تشریح۔

بیروں کا ایک لوٹا اور گاؤں کا گاؤں مرض ضعف جگر سے بیمار۔

جب چیز تھوڑی ہو اور خواہاں زیادہ تو اس موقع پر بہ نظر تعجب ایسی ضرب المثلیں اطلاق پاتی
ہیں۔ مطلب جن کا یہ ہوتا ہے کہ تقسیم ہمیشہ مقدار شے کے مطابق ہونی چاہئے۔ اور اس کے
خلاف کرنا ایک حماقت اور تعجب خیز امر ہے۔ بعض لوگوں کے خیال میں بیہ ضعف جگر میں
کھانا فائدہ مند ہے۔ اس مناسبت سے بیہ اس ضرب المثل میں لائے گئے ہیں۔

(۲) تیلی دا میل مرے تے کھیاری سستی ہونے۔

ترجمہ - تیلی کا بیل مرا اور گہاری سستی ہوتی ہے۔

تشریح -

گہاری کا یہ فعل کچھ بے جوڑ سا تھا۔ اس واسطے اسے ایک لغو حرکت سے تعبیر کیا گیا ہے۔

اب اس کا اطلاق ایسے ہی بے جوڑ مواقعہ میں کرتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مہدی کرنا برا ہے۔ بلکہ یہ کہ بیل کے گھرنے پر گہاری کا سستی ہونا ایک لغو حرکت ہے۔ یہ محلات

اطلاق ہم نے تمثیل دیکھائے ہیں۔ اسی طرح اور محلات بھی ہیں۔ جن کے مناسب حال اور پسپا ضرب المتلیس اطلاق پاتی ہیں اور ایسے ہی محلات کی مناسبت سے اس قسم کی ضرب المتلیس وضع بھی کی گئی تھیں۔ جس طرح اشعار اور اقوال کا اطلاق مناسبت اور محلات کے متعلق ہے۔ اسی طرح ضرب الامثال کا اطلاق بھی ہمیشہ بر محل ہوتا ہے۔

جس سے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کی توضیع اور ان کی تدوین ضرورتاً ہوتی ہے۔ اور دیگر ضروریات علمی کی طرح ان کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔

امثال - اشعار اور تمثیل میں فرق

شعری تعریف کچھ اور ہے اور مثل کی تعریف کچھ اور۔ اس اعتبار سے دونوں میں فرق ظاہر ہے۔ اور فرق حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

شعر وزن - بحر - قافیہ - ردیف کا پابند ہوتا ہے۔

مثل نہیں۔

شعر میں واقعات کا اختصار اور انھیں بالزوائد بھی ہوتی ہے۔

مثل میں صرف ایک واقعہ کا پتھر ہوتا ہے۔

شعر - واقعات کے باہر بھی جاتا ہے -

مثل واقعات کے اندر ہی رہتی ہے - خواہ اُسی رنگ میں اور خواہ کسی دوسرے رنگ میں -

شعر تابع محض خیال کے بھی ہے -

مثل تابع واقعات کے ہے -

شعر زائد مواد بھی لیتا ہے -

مثل صرف اصلی واقعات پر استدلال کرتی ہے -

شعر ہوائی قیاس تصویریں بھی دکھاتا ہے -

مثل صرف اصلی - موجودہ معمولی واقعات کی تصویریں دکھاتی ہے -

شعر میں سے اگر زوائد نکال دیئے جائیں تو اصل واقعات بہت تھوڑے رہ جاتے ہیں

مثل میں زوائد ہوتے ہی نہیں - اور اگر اُس کے ارکان میں تصرف کیا جائے تو کچھ باقی

نہیں رہتا -

شعر اکثر اصلی - فرضی - خیال واقعات اور کیفیات کا بیان کرتا ہے -

مثل صرف واقعات اور واقعات کی کیفیات کا بیان کرتی ہے -

شعر اکثر تاریخی رنگ میں راویانہ واقعہ ہوتا ہے -

مثل میں حقیقت ہوتی ہے -

شاعر واقعات کی کیفیت شعر میں کتر بیونت کر کے بیان کرتا ہے -

مثل واقعات کا خلاصہ اور نتیجہ بیان کرتی ہے -

شعر زوائد کے سوا چنداں موثر نہیں رہتا - اور سننے والوں کو لطف نہیں آتا -

مثل زوائد سے پھینکی پڑ جاتی ہے -

شعر زواید کے تابع ہے۔

مثل زواید سے آنا ہے۔

شعر بعض وقت تشریح مطلب چاہتا ہے۔

مثل صاف ہوتی ہے۔ اور اس میں اصل واقعہ کا ہو بہو عکس ہوتا ہے۔

شاعر اثلہ شعروں میں لاتا ہے۔

لیکن ایک مثل گو شعر اثلہ میں نہیں لاتا ہے۔

شاعر مضامین کا اکتساب اور اقتباس یا تو محض خیال سے کرتا ہے اور یا بیرونی واقعات سے

مثل گو صرف بیرونی واقعات سے جو معرض عمل میں آپکے ہیں اقتباس کرتا ہے۔

شاعر وہ سمان بھی دکھاتا ہے جو آگے آیا ہوا ہے۔

مثل گو اکثر وہ سمان دکھاتا ہے جو گزر چکا ہے۔

شعر علمی مجلسوں تک ہی رسائی رکھتا ہے۔

مثل دونوں محفلوں میں رسوخ رکھتی ہے۔

شعر فصاحت اور بلاغت کے ماتحت رہتا ہے۔

مثل ان پابندیوں سے آزاد رہ کر سادگی پسند واقعہ ہوتی ہے۔

شعر ادب گو اور ادب آموز ہے۔

مثل خود ادب ہے۔

شاعر اپنی رفتار میں کوچہ عشق و محبت یا منظرِ نچر اکثر مقدم رکھتا اور انہیں واقعات کا نام

لیوا ہوتا ہے۔

مثل گو ان کی حقیقت بیان کرتا اور ان کے نتیجوں پر جا پہنچتا ہے۔

شاعر دونوں پہلو حقیقت اور مجاز کے لیتا ہے۔

مثل گو صرف حقیقی پہلو ہی لیتا ہے۔

شاعر شکار کرتا ہے۔

مثل گو شکار پیش کرتا ہے۔

شاعر کبھی کبھی شکار کے پیچھے جاتا ہے۔

مثل گو کے پاس شکار خود پیش ہوتا ہے۔

شاعر شعروں اور آیات میں کبھی کبھی مثلیں باندھتا ہے۔

لیکن مثل گو شعر مثل میں نہیں لیتا ہے۔ کیونکہ مثل میں ایک سچا واقعہ خود اپنے یا دوسرے

زنگ میں پیش کیا جاتا ہے۔

شعریں گو ایک سچا واقعہ پیش ہوتا ہے مگر کچھ کچھ زوائد اور لوازمات بھی لزوماً شامل

ہوتے ہیں۔ جیسے کہ

(۱) غریبے اگر بلکہ رود چون بیاید ہنوز خرباشد

اس کے مقابلہ میں پنجابی میں بھی ایک ضرب المثل ہے۔

”جیسے کونتا گھر رہے ویسے رہے پردیس۔“

شعرا میں شاعر نے اسی مضمون کی ضرب المثل باندھی ہے۔

(۲) بخود رستی عہد از جهان سست اساس

کہ این مجوزہ عودس ہزار داماد است

اس میں بالفائد دیگر ضرب المثل

”رات تھوڑی اور سوانگ بہت کا مقصد ظاہر کیا گیا ہے۔“

(۳) ہر کہ پابند وطن شدے کشد آزار ما ، روئے گل اندچمن دایم پرست از خارا
اس شعر میں ضرب المثل

”بتلی کے بیل کو گھڑی کو سس پچاس کا عکس اُتار گیا ہے۔“

شعریں ہوزمات شعری کے ساتھ یہ مضمون بیان کیا گیا ہے۔ اور ضرب المثل میں ایک لطیف
اختصار سے کام لیا گیا ہے۔

(۴) زمیں پر دور کے آتنا بھی آدمی نہ چلے

یہ شوخیاں نہیں اچھی ہیں دوش مادر پر

اس شعر میں شاعر نے ہو بہ ہو ضرب المثل ذیل

چھیتی اگے ٹوٹے۔

کا نادر مفہوم قلّ مادرِ باندھا ہے۔ شعریں زمین کا نام لیا گیا۔ اور اُسے دوش مادر

سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ضرب المثل میں زمین خذوف رکھ کر یہ عقدہ کھول دیا گیا ہے۔

(۵) نہ اتفاق گس شہدے شود پیدا

خدا چہ لذت شیرین و اتفاق نہاد

اس کے مقابل میں ضرب المثل

”جماعت کرامات ہے۔“

(۶) من آنم اگر اسپ جولاں کنم

چہل خانہ موشس ویراں کنم

اس شعر میں ضرب المثل

بل نہ سکوں میرا کوں ناؤن کا خاکہ اُتار گیا ہے۔

(۷) زبیدہاں علاج درو بخو و حسن بد اماند
 کہ خار از پا روی آورد کسے بانیش عقر بہا
 اس شعر میں ایک پوری خوبصورتی اور تصرف دل چسپ کے ساتھ
 قرب المثل

”بیدہ قضائی کیا جانے پیڑ پر پائی۔
 کا مفہوم باندھا گیا۔ اور اچھے طریق پر ثابت بھی کیا گیا ہے۔

(۸) شخصے کہ از نفع نہ دنیاؤ دین بہت
 پہنچ بہت اگر باد شہر روئے زمین بہت

اس شعر میں مندرجہ ذیل قرب المثل کا ایک دوسرے رنگ میں عکس لیا گیا ہے۔

”سبجاں آیا سنج کوں نہ دان کوں نہ پن کوں
 بے فیض دنیا میں اس واسطے پیدا ہوتے ہیں کہ ان کی ذات سے نحوست کا ہی سہاں اور
 ظہور ہو۔ جو دوسخا اور داد و دہش کا انہیں موقعہ بھی نہیں ملتا۔

(۹) صبر تلخ بہت ولیکن بر شیریں داروہ

اس مصرع میں قرب المثل ذیل کا مفہوم ادا کیا گیا ہے۔

”زحمت پچھوں رحمت

گو مصرع میں کسی اور رنگ میں بحث کی گئی ہے جو نہایت لطیف ہے۔ مگر دونوں کا مفہوم
 دراصل ایک ہی رنگ رکھتا ہے۔

(۱۰) زراغ را انجیر نجفی و ہمارا استخوان

کور یہ انصاف باشد اے فلک ناہوٹاں

اس شعر میں شاعر ضرب المثل

”گدھوں کو خوشکا۔“

کا مضمون لایا ہے۔ اور ایک خوبصورتی سے اُسے ادا کیا ہے۔

(۱۱) ”لگے لگا موزیوں کا مال ہاتھ موزی کے“

کہ سانپ بیٹھے ہیں دولت تو انگر پر

پنجابی ضرب المثل اس کے مقابلہ میں یہ ہے۔

”شوماں دی کھٹی گئے جان گنوا۔“

مطلب دونوں کا ایک ہی ہے۔

(۱۲) اگر دو یار موافق زباں یکے سازند

فلک بہ یک تن تنہا چرے تواند کرد

پنجابی میں اسی مضمون پر ایک مختصر مثل ہے۔

”اک اکلا دو یاراں۔“

یعنی ایک ہر حالت میں اکیلا ہی رہے گا۔ اور دو ہونے کی صورت میں گویا گیارہ کی طاقت

ہو جاتی ہے۔ اتفاق کے مسئلہ کو کس خوبصورتی اور کس اختصار سے بہ اصول بندھیہ

ثابت کیا گیا ہے۔

(۱۳) حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر

خار وطن از سبیل ریحاں خوشتر

اس شعر میں ضرب المثل ذیل کا مواد بھرا گیا ہے۔

”جو نرا اپنے چپارے نالغ ناناخارے۔“

ان تمام اشعار اور امثلہ سے جو اوپر کی سطروں میں اختصاراً درج کی گئی ہیں صاف طور پر استنباط ہو سکتا ہے کہ شاعروں نے قرب الامثال کے مضامین اشعار میں باندھے ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ اپنے اپنے موقع پر نہایت خوبصورتی سے لائے اور ایک موزونیت سے نبھا ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ قرب الامثال کا پھوڑا ان میں لیا گیا ہے۔ اب اس کے مقابلہ میں قرب المثلین بھی دیکھو کہ ان میں شعری سے کا کوئی رنگ ہی نہیں۔

باوجود اس کے کہ ہم انصاف سے امثال کی سادگی اور ایجاز واقعی کے معترف ہیں۔ پھر بھی ہم اس کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جو عروج اور جو احترام شاعری کے حصہ میں آیا ہے اور جو دل چسپ سامان شاعری دنیا سے چیدہ اور منتخب و محترم شاعروں کی بدولت ہمیں ملا اور مل رہا ہے۔ وہ قرب الامثال سے عشرہ عشر بھی نہیں ملا۔

ایک شاعر جو جذبات اور جو احساسات شاعری میں دکھاتا ہے۔ وہ ایک مثل گو نہیں دکھا سکتا۔ ایک شاعر اپنی ذاتی محنت اور ذاتی مذاق اور قوت انتخاب سے واقعات اور شہادت کا خلاصہ پیش کرتا ہے۔ لیکن ایک مثل گو صرف ایک واقعہ کا تجزیہ بنیاد پر خلاصہ کرتا ہے۔ شاعری ادبی دنیا میں دور دور تک نخل گئی ہے۔ رندوں کی مجلس میں بھی اس کی آؤ بھگت ہوتی ہے۔ اور صومعہ زاہدین میں بھی اُسے مسند انار پر جگہ دی جاتی ہے۔ دربار شاہی میں بھی اُس کی نشست خاص مہتمی ہے۔ اور عوام میں بھی اُسے شہرت ہے۔ اوباش روزگار بھی اُس سے رطب اللسان رہتے ہیں۔ اور ایک فلسفی بھی اُس سے مزے لیتا ہے۔ تذکروں کا وہ زیور ہے۔ اور داستانوں کی زیبائش۔ ٹھنڈیں بغیر اس کے خاموش نظر آتی ہیں۔ اور مجلسیں بے حس وہ رنج درغم۔ یاس و امید خوشی و غم میں عصائے پیر کا کام دیتا ہے۔ کبھی نہاتا ہے اور کبھی ڈلاتا ہے۔ کبھی زمین کی سیر

کرتا ہے۔ کبھی آسمان کی۔ کبھی اعلیٰ علین پر لے جاتا ہے اور کبھی تحت اشریٰ میں دھکیلتا ہے۔ کبھی نور خیر کی کرنوں کا تماشا دکھاتا ہے۔ اور کبھی نفسِ آمارہ کے غفلت کدہ میں عبور کرتا ہے۔

یہ نشیب و فراز اور بوقلمونی ضرب المثل کی قسمت میں کہاں۔

اقسام امثال

جس طرح اشعار کی ترتیبی۔ عروضی۔ اور تدوینی قسمیں ہیں۔ جیسے
 مصرع۔ زو۔ بیت۔ رباعی۔ قطعہ۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ مخمس۔ مسدس
 اور داسوخت وغیرہ۔ اس قدر ضرب الامثال کی قسمیں نہیں ہیں۔ اگرچہ مضمون دار
 تو صدائے قسمیں ہیں قریباً صدائے مضامین پر ضرب المثلیں پائی جاتی ہیں۔ لیکن ترتیبی
 تشبیہ اور تفرید نظم جیسی نہیں ہے۔

مختلف اقسام اور مختلف ممالک کی ضرب المثلوں کے دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ عموماً ترتیبی
 اقسام حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

(الف) امثالِ واقعہ۔

(ب) امثالِ احتمالیہ۔

(ج) امثالِ قیاسیہ و اجتہادیہ۔

(د) امثالِ تجربیہ۔

(ه) امثالِ قولیہ۔

پہلی قسم کی وہ مثلیں ہیں۔ جنہیں باعتبار واقعات کے اصولاً بحث کی گئی ہے۔ جیسے

(۱) اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ اردو

(۲) اندھوں کے شہر میں کاٹا راجہ۔

(۳) آئینہ داری در مجلس کوراں۔ فارسی

(۴) جیسا بوٹ ویسا کاٹے۔ ہندی

(۵) بستہ زرین ہمار کو اچھا نہیں کرتا۔ روسی

(۶) حکیم کی دوستی دہلیز تک ہوتی ہے۔

(۷) وہم کی دارو نہیں۔ ہندی

(۸) سونے کا دانہ گھوٹے کو تیز کام نہیں بناتا۔ جرمن

(۹) خاموشی غصہ کا علاج ہے۔ عرب

(۱۰) خوش لباس سے پیٹ بھرا اچھا ناچتا ہے۔ فرنیچ

(۱۱) دنیا ہے اور خوشامد ہے۔ پرتگیز

(۱۲) ہر کرار دی خوشامد خوش آمد۔ فارسی

(۱۳) کرنی بھرنی۔ ہندی

ان تمام کہاوتوں میں ایک صحیح واقعہ سے استدلال ہو کر ایک خاص واقعہ پر استدلال

کیا گیا ہے۔ ہر زمانہ میں اور ہر وقت ان کا اطلاق اور استعمال ہو سکتا ہے۔

دب (دوسری قسم کی وہ مثالیں ہیں جن میں احتمال غالب ہوتا ہے۔ اور بہ نظر احتمال غالب

ہی ان کا اطلاق بھی ہوتا ہے۔

جیسے

(۱) بھکا بے دھرم ننگا بے شرم۔ پنجابی

(۲) جٹ، جٹان دے سائے کر نیند گھائے مائے پنجابی
(۳) الا بلا بر گردن ملاں -

(۴) بوڑھا چونا چوہے دان میں نہیں آئے گا۔ اٹلی

(۵) بوڑھا بیل سیدھی بیل لگاتا ہے۔ فرنج

(۶) احمق پرند سب سے پہلے اڑ جاتے ہیں۔ سپین

(۷) جیسے اندھا نہیں دیکھ سکتا ایسا معذور۔ روسی

(۸) جس گھ میں مرغی اذان دیتی ہے وہ گھر ستیاناس۔ جاپانی

(۹) ہمسایہ کی آنکھ میں رشک بھرا ہوتا ہے۔ ڈنمارک

(۱۰) جواول آیا اُس کو کام ملا۔ انگریزی

(۱۱) بہا دروں پر اقبال مہربانی کرتا ہے۔

(۱۲) دیانت دار بہ نسبت بے دیانتوں کے زیادہ کامیاب ہوتے ہیں۔

ان سب مثالوں کے واقعات اور استدلالات بڑے پایہ کے اور مذاقیں ہیں۔ مگر پھر بھی اُن میں احتمالات ہیں لیکن یہ کہ اُن میں کسی وقت تخلف عائد ہو۔ مثلاً قبرستان کی قربت اشعلے لفظ کامیابی کا جو اُس میں باعتبار حالات و کیفیات جسمانی کے بیان کیا گیا ہے۔ وہ محض احتمالی ہے۔ اکثر دیانت دار باوجود تدین اور ایمان داری کے بھی خستہ حال اور ناکامیاب رہتے ہیں۔ (۱۳) روحانی شانتی اور قناعت جو انہیں نصیب ہے۔ یہ ایک دوسری بات ہے۔

(۱۴) تیسری قسم کی قرب المشیں قیاسیہ ہیں اُن کا جزو کثیر اکثر قیاسی ہے۔ اور بذریعہ قیاس کے واقعات پیش آمدہ یا امور مشاہدہ میں اجتہاد ہوتا ہے۔

جیسے -

(۱) ہمیشہ کھوٹا پیسہ اُلٹا آتا ہے۔ جرمن

(۲) جیسا آتا ہے ویسا ہی جاتا ہے۔

(۳) چاہ کنڈہ را چاہ در پیش۔ فارسی

(۴) کوئی گل نہیں جس میں خار نہ ہو۔ جرمن

(۵) انگڑی بکری دن کو نہیں سوتی۔ سپین

(۶) جو بولتا نہیں خدا اُس کی سُننا نہیں۔

(۷) جب دو آدمی لڑتے ہیں اُن میں ہر ایک غلطی پر ہوتا ہے۔ فُج

(۸) بدگہر یا کسی وفا نکلند۔ فارسی

(۹) دسترخوان کے دوست بدلنے کے قابل ہیں۔ فرسچ

(۱۰) مدت کی مفارقت دوستوں کو بدل دیتی ہے۔

(۱۱) دوستوں کی محبت ذرے منقطع ہوتی ہے۔ مالابار

(۱۲) اپنے کھیت میں بھیڑ یا شکار نہیں کرتا۔ جرمن

(۱۳) ہمدایہ کی مرضی کے موافق کام کر۔ عرب

ان سب مثال میں قائلین یا واضعین نے اُن امور کا حصہ زیادہ رکھا ہے جو مختلف واقعات

سے اُن کے دل و دماغ میں جاگزیں ہوئے ہیں۔ گویہ اکثر یہ قیاسات ہیں۔ لیکن پھر بھی ان میں

مشابہات بھی ہیں۔ اور ان کی بنا پر حالت قیاسات غالب پر ہے۔ جو بمنزلہ صادق تجربات کے

یقین کا درجہ رکھتے ہیں۔

(د) چوتھی قسم مثال کی تجربہ ہے۔ اس میں بہ تجربہ متواترہ یا شفعیہ مثال کی ترکیب اور

تدوین کی جاتی ہے یا تو واقعات اغیار سے ایسا تجربہ ہوتا ہے۔ اور یا اپنی ذات خاص کے تجارب سے کام لیا جاتا ہے۔ اس قسم اور قسم سوم قیاسیہ و اجتہادیہ میں ایک قسم کی نسبت بھی پائی جاتی ہے۔ اور کبھی کبھی بہت تھوڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ان دونوں میں فرق فزویہ امثال تجربیہ۔

تجزیہ قرب الامثال کی وہ قسم ہے جو تجارب غیر یا تجارب ذاتی پر مبنی ہو۔
یعنی۔

(۱) بدگوئی سے خاموشی بہتر ہے۔ پرتگیز

(۲) تادانہ نہ افشانی نہ روید۔ فارسی

(۳) دربار میں ہاتھ بہت ہوتے ہیں دل تھوڑے ہوتے ہیں۔ ڈنمارک

(۴) واقف بہت اور دوست کوئی کوئی۔ ہندی

(۵) عیش کی رات کی صبح اکثر اداس ہوتی ہے۔ ڈنمارک

(۶) شام عیش اور صبح عیش میں فرق ہے۔ عرب

(۷) اچھے گھوڑے کو بھیڑ کی ضرورت نہیں۔ فرنگ

(۸) بہت بولنے والا گدھا تھوڑی گھاس کھاتا ہے۔ اٹلی

(۹) بھونکنے والا کتا شکاری نہیں ہوتا۔ پرتگیز

(۱۰) روئے زیبا مرہم دلہائے خستہ۔ فارسی

(۱۱) ہزار دوست کم بہت دیک دشمن بسیار۔

(۱۲) سندی کہیں نا لجا ہر کہ مند اہو۔ حضرت بابا نانک صاحب علیہ الرحمۃ

(۱۳) مینگا دے پچگن چیت ان نہ ماوے کھیت۔ پنجابی

ان سب امثلہ میں تجرباً استعمال کیا گیا ہے۔

امثال قولیہ۔

یہ وہ قسم ہے جس میں اقوال مہرہ سے بطور ایک ضرب المثل کے استعمال کیا گیا ہے۔
دراصل ابتدا میں یہ ضرب المثلیں اقوال تھے۔ کثرت استعمال سے اور تسلیم عامہ کی وجہ سے

سلسلہ امثال میں منتقل ہوتے گئے۔ جیسے

(۱) چٹانک بھونقل میر بھر دماغ سے اچھا ہوتا ہے۔ ڈچ

(۲) دولت کی محبت بت پرستی ہے۔ انجیل

(۳) زانوئے اشتہر بر توکل بہ بند۔ فارسی

(۴) زروار کا سودا ہے بے زر کا خدا حافظ۔ اردو

(۵) شنیدم ز پیران دینار سنج و فارسی

کہ زر ز رکشہ در جہاں گنج گنج و

(۶) مال مفت دل بے رحم۔

(۷) مال عرب پیش عرب

(۸) جو کوئی تا دیب کو دوست رکھتا ہے معرفت کو دوست رکھتا ہے۔ امثال سلیمان

(۹) ملائم جواب غصہ کھودیتا ہے۔

(۱۰) بہت بولنے والا بڑا احمق ہوتا ہے۔ فرنج

(۱۱) جھوٹ برف کی طرح پگھل جاتا ہے۔ جرمن

(۱۲) مردہ پر مت روؤ احمق پر روؤ۔ ترک

(۱۳) بدنام آدمی زندہ مردہ ہے۔ سنسکرت

در اصل یہ سب ضرب المثلیں اقوال ہیں۔ کثرت استعمال کی وجہ سے انہیں قالب امثال میں لایا گیا ہے۔ اور بہ طریق مجازیہ تسلیم کر دیا گیا ہے۔ کہ ان کا ترکیبی نسب امثال سے ملتا ہر

امثال کی عملی قسمیں

جس طرح شعروں کی قسمیں ہیں۔ کوئی فرد ہے۔ کوئی بیت ہے۔ کوئی قطعہ۔ کوئی غزل ہے۔ کوئی مثنوی ہے۔ کوئی خوشی کا سماں لیے سوئے ہے اور کوئی غم داود اسی کا۔ کوئی فرحت خیز ہے۔ اور کوئی عبرت نما۔ اسی طرح ضرب الامثال کی بھی مختلف قسمیں ہیں۔ کسی سے کوئی تجربہ ظاہر ہوتا ہے۔ اور کسی سے کوئی حقیقت جس قدر واقعات دنیا میں گزرتے رہتی ہیں۔ انہیں کے مطابق ہی ضرب الامثال کی تدوین بھی ہوتی رہتی ہے۔ عموماً معاشرت کے ہر ایک معاملہ پر کوئی نہ کوئی ضرب المثل پائی جاسکے گی۔ خان بہادر شمس العلماء مولوی نو کاوا اللہ صاحب مرحوم دہلوی نے کتاب منتخب الامثال میں قسم وار امثال دکھائی ہیں۔ اُس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اشعار کی طرح ان کی دریافت بھی کہاں تک بڑھی ہے۔ اور یہ تعجب ہوتا ہے کہ واقعات پر غور کرنے والوں کی تعداد ہر زمانہ میں کہاں تک پیدا ہوتی رہتی ہے۔ تمدنی اور معاشرتی ہی ضرب المثلیں نہیں ہیں۔ معادسی اور اخلاقی وغیرہ بھی کثرت سے ہیں۔ ہم بعض زبانوں سے نمونہ کے طور پر چند اقسام لکھتے ہیں

فارسی	پنجابی	اردو
(۱) خدا واری چہ غم داری	اللہ دے دے بندہ ہے	اللہ نیں باقی ہوس
(۲) ایجاد حسب ضرورت	گوں بُھنا دے جوں	فردت ایجاد کی جڑ ہے۔
	بہاویں نگے ہی ہون	

- اردو پنجابی فارسی
- (۳) چور کا بھائی گنٹھ کترا خواجہ دا گواہ ڈڈو سگ زادہ برادر شحال
- (۴) بلی کو چھوڑوں کا خواب بلی نوں چھوڑیاں دا سپنا شتر در خواب بینہ پنبہ دہ
- (۵) ایک نیتھہ دو کاج نالے مو بچہ بگڑے دیوی یک تیر دو نشانہ
- دا ورشن
- (۶) کوڑی حرام بقچہ ملال شور اعلان بوٹیاں حرام
- (۷) دو ملائیں مرغی حرام سانجھانہ پٹے کو دیگ شرکت بہ جوش می آید
- (۸) ہاتھیں کا نسا تو پیٹ کا ہتھ ٹھوٹھاتے دیس ملک خدا تنگ نیست -
- کیا سانسو موکلا پائے گدا تنگ نیست -
- (۹) سیر کو سوا سیر جیسا نہ تہی چھڑ ہر فرعونے را موسیٰ
- (۱۰) ادھر چو لھا آدھر بھئی اے سپ پچھے شینہ از دام چو آنا دشمن دلفن اقم
- (۱۱) ہر کمال کو زوال ہے۔ شداں کدی بھریاں کدی ہر بہارے را خزانے
- سکھیناں در پلے بہت
- (۱۲) اب پچھاوے کیا ہوت جب وہیلا وقت دہانیاں کی بعد خرابی بعرو
- پڑیاں پگ گئیں کھیت ہوندا پچھو تانیاں -
- (۱۳) جیسا دیس ویسا بھیس جیسا دیس تہیا بھیس ہر ملکے دہر سے -
- (۱۴) نہ نہیں۔ عشق میں ہیں ڈھڈوچہ پیاں تے بہے عاشقی زرے باید نہ فلہ
- گلاں چو کھیاں
- (۱۵) عید چھپے مرو۔ دیوالی پچھ بھگا مشتے بعد از جنگ

(۱۷) نجاتِ در کا آگیا کم بخت کی قیمت دا دیا پکائی ہی چندر کا شتم زردک بُرد
 دال گیلی - کھیر سو گیا دلیا -

(۱۸) پہلے اپنا پھر پرایا - اعلٰی خویشاں بعد درویشاں اول خویشاں بعد درویش
 ان امثلہ سے ناظرین بآسانی معلوم کر سکیں گے کہ جس طرح ایک شاعر مختلف مضامین اور
 مختلف مقاصد یا واقعات پر بحث کرتا ہے - اسی طرح ایک مثل گو بھی مختلف واقعات
 کا خلاصہ کر کے ضرب المثل بناتا ہے - فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ ایک شاعر اپنے رنگ
 میں کہتا ہے - اور ایک مثل گو اپنے رنگ میں -

امثال شعریہ

جیسے بعض اقوال سے ضرب المثلیں بن گئی ہیں - ایسے ہی بعض اشعار نے بھی رفتہ رفتہ
 امثالی روپ دھار لیا ہے - یہ ایسے ہی اشعار ہیں جن میں ضرب المثل زنگ تھا
 یا جنہیں لوگوں نے مثلی رنگ میں پسند اور انتخاب کیا -
 جیسے -

- (۱) گیا وقت پھر آتا نہیں
 اردو
 سدا عیشِ دوراں دکھاتا نہیں
- (۲) وزیرِ چین شہر یارِ چنان
 فارسی
 جہان چوں نگیرد قرارِ چنان
- (۳) کبوتر با کبوتر باز با باز
 کسند ہم جنس با ہم جنس پراز

فارسی

- (۴) مکوئی با بداں کردن چنان هست
 کہ بدکردن بجائے نیک مردان
- (۵) سکندر کہ باغربیان حرب داشت
 درخیمہ گویند درغوب داشت
- (۶) ہرآنکہ تنم بدی کشت و چشم نیکی داشت
 دماغ بیہودہ بخت و خیال باطل بست
- (۷) اے زرتو خدا نہ ولیکن بخدا
 ستارعیوب وقاضی الحاجاتی
- (۸) توکار زمین را نکو ساختی
 کہ با آسمان ہم بہ پرداختی
- (۹) چو از قوے یکے بے دانستی کرد
 نہ کہ را منزلت ماند نہ مہ را
- (۱۰) چہ نسبت خاک را با عالم پاک
 چنان مانند چنین نیز ہم نہ خواہد ماند
- (۱۱) چو کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی
 شنیدہ کے بود مانند دیدہ
- (۱۲) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
 مے ارمان نکلے بھی ولیکن پھر بھی کم نکلے
- (۱۳) آدمیت اور شے ہے ہم سے کچھ اور شے
 لاکھ ٹوٹے کو پڑھایا پیر وہ طوطا ہی رہا

- (۱۶) بدنہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے
اردو یہ صدا گنبد کی ہے جیسی کہے ویسی سنے
- (۱۷) دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست
فارسی در پریشان حالی و در ماند گی +
- (۱۸) کسی کا کب کوئی روز سیہ میں ساتھ ویتا ہے
اردو کہ تائی کی میں سایہ بھی جہا ہوتا ہے نہاں کی
- (۱۹) چو کھراز کعبہ بزخیر و کجا ماند سلمان
فارسی چو شرنپوس برآید کجا ماند نگہ بان
- (۲۰) گویا کہ از تنوں میں تیل نہیں -
اردو معصع
- (۲۱) زندگی زندہ دلی کا نام ہے +
اردو مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
- (۲۲) چھیڑ خوبوں سے چلی جائے اسد
اردو
- (۲۳) گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی
قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں کہند
" دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا
- (۲۴) یہ دو دل کو یکجا بٹھاتا نہیں
" یہ دو دل سے وصل بھاتا نہیں
- (۲۵) عدو شود بسبب رزق گر خدا خواہد
فارسی معصع
- (۲۶) کس نیا مونس علم تیر از من
کہ مرا عاقبت نشانہ نکرد

ان اشعار اور مصرعوں سے یہ پتہ لگتا ہے کہ انہیں اکثر اوقات ضرب المثلوں کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اصل میں یہ شعر میں ضرب المثل نہیں ہیں۔

امثال اور اقوال

ضرب المثل اور قول میں فرق ہے۔

ضرب المثل ایک ایسے واقعہ کا خلاصہ یا ایسے مسئلہ کا حوالہ ہوتا ہے۔ جو بطور ایک اصول عام کے تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور قول ایک ایسا مسئلہ ہے جو صرف ایک خاص شخص سے سند رکھتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اقوال کے مصدق بھی صدائیا بیسوں لوگ ہوتے ہیں۔ اور ان کی بھی امثال کی طرح شہرت عالم گیر ہوتی ہے۔ ان کا اطلاق بھی عام طور پر کیا جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی ایک قول ہمیشہ اس حیثیت سے پیش نہیں ہوتا کہ جس حیثیت سے ایک ضرب المثل یا کہاوت پیش ہوتی ہے۔

قول صرف اس واسطے تسلیم کیا جاتا ہے کہ

”وہ ایک مشہور شخص کی طرف منسوب ہے۔“

”ایسے شخص کی طرف جس کا احترام مسئلہ ہے۔“

بے شک اس میں صداقت بھی ہوتی ہے۔ اور وہ بھی اس کے تسلیم کرنے کا ایک موجب

ہوتا ہے۔ لیکن اکثر ایک قول کے پیش ہونے پر اس کے قائل کا نام دریافت کرنا ہی پڑتا

ہے۔ اور اس کے نام کی شہرت کچھ نہ کچھ اثر کرتی ہے۔ خلاف اس کے ضرب المثل کے اطلاق

پر سنبلیغ یا سند صحیح کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ سامعین بغیر کسی محبت اور

اعتراف کے تصدیق کرتے ہیں۔ جب کوئی قول معرض بیان میں آتا ہے تو ہمیشہ یوں

کہتے ہیں۔

”کما قال۔ فلان۔“

”کما قيل عن فلان بن فلان۔“

”کما روى۔“

غرب المثل میں یہ پابندیاں اور یہ قیود کہاں ہوتی ہیں۔ اقوال میں صرف ایک خیال بیان کیا جاتا ہے۔ اور غرب الامثال میں ایک مصدقہ واقعہ جس کے نتیجہ پر قطعی یقین ہوتا ہے اور وہ عموماً بغیر کسی مزید چون و چرا کے تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

امثال کے نتائج اور آثار پہلے سے تسلیم شدہ ہوتے ہیں۔ اور اقوال بر سو قعہ کہے جاتے

ہیں۔

جیسے کہ

”چہ دلاور سہت دزدی کہ بکف چراغ دارد۔“

”عیان را چہ بیاں۔“

”چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔“

”ہماں کا سہ ہماں آتش۔“

”وزیر چنیں شہر یاب چناں۔“

”صداقت ایک طاقت ہے۔“

”نخواست ناکامیوں کی جڑ ہے۔“

”سچائی بچھی نہیں رہتی۔“

”ڑائی کا خطرہ خود ڈرائی سے بھی بڑا ہے۔“

- ” ایک ڈراونی شکل اکثر جرائم فاش کر دیتی ہے۔
- ” ایک دیانت داروں کے ماتحت ایک سلطنت ہے۔
- ” تھکے ماندے اور بوجھ سے لدے ہوؤں کو آخر کار آرام کرنے دو۔
- ” ہر ایک بادشاہ ایک اعلیٰ طاقت کی رعیت ہے۔
- ” جو زمین پر پڑا ہے گر نہیں سکتا۔
- ” جو آدمی اپنا مالک بنتا ہے وہ کسی کا نوکر نہیں ہو سکتا۔
- ” ایک جتھا سمندروں کی لہروں سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہے۔
- ” خطرہ ہمیشہ بُرائی کا یقین دلاتا ہے۔
- ” جو اپنے خاندان پر فخر کرتا ہے۔ وہ اُس سرمایہ پر فخر کرتا ہے جو دوسرے کی ملکیت ہے۔
- ” اگر تو کسی دوسرے آدمی کے تحت پر قابض ہے تو تیری زندگی بھی محفوظ نہیں ہے۔
- ” خدائے سزا دہندہ مغروروں کے پیچھے پیچھے ہے۔
- ” اس دنیا سے آسمان پر چڑھنا آسان نہیں ہے۔
- ” عاجزانہ دولت میں بہت ہی آرام ہے۔
- ” سچی محبت تاخیر ناپسند کرتی ہے اور اُس کی سطح نہیں ہوتی۔
- ” بہت سی بدقسمتیاں انسان کو خاموشی سکھاتی ہیں۔
- ” تیزلوارش مشکل ہی سے وہ مال رکھ سکتا ہے جو کہ بددیانتی سے حاصل کیا گیا ہو۔
- ” مدلل سوال علم کا نصف راستہ ہے۔
- ” سچ بُرا ہے اور ضرور غالب رہے گا۔
- ” الصدق یمنی والکذب یہلک۔
- ” علم کے تھوڑے قطرے انسان کو دہریہ بنا دیتے ہیں۔ لیکن زیادہ خدا کی طرف

لے جاتے ہیں۔

”اعلم حجاب الاکبر۔

”یا آدمی دیتا ہے یا جان۔

”اللہ تعالیٰ جسے برباد کرنا چاہتا ہے وہ پہلے اس کے حواس چھین لیتا ہے۔

”یہ معلوم کرنا کہ ایک چیز تمہیں کہاں سے مل سکتی ہے۔ علم کا ایک عجب حصہ ہے۔

”انصاف ہونا چاہئے خواہ آسمان ہی کیوں نہ گر پڑے۔

”جو لفظ بولے جاتے ہیں وہ فنا ہو جاتے ہیں۔ لیکن تحریر قائم رہتی ہے۔

”موت کی یاد نیکی کا مقدمہ ہے۔

”موتوا قبل ان تموتوا۔

”قانون مد نظر رکھنا حکومت کرنا ہے۔

”جرم مقلب کی تلاش کرنا ہے۔

”عاجز اور متوسط حالات گہرانوں کے بچے اکثر تعریف حاصل کرتے ہیں۔

”خوشی بہت مختصر ہوتی ہے۔

”کھاؤ پیو اور عیش کرو۔

”کلوا واشربوا ولا تسرفوا۔

”آزادی دل کی آزادی ہے اور بس۔

”شکر منعم کی طرف دیکھنے کا نام ہے نہ نعمت کی طرف۔

”میں اگر بادشاہ کی خدمت نہ کر چکا ہوتا تو مشائخ کی خدمت نہ کرتا۔

”عبارت کی علم زبان ہے اور اشارت معرفت کی زبان۔

اوپر جس قدر اقوال لکھے گئے ہیں ان کے قائلین کا پتہ ہے۔ اور یہ بھی کہ وہ کس وقت معرض بیان میں آئے ہیں۔ اس خوبی سے ضرب الامثال کا پتہ بہت مشکل سے مل سکتا ہے۔

ان اقوال سے ظاہر ہو گا کہ ان کی اور ضرب الامثال کی ترکیب ہی میں فرق ہے۔ اور استدلال ہی ایک نزلے ڈھنگ کا ہے۔ اور دونوں میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ یہ اقوال بڑے بڑے مشاہیر زبان ہر ایک ملک اور قوم کے ہیں۔ لیکن بہت تھوڑے ایسے اشخاص ملیں گے جنہیں یہ سب کی سب یاد ہوں۔ اور اس سے قیاس کر لینا چاہئے کہ لاکھوں کی یادداشت کا کیا کچھ حشر اور تخمینہ ہو گا۔

ہم نے یہ لکھا تھا کہ امثال سلیمان علیہ السلام زمرہ یا سلسلہ ضرب الامثال میں داخل کیجاتی ہیں اس میں بھی اختلاف ہے۔ اکثر لوگوں کی یہ رائے ہے کہ امثال حضرت سلیمان علیہ السلام دراصل اقوال نامحمانہ ہیں۔ ضرب الامثال نہیں ہیں۔ اور ان کے مقابل میں جو لفظ امثال کا اطلاق پاتا ہے۔ وہ مرادف اقوال کے ہے۔ یہ کسی قدر درست معلوم ہوتا ہے۔ اگر تطبیق کیجا تو ضرب الامثال کی تعریف سے ان کا اکثر حصہ باہر نکل جاتا ہے۔ ان کے اندر سنی اجزائیں سے بعض اجزا تو اس تعریف کے دائرہ میں لے جاسکتے ہیں لیکن کلمہ نہیں۔

مثلاً

”خداوند کا خوف دانش کی ابتدا ہے۔“

”وہابی سڑک پر سو کے بلاتی ہے۔“

”اپنے سارے دل سے خداوند پر توکل کر دو۔“

”وہ آنکھ جو اپنے باپ کو چڑھاتی ہے۔ اور اپنی ماں کا فرماں بردار ہونا حقیر جانتی ہے۔ جنگلی کوہ وادی میں اُس کو پھلکے نکال لیں گے۔ اور گدہ کے بچے اُسے کھالیں گے۔“

” وہ عورت جو خداوند سے ڈرتی ہے ستودہ ہو جائیگی۔

اسی طرح عموماً امثال سلیمانی ہیں۔ اور اس کے قریب قریب ہی واعظ کے اقوال بھی واعظ کی کتاب میں ہیں۔

مثلاً

” کون دانشور کے برابر ہے۔

” اپنی راہ چلا جا خوشی سے اور روٹی کھا اور خوش دلی سے اپنی بے پی۔

” وہ جو گڑھا کھودتا ہے سو اس میں گرے گا۔

یہ مقدس کتاب کے امثال ہیں۔ ان کی ترکیب ان کی وضع ان کی روش ان کی افتاد

فرب الامثال سے ٹکری نہیں کھاتی۔ اقوال مقدسہ اقوال حکمیہ سے مناسبت رکھتے ہیں

گو ہم نے کسی دوسرے موقع پر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ فرب الامثال کا تاریخی شروع

سلیمانی امثال سے شمار ہونا چاہئے۔ مگر بعض محققین کا یہ بیان اس طرف ہے کہ

امثال سلیمانہ دھل سلک فرب الامثال نہیں ہیں وہ اپنی ذات میں الہامی چاشنی

رکھتی ہیں۔ اور فرب الامثال کا سلسلہ اس چاشنی اور اس تقدس سے ذرا فاصلہ پر

ہے۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

امثال اور دوہے

دوہوں میں بعض اوقات فرب امثال مثلاً لی باقی ہے۔ اس ترکیب سے دوہا فرب امثال

کے قالب میں نہیں ڈھل سکتا۔ شعر میں اگر کہاوت لائی جاتی ہے تو وہ ایک شعری

استدلال ہوتا ہے۔ نہ کہ قرب المل

جیسے۔

دو۔

(۱) دادو دینا بانوری چام کو آکھے رام

پوچھ مڑوٹے بیل کی کا ڈھے اپنا کام

(۲) بکیرا تیری جھونپڑی گل کیٹوں کے پاس +

کرن گے سو بھرن گے توں کیو ہے اُداس

(۳) مکھی بیٹھی شہد پر نکھ گئے پٹنا

ہاتھ ملے اور سر ڈھننے لالچ بڑی بلا

(۴) سُکھ سینت کا سب کوئی ساتھی

دُکھ بکھا کا کوئی نہ سنگا تھی

(۵) پیتیم یہ مت جانو کہ توہنی بچھڑے سو ہی چین

ڈاڑی بن کی لاکڑی سلگت رہوں دن رین

(۶) دہیرج دھرم مترا ورنار

آپت کان پرکھے چار

(۷) بہرے اگے گا دنا اور گونگے اگے گل

اندھے آگے ناچنا تینوں ال بل

(۸) تلسی جدم آئے تھے جگ ہنسے تم رو۔ (سعدی) تو چناں دی کہ وقت موزوں

کرنی ایسی کرو کہ پاچھے ہنسی نہ ہو۔ ہمہ گریاں بوند تو خداں

- (۹) سائیں سے سچا رہ اور بندے سے مت بہاؤ
بہاویں بچنے کیس کر بھاویں کہوٹ منداؤ
- (۱۰) اجر نگری پھر بے اور نر دھینا دھنی ہو
گیانہ جو بن باورا موا نہ جیتا ہو۔
- (۱۱) اتم سے اتم ملے پیچ سے پیچ
پانی سے پانی ملے اور ملے کیچ سے پیچ
- (۱۲) سدا نہ جو بن تر رہے سدا نہ جیوی کو
سدا نہ پھوٹے تودی سدا نہ ساون ہو
- (۱۳) چار دنوں کی چاندنی پھر اندھیرا پاکھ
بت میں گزرے زندگی سکھ کی کیسی کھ
- (۱۴) سائیں کا گھر دور جیسے لہنی گھور
پڑھ تو چالکے پریم رس گے تو چالنا پو
- (۱۵) جن در نہو نہ اتن پائیاں گے پانی پیٹھ
مین دیری ڈوبن ڈری سہی کنار ڈھ
- (۱۶) نکل کو دیمک پتر ہے او منہ کو دیمک پان
گھر کو دیمک بستری اور دہر کو دیمک پان
- (۱۷) ہر دے اندر آگ لے تو دہواں پر گھٹ ہو
جاتن لائے داتن جاتے دو جا جاتے نہ کو
- (۱۸) چلتی چلی دیکھ کر دیا کیرا رو
دوپاٹن میں آسے کے ثابت گیانہ کو

(۱۹) اُجلا اُجلاسب بھلا اُجلا بھلے نہ کیس ؟

ناری فوی نہ آپ ڈرے نہ اور کرے نہ یسر

(۲۰) گھر کی جاری بن گئی اور بن کولا گی آگ

بن بیچارہ کیا کرے جو کرموں لا گی آگ

(۲۱) ہسکا بات اگم کی کہن سنن میں ناں

جو جالے سوناں کہے کہے سو جو جالے ناں

(۲۲) ہسکا ہو کا کوئی نہیں ہر گٹھری میں نعل

گرہ کھول پکھو نہیں اس بدبے کنکال

(۲۳) اُجل نیکہ روہیں گت ایک چرن ڈور دیسا ؟

میں جاناں کوئی سادہ ہے مہاں کپٹ کی کہان

(۲۴) من موتی اور دو دو کا تین کا ایک سبہا

ٹوٹا پھوٹا نالے لاکھوں کریں اپا

(۲۵) ٹوٹا پھوٹا بھی ملے کل کُندن کی ریت

شیشہ ٹوٹا ناں ملے ہی بیج کی پریت

(۲۶) کاچے سی جب رس سے گا در پیٹھے ہو

تنسی وہ پھل کون ہے پا کے پھکی ہو

ان تمام دوہوں سے آسانی پتہ لگ سکتا ہے کہ ان کا رنگ ہی کچھ اور ہے۔ گو ان میں سے

بعض کے اجزائیں ضرب الثلثیں ہی گئی ہیں۔ جیسے دو نا نمبر، اور نمبر ۳۳ ضرب الا مثال کی

آئینر مش سے کام لیا گیا ہے۔ مگر پھر بھی عموماً ان کی ترکیب ہی ضرب الا مثال سے نکالی جاتی

واقع تر فرق ان دونوں میں یہ ہوتا ہے کہ قرب الامثال محض سادہ ہوتی ہیں۔ دوہوں میں لوازمات بھی کسی قدر رکھے جاتے ہیں۔ دوہوں میں ان مناسب مناسب لوازمات کے سبب ایک خاص تاثیر بھی ہوتی ہے۔ جو فوری اثر دلوں پر کرتی ہے۔ گو منہدی زبان کی اکثر ترکیبیں غضب کی میٹھی اور موثر ہوتی ہیں۔ مگر دوہا میں بالخصوص ایک کشش اور لے پائی جاتی ہے۔

امثال اور اشعار وغیرہ کا تقدم و تاخر

یہ بحث بھی دل چسپی سے خالی نہیں کہ انسانی جماعتوں میں اول اول قرب الامثال کی بنیاد پڑی یا اشعار اور اقوال وغیرہ ماثلات قرب المثل کی جس طرح یہ فیصلہ شدہ ہے کہ اول شری کا دور دوران ہوا۔ اس طرح یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ قرب الامثال اور اشعار وغیرہ کی ابتدا ہی میں بنیاد رکھی گئی تھی۔ لیکن یہ ثابت ہے کہ چونکہ واقعات اور حادثات اور ضروریات کا شروع بھی شروع ہی سے ہوا ہے۔ اور مختلف واقعات مختلف قرب الامثال کے مقدمات واقع ہوئے ہیں۔ اس واسطے اشعار۔ اقوال۔ اور قرب الامثال کا شروع بھی ساتھ ہی ساتھ ہوا ہوگا۔ جس طرح اصل شاعری ایک وہی خاصہ ہے۔ اور وہی لوگ اس میں گوئے سبقت لے جاتے ہیں جو وہی مادہ رکھتے ہیں۔ اسی طرح واقعات کی تالیفیں اور مقدمات ضروریہ کا انتخاب انہیں لوگوں سے زیادہ تر متعلق ہے۔ جو معاشرتی۔ تمدنی کاموں میں تجربہ کار ثابت ہوئے ہیں۔ قرب المثل میں مختلف مقدمات کا نتیجہ ہیں اور مقدمات سے وہی لوگ ماہر اور شناسا ہوتے ہیں۔ جو مختلف لوگوں میں مختلف واقعات کا تجربہ کرتے اور ان سے نتائج نکالتے ہیں۔

اس اعتبار سے البتہ اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ پہلے سب سے اسباب کی تکوین ہوئی۔ پھر ان سے واقعات بنتے گئے۔ پھر ان واقعات سے مقدمات تفریقی کی بنیاد قائم ہوتی گئی۔ پھر ان کا احوال۔ تماثل۔ نظائر۔ اصول تنفق کے رنگوں میں اختصار ہوتا گیا۔ جو طبیعتیں موزون واقعہ ہوئی تھیں۔ ان کی بدولت اس سرمایہ سے شعر شاعری اور راگ و تصویر کشی کی نیورکھی گئی۔ اور منطق و فلسفہ کی بنیادیں پڑیں۔ پھر ان میں اختصار کی ضرورت محسوس ہوئی تو رفتہ رفتہ ضرب المثلیں بنتی گئیں۔ روزمرہ بول چال۔ روزمرہ گفتگو۔ دادستد معاملات اور مقاصد میں انہیں جگہ ملتی گئی اور ساتھ ہی ہر ایک طرف سے ان میں اضافہ بھی ہوتا گیا۔ گو اس اضافہ کی ترتیب شروع سے ہی کسی خاص اصول پر نہ ہوتی تھی۔ لیکن پھر بھی مختلف لوگوں کے قوائے حافظہ نے یہ مشکل ڈیوٹی ذمہ بہت پر لی۔ جس طرح اصول اور کام کی اور باتیں یاد رکھی جاتی تھیں اسی طرح پر ضرب الامثال کا بھی کامل احفاظ کیا گیا۔ کہتے ہیں یورپ میں تیس ضرب المثلیں ہونگی۔ اس قدر ذخیرہ کا حفظ کرنا ایک حافظہ کا کام نہیں تھا۔ صدائے حافظوں نے یہ ذخیرہ ہم پہنچایا ہے۔ اس سے پتہ لگ سکتا ہے کہ گو اقلام اور کوائف وسیا ہی نے بھی سینکڑوں واقعات کا احفاظ کیا ہے۔ لیکن اصل میں اس کی بنیاد حافظہ ہی ڈالی ہے۔ اگر حافظہ واقعات کا احفاظ نہ کرتا تو قسم۔ کاغذ اور سیاہی یہ ذخیرہ کہاں سے لیتی۔ چشم دید تو ایک شخص کھ لیتا۔ آنکھ سے اوجھل شیا کا تہیہ کس طرح ہو سکتا تھا۔ اب تک کل ملکوں اور کل قوموں کی ضرب المثلوں کا چونکہ قرار واقعی احصار نہیں ہو سکا ہے۔ اس واسطے بالاستیعاب نہیں کہا جاسکتا کہ کل دنیا میں ان جواہرات تجربہ کا کس قدر ذخیرہ ہے۔

امثال اور محاورات

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ضرب الامثال اور محاورات میں بھی کوئی لفظی یا معنوی نسبت ہے۔ یہ درست نہیں۔ محاورات کچھ اور ہیں اور ضرب المثلیں کچھ اور۔ محاورات کی سلک میں کہاوتوں کا پرونا ایک بے جوڑ سا جوڑ لگانا ہے۔ کجا محاورات اور کجا کہاوتیں ضرب المثل یا کہاوت کسی نہ کسی واقعہ یا کم سے کم کسی تجربہ اور قول سے تعلق رکھتی ہے۔ اور اُس سے ایک واقعہ یا ایک تجربہ کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ خلاف اس کے محاورہ سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ایک جملہ یا ایک لفظ اہل زبان کس طرح اور کس کس موقع پر بولتے ہیں۔ جیسے

فارسی

(۱) آہنگ حصار۔

مقامات موسیقی میں سے ایک مقام یا ایک مرحلہ کا نام ہے۔

گل بگو تا تیرزاں عارضِ حصاری گشتہ است
نغمہ سنجی ے کند ببل در آہنگِ حصار

تاثیر

فارسی

(۲) از نفس انداختن۔

مرادست خاموشی و بے صدا کردن۔

ظہر

شکوہ دانہ و دام از نفس انداخت مرا

شور بیہودہ ز چشمِ نفس انداخت مرا

فارسی

(۳) از سر و گردن۔

دور کردن چیز سے مطلقاً۔

مانند آن درق کہ سردا کند کہے
صنعت بہ چرخ گنجفہ آفتاب را

(۴) بے حضور شدن - فارسی

بیار شدن سے مراد ہے -

شفائی یار عاشق شد بہت درماں چسیت
عیسیٰ آنجا کہ بے حضور شود

(۵) پا از شادی بر زمیں نرسیدن - فارسی

کنایہ ہے فرط خوشی اور فرط شادمانی سے -

تائیر ز دیدہ تر من آب خوردہ بندہ داری
کہ پائے ابر ز شادی ز مے رود بر زمیں

(۶) بادشاہ و بادشاہ وقت خود - فارسی

کنایہ ہے نہایت آزادی اور فراغ البالی سے

سلیم شرم ز مے چہ شود گرم بادشاہ خود م
چو شمع افسر من شہر گلاہ شب پوشم

(۷) پا چنارے - فارسی

مراد از مردم بے اعتبار و اہمالت -

سلیم بہار بر ہفت مسینر و پا چنارے باش
سلیم میردی از باغ چھو آب کجا

(۸) سی و دو جماعت - فارسی

کنایہ از تمام جماعت مذاہب -

سیفی

امام زادہ کہ کارش بغیر طاعت نیست
پیری رخت کہ درستی و دو جماعت نیست

فارسی

(۹) سیاہی زدن -

خود نمائی کردن -

سلیم

گل ز بویت در گستان لاف شاهی سے زند
لاد ز دلغ تو برگلب سیاہی سے زند

فارسی

(۱۰) شکن چشم و گوش -

کنایہ از نابینا شدن -

صائب

ترسم ز گریہ چشم گہر بار لبش کند
این کاسہ گدائی گہر بار لبش کند

فارسی

(۱۱) شکن خواب

بے وقت بیدار کرنا۔ اور وہ شور جیسا بی بیداری کے وقت ایسا ناخوابیدہ کرتا ہے -

وحید

دل ہر اگر آن شوخ از عتاب شکست
بچشم او دلی من ہم زمانہ خواب شکست

فارسی

(۱۲) طرح کش

مظلوم بے کس فوایں بردار و مظلوم -

ساک

ساک ہمیشہ طرح کش عشق ظالم
این جان و دل کرے دہم امروز بانیست

فارسی

(۱۳) کوچک ابدال۔

باصطلاح قلندران مرید خود سال سے مراد ہے۔

وحید

بہ نورشید تابان ز روئے نکو
بزرگی کند کوچک ابدال او

اُردو

(۱) آبِ نخلت۔

وہ پسینہ جو شرم سے اُٹے۔

بحر

میں سیرِ دہا پنے فائق سے جو نعمت مانگتا
اپنا موٹہ دھوئے کو آبِ نخلت مانگتا

اُردو

(۲) آبِ ودانہ اٹھالینا۔

وطن یا مقام قیام کا چھوڑ دینا۔

بحر

خداوند اٹھالے آبِ ودانہ

تفص سے پھر سوئے گلشنِ سفر ہو۔

اُردو

(۳) آبِ دانے کے اختیار ہے۔

میر حسن

کہاں تو کہاں ہم یہ جو ساتھ

یہ قطعی بات سب آبِ ودانے کے ساتھ

اُردو

(۴) آستین کا سانپ۔

چہا دشمن وہ شخص جو پردہ دوستی میں دشمنی کرے۔

وزیر

عبث چھو اتیرے گیسوئے عنبریں کا سانپ

ہوا ہے ہاتھ میرا میری آستین کا سانپ

اُردو

(۵) آگ کا ہونا۔

آگ کا تیز ہونا۔

اسیر

غم سے کسی کے تہذیبوں کو کام کیا

ہستی ہے گریہ چشم کباب پر

اُردو

(۶) آنکھ کا کابل چورانا۔

انتہا کی چالاکی اور عیاری

نظر

یہ فضلِ اشک ہیں وہ بال باندھے چور شرکان پر

کہ آنکھوں میں سے کابل دیکھ تو نیم چرہ ہیں

اُردو

(۷) آنسوؤں سے بہہ دھونا۔

زار زار رونا۔

معنی

صبح کو روز اٹھنے کے روتے ہیں۔

ہم تو نہ آنسوؤں سے دھوتے ہیں۔

اُردو

(۸) آگ لینے آنا۔

آتے ہی پلٹ جانا۔ کھڑی سواری یا کھڑے کھڑے آنا۔

ذوق

لیتے ہی دل عاشقِ دل سوز کا پلے

تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا پلے

اُردو

(۹) آشنائی کہتے کرنا۔

محبت اور یارانہ قطع کرنا۔

انشاء

پھر دانت تلے کھٹکے ناخن یہ کہا

بس چلے اب آشنائی تیرے کھٹ گئی

اُردو

(۱۰) آج کدھر بھول پڑے۔

شکایتاً اُس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص باوجود ہمسایہ ہونے کے مدت کے بعد آئے۔

لفظ

روز گھر غیر کے جانا تیرا معمول پڑا

یاں جو آنکلا ہے تو آج کدھر بھول پڑا

اُردو

(۱۱) آج کدھر سے چاند نکلا۔

بشرح صدر۔

جروت

نرخ جو پردے سے میرے اشکِ قمر کا نکلا

نہیں معلوم کیا یہ چاند کدھر کا نکلا

اُردو

(۱۲) آج کس کا منہ دیکھا ہے۔

یہ محاورہ وہاں بولتے ہیں کہ کوئی مکروہ امر پیش آئے اور دن بھر بڑی باتوں کا ہی سامنا رہے۔

ذوق

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیہ نم اُٹھے ہیں

آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اُٹھے ہیں

اُردو

(۱۳) آنکھیں کیا چرنے لگی ہیں۔

کیا سوچتا نہیں ہے۔

مضطر

آنکھ اُن آنکھوں سے چار کرتا ہے

آنکھیں چرنے لگی ہیں آہو کی۔

فارسی اور اُردو دونوں محاورات سے یہ امثلہ شعری ناظرین معلوم کر سکتے ہیں کہ محاورات سے

وہ معانی مراد ہوتے ہیں جو مراد ہی ہیں۔ جنہیں اہل زبان نے کثرت استعمال سے مان لیا ہے اور جو فصاحت کی حد میں شمار ہو کر اطلاق پاتے ہیں۔ محاورات میں محض مسئلہ یا اصطلاحی معانی لیے جاتے ہیں۔ اور ضرب الامثال میں واقعات مسئلہ کی بحث ہوتی ہے۔ فقہ پر۔
 البتہ بعض محاورات کا رنگ بھی ضرب الامثال سے کچھ کچھ ملتا ہے۔ گو انہیں بطور ضرب المثلوں کے عموماً استعمال نہیں کیا جاتا۔ مگر ان میں ضرب المثلوں کا سمان پایا ضرور جاتا ہے۔
 جیسے۔

(۱) آبلے لونڈے جا بے لونڈے۔ اردو

جب کوئی خادمہ وقت گزاری کرتی اور ٹیلے حوالے میں دن تمام کرتی ہے۔ تو دلی کی عورتیں کہتی ہیں تو تو ہمیشہ آبلے لونڈے، جا بے لونڈے کر کے دن گزار دیتی ہے۔
 (۲) آپ نے اڑائیں ہم نے بھونی ہوئی کھائیں۔ اردو

(۳) آپ سے چار برسائیں میں نے زیادہ دیکھی ہیں۔
 یہ جملے وہاں بولے جاتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے۔ کہ میں آپ سے زیادہ ان چالوں کو سمجھتا ہوں۔ آپ سے زیادہ تجربہ کار ہوں۔
 (۴) آپ سے دویا آپ کی جان سے دور۔ اردو

اُس جگہ بولتے ہیں جہاں مخاطب کی طرف کسی بُری بات کی نسبت دینے کو برا سمجھتے ہیں۔
 یہ قول حضرت داغ۔

داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھو وہ بیٹھے ہیں
 آپ کی جان سے دور آپ پر مرے واسطے
 (۵) آپ کے لڑکے بھی کبھی گھٹنوں کے بل چلیں گے۔

یعنی آپ بھی کبھی راہ پر آئیں گے۔ آپ کو بھی کبھی عقل آئے گی۔

(۶) آپ گیلے میں سوئی بھجھ سوکھے میں سلایا۔

عورتیں اپنے ساتھ اپنی ماں یا اور کسی عزیز کی کمال محبت اور دل سوزی ظاہر کرنے کے وقت بولتی ہیں کہ اُس نے آپ تکلیف اٹھائی اور مجھ پر ہمیشہ راحت پہنچائی۔

(۷) آنکھوں کا ٹٹھ مکت۔

وہ مکت گھوڑا جس کے آٹھ جوڑ مضبوط ہوں، مجازاً شہرِ برعیوب کا پتلا۔

(۸) آج سے کل نزدیک ہے۔

یعنی موجودہ دن سے آئندہ دن قریب ہے۔ اس کا استعمال وہاں کرتے ہیں جہاں کوئی آئندہ زمانہ کو دور سمجھ کر اچھے کاموں میں تساہل اور غفلت کرتا ہے۔

(۹) آج کے آج اور آج کے سو برس ہیں۔

یہ جملہ عورتیں وہاں بولتی ہیں جہاں یہ جتنا ناہوتا ہے کہ جو بات ہونیوالی ہے وہ ہو کے رہیگی۔ آج نہ ہو سو برس میں ہو مگر ہوگی ضرور۔

(۱۰) آج غیبوں سے ناکہ لگے ہو۔

اتفاق یا خوبی قسمت سے ملاقات ہوئی ہے۔

آردو

(۱۱) آسمان پھاڑ کے تھکلی لگانا۔

دشوار یا محال کام کرنا۔

رند -

کیا آسمان پھاڑ کے تھکلی لکائے گی

صاحب ابھر چلی ہے بہت گات آپ کی

(۱۳) آسمان دور ہے زمین سخت ہے۔

بے بسی کے مقام پر بولتے ہیں۔

نواب میرزا شوق۔

ہر میں اب اُس کو کیا کروں کم بخت

آسمان دور ہے زمین ہے سخت

امثال باعتبار مفہوم عامہ و مفہوم خاصہ

فرب الامثال ادبی دنیا کی ایک صنف ہیں۔ جس طرح دیگر اصناف ادبی میں بعض مسلمات اور بعض بیانات و قیاسات درست اور صحیح مہوتے ہیں۔ اور بعض غلط اور نادرست۔ یا بعض باموقعہ اور بعض بے موقعہ۔ اسی طرح فرب الامثال کی بھی کیفیت ہے۔ یہ فردری نہیں کہ ہر فرب المثل ضرور نکسالی ہی ہو۔ اور اُس کا مفہوم درست ہی ہو۔ یا اُس کی بنیاد صحیح قیاسات پر رکھی گئی ہو۔

بہ قول حکیم ارسطو فرب المثل کے واسطے ایک عامہ شرط کی ضرورت ہے یہ فردری نہیں کہ وہ عامہ صداقت بھی رکھتی ہو۔ مگر ہے کہ ایک فرب المثل ایسے حالات میں یا ایسے واقعات کی بنیاد پر موضوع ہو کہ وہ واقعات اب نہیں رہے ہیں۔ یا ایسے واقعات کی بنیاد ہی غلط ہو جیسے کہ ملتانوں کی بابت یہ ایک پورانی فرب المثل ہے۔

سفر ملتان تا بعبید گاہ۔

شاید کسی وقت یا اپنی تدوین کے زمانہ میں یہ صادق ہو۔ مگر اب تو چونکہ اہل ملتان بھی دور دور کا سفر کرتے اور باہر جاتے ہیں۔ اس واسطے اس کا اطلاق سداۓ اس کے نہیں ہو سکتا کہ

کوئی شخص پست ہمتی سے باوجود غم کے تھوڑی سی کوشش کے بعد رہ جائے۔ اور
اُس وقت مجازاً یہ کہا جائے کہ
”سفر ملتان تا بہ عید گاہ۔“

(۲) زن - زمین - زر - تینوں جھگڑے کا گھر۔

بے شک ان اسباب سے بھی اکثر جھگڑے اُٹھے۔ اور یہ اسباب بھی صد ہائیں بلکہ ہزاروں
بکھیر دے کے موجب ہیں۔ مگر ان کے سوائے اور بھی باتیں مناقشت اور منافرت کی ہیں
مذہبی باتوں کا ان اسباب ثلثانہ سے کوئی تعلق نہیں۔ مگر مذہبی جھگڑوں کی کثرت بعض وقت
ان سے بھی کہیں بازی لے جاتی ہے۔ حالانکہ مذاہب میں نہ زن کا جھگڑا ہوتا ہے نہ زمین
اور زر کا۔ روحانی باتوں کی نسبت ہی حدودِ جبر کی فحاشیت ہو جاتی ہے۔

(۳) چوری یا ری چاگری باجہ وسیلے ناں۔

اکثر معاملات میں یہ درست اترتی ہے۔ اور بعض اوقات اس کے خلاف بھی ہوتا ہے۔ کبھی
کبھی چور۔ یار۔ نوکر بغیر وسیلہ کے بھی کامیاب ہو جاتا ہے۔ ان عام حالات میں ایسا
نہیں ہوتا۔ خاص حالات اگر مستثنیات میں لئے جائیں تو ہو سکتا ہے۔

(۴) رات چور دی دن ساہد دا۔

بے شک چور رات کو ہی زیادہ تر چوریاں کرتے ہیں۔ لیکن یہ کوئی کلیہ نہیں ہے۔ دن کے وقت
بھی چوریاں ہوتی ہیں۔ بہ مفہوم اکثریت یہ قیاس درست اور صحیح اترتا ہے۔ کلیہ قائم نہیں
قرار پاسکتا۔

(۵) ملک اٹلی کی ایک فرب المثل ہے۔

”اچھا سوار کبھی نیزہ سے خالی نہیں ہوتا۔“

گو سواروں یا سواری کا لازمہ یا زیور نیزہ بھی ہے۔ لیکن ہمیشہ سوار نیزہ نہیں رکھتے۔ اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ بے نیزہ کوئی سوار ہو ہی نہیں سکتا۔ صد ۲ سوار بے نیزہ ہیں اور پھر چابک دست سواروں میں شہد ہوتے ہیں۔ جس ملک میں نیزہ نہیں اُس میں بھی اچھے اچھے سوار ہوتے ہیں۔

اور بعض لوگ سوار تو غضب کے ہوتے ہیں لیکن نیزہ بازی میں مشق نہیں رکھتے اُنہیں تیر و تفنگ اور ہندو قتلوار کی مشق ہوتی ہے۔

(۷) سپین۔

سب سے اچھا بیاہ اُس کا ہے کہ جس کی نہ ساس ہو نہ نند شاید سپین میں یہ درست ہو۔ ہندوستان میں ہنگامی کے وقت دونوں طرف سے دیکھتے ہیں کہ لڑکے لڑکی کے مان باپ اور رشتہ دار بھی ہیں یا نہیں۔ لڑکی والے شوہر کی تلاش پیچھے کرتے ہیں پہلے اُس کا کہنہ دیکھتے ہیں۔ اور سپین کی ضرب المثل کے مطابق ہندوستان میں شادی کرنا بُرا منایا جاتا ہے۔

(۸) فرسج۔

دزدیدہ شے معلوم ہو جاتی ہے۔

یہ کوئی لکھ نہیں۔ بیسوں دزدیدہ شےیں دزدیدہ نہیں معلوم ہوتیں۔ بیسوں آدمی چوری کی شےیں رکھتے اور دن دھاڑے بازاروں میں فروخت کرتے ہیں۔ لیکن خریداروں کو اس کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ بعض وقت جو ڈیشل عدالتیں بھی چوری کی شےیں چور ہی کو واپس دیتی ہیں۔ حالانکہ وہ شےیں فی الحقیقت چوری کی ہوتی ہیں۔ ہاں کبھی کبھی اس جہت سے بعض دزدیدہ شےیں معلوم ہو جاتی ہیں کہ شےیں قیمتی یا عجائبات سے ہوتی ہیں اور چور کی عفت

اُن کے شایان شان نہیں ہوتی۔ لوگ اس واسطے قیامتاً تاڑ جاتے ہیں۔
(۸) پرتگیز۔

چور کو تم دیانت دار بنانا چاہو تو اُس پر اعتبار کرو۔
اس کے مقابلہ میں باغاط دیگر سعدی ببل رشیر زلے کہا ہے۔
عاقبت گرگ زادہ گرگ شود

گرچہ با آدمی بزرگ شود ۴۴

سعدی کی ضرب المثل مقابلہ پرتگیزی ضرب المثل کے صداقت آمیز اور عامہ ہے۔ چور پر اعتماد شاید
کبھی ہی اس آئے۔ کیونکہ چور ہمیشہ اپنی عادت کی وجہ سے بد دیانت ہی ثابت ہوتا ہے۔
(۹) فارسی۔

دزد باش و مرد باش۔

ان معنوں میں تو درست ہے کہ انسان جو کام کرے حوصلہ اور ہمت سے کرے۔ لیکن ان معانی
میں درست نہیں کہ مرد بنو خواہ چوری ہی کرو۔
(۱۰) عرب۔

کانٹے دار درخت سے گوند پیدا ہوتا ہے۔

یہ کلیہ قیاسی ہے۔ مٹلاب کانٹے دار ہوتا ہے۔ اُس سے پھول پیدا ہوتا ہے اور وہ ایک خوشنما
شکوہ لاتا ہے۔ گوند نہیں رکھتا۔

بیری کانٹے دار ہے۔ اُسے بیر لگتے ہیں گوند نہیں نکلتا۔

رنگترہ بھی کانٹے دار ہوتا ہے۔ اُس سے بھی گوند نہیں نکلتا بلکہ ایک خوش نما پھل دیتا ہے۔
(۱۱) تامل۔

دو کا اثر اعتقاد سے ہوتا ہے۔

یہ بالکل درست ہے کہ عقیدہ اور خیال بھی طبیعت پر بہت کچھ اثر کرتا ہے۔ لیکن اسے بطور ایک کلیہ کے ماننا تجربات کے خلاف ہے۔ ادویہ محض اعتقاد ہی تابع نہیں ہیں۔ اُن کی خاصیت بطور خود بھی باوجود خلاف یا موافق خیال کے موثر ہوتی ہے۔

(۱۲) طبع -

اگر ایک نہ چاہے گا تو دوسرا چاہے گا۔

اس کے مقابلہ میں دوسرے الفاظ میں یہ ہے۔

ما تملی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔

یہ کلیہ نہیں کہ اگر ایک نہ چاہے تو دوسرا چاہے۔ بلکہ بات یہ ہے کہ بمقدار

دل را بدل رہے ست درین گنبد سپہر

جب تک دونوں دل نہ چاہیں ایک دوسرے کو چاہ نہیں سکتے۔

(۱۳) ہندی -

سب چیزوں میں افراط منع ہے۔

بے شک اکثر اشیاء میں باعتبار حالات کے افراط منع ہے۔ لیکن کیا نفس سعادت میں بھی افراط

منع ہے۔ لفظ سب سے اس کی جامعیت محض خطر میں ڈال دیتی ہے۔

یہی سب قرب الامثال سے پتہ لگ جائے گا کہ ان کی جامعیت فرضاً قیاس کر لی گئی ہے۔ اُن کے

فری اطلاق میں تو کلام نہیں۔ لیکن کلی اطلاق میں کلام ہے۔

ہاں ایسی بھی قرب المثالبیں ہیں جو اپنے مفہوم میں جامع واقع ہوئی ہیں۔ جیسے

(۱۴) ڈنمارک

حُسنِ بغیر نیکی کے ایسا ہے جیسا پھول بغیر خوش بو کے ۔

یہ ایک مسئلہ ہے ۔ اس میں فرق ہی نہیں آ سکتا ۔ ایک حسین عورت اگر باعصمت باعفت نہ ہو چاہے اُس میں حُسن کے علاوہ اور بھی انواع در انواع خوبیاں ہوں ۔ اُس کی کوئی غوث اور کوئی احترام ہی نہیں ۔ اُس کے مقابلہ میں ایک غریب باعصمت عورت ہمیشہ فخر کرتی ہے ۔
(۲) ڈنمارک ۔

اگر دلاڑی پر سب باتوں کا مدار ہوتا تو بکرا جیت میں رہتا ۔
یہ ایک سچی فلسفی ہے ۔ مدارِ اعمال پر اور انحصارِ نیاں پر ہے ۔ نیک دلاڑی اور موچوں پر ۔
(۳) فارسی

نہ ہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد ۔
یہ بالکل درست ہر موقعہ اور ہر زمانہ میں چسپاں صداقی ۔
(۴) روسی ۔

مٹی کا برتن پیتل کے برتن سے نہیں لڑ سکتا ۔
یہ بالکل درست اور سچا قیاس ہے ۔
(۵) ملتان ۔

کالں جٹھایا پنجبے پڑھیا چارے دید ؟
عقل نہ مولے آئی ہے رہیا ڈیڈ کا ڈیڈ ؟
یہ بالکل درست اور ہر زمانہ میں اور ہر کوئے پر چسپاں ہے ۔ چاہے کوا کتنا ہی عرصہ قفس میں رہ کر تعلیم پائے پھر بھی اُس کے اطوارِ حالات میں فرق نہیں آ سکتا ۔
ڈیڈ ملتان زبان میں محض لایعقل حیوان کو کہتے ہیں ۔

(۶) افغانی

ایک ہاتھ سے تالی نہیں بجاتی۔

یہ بالکل درست ہے۔ ایک ہاتھ سے تالی بجانا نامکملات سے ہے۔

(۷) ڈچ

ہاتھ میں ایک پرند ہوا کے دس پرندوں سے بہتر ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں۔

(۸) عرب

بڑھاپے کی متانت جوانی کی نزاکت سے اچھی ہوتی ہے۔

یہ بالکل درست اور مطابق واقعہ ہے۔

(۹) جاپان

دن جو ساٹھ برس کی عمر میں ہو تکبہ وہی تین برس میں۔

اس میں کیا شک ہو سکتا ہے۔

(۱۰) انگلستان

سیاہ مرغی سفید اٹا دیتی ہے۔

اشک فیه۔

(۱۱) ترک

توبہ کہ آنسو ٹھنڈے ہوتے ہیں۔

یہ بالکل درست ہے۔ ندامت اور خجالت کی حالت میں گم جو خمی غص کا فور ہوتی ہے۔ سچے دل سے

ٹھنڈے آنسو ختم تپاں کی راہ سے نکلنے لگتے اور آتش عریان بجھ جاتے ہیں۔

(۱۲) بال بودہ -

جھوٹ کے پانوں نہیں۔

یہ بالکل سچ ہے۔ جھوٹ آخر جھوٹ ہے۔ یہ جذبات ہے کہ جھوٹ بعض دفعہ کام لے سکتا ہے مگر اخیر پر اُس کی کساد بازاری ہو کر راز کھل جاتا ہے۔

(۱۳) سنسکرت -

قطرے قطرے پانی سے ٹکا بھر جاتا ہے۔

یہ ایک سچی بات ہے۔ لگاتار کوشش سے آخر کامیابی ہوتی ہے۔ ان اشلہ یا ان اقوال سے آشکارا وعیاں ہے کہ ان میں جو جو باتیں کہی گئی ہیں۔ وہ بالکل درست اور ہر وقت وقوع میں آنے والی ہیں۔ اُن کے سب اجزاء اور سب استدلالات صحیح پیمانہ پر کئے گئے ہیں۔ ان میں کبھی بھی تخلف اور نشئت واقعہ ہونے کا احتمال نہیں ہو سکتا۔

ان میں باعتبار سلسلہ واقعات اور عامہ صداقتوں کے صداقت اور راستی بھری گئی ہے ان میں وہ عملی طاقت مودعہ ہے کہ جو کبھی اور کسی حالت میں ضائع ہو ہی نہیں سکتی۔

ایسی ہی ضرب امثالیں صداقت عامہ کے پیرایہ میں جو اہرات کے ریزے اور یواقیت کے دسے شمار ہوتی ہیں۔ ایسی ہی کہاوتیں ہیں۔ جنہیں باعتبار مفہوم عامہ کے مسئلہ کہاوتیں

کہا جاتا ہے۔ یہ تنوع اور یہ صنفیت کچھ کہاوتوں سے ہی مخصوص نہیں۔ اشعار اور

اقوال میں بھی یہی کیفیت پائی جاتی ہے۔ صدہا بیتیں ہزاروں اشعار اور اقوال بھی من درجہ اطلاق پذیر ہیں۔ اور صدہا بطور ایک صداقت عامہ کے اطلاق پاتے ہیں۔ صرف

فرق یہ ہے کہ شاعری میں بذریعہ انتخابات کثیرہ ایسے اشعار اور اقوال مہر پر انتخاب کے نمبر لگا دیئے گئے ہیں۔ اور علمی دنیا میں اُن کی شہرت ہو چکی ہے۔ خلاف اُس کے

ضرب الامثال ابھی اس اقلام یا اغراز اور انتخابی شرف سے محروم ہیں۔
 ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔

شہرت امثال

اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جب تک کوئی شے کوئی مضمون کوئی فقرہ کوئی مقولہ کوئی شعر۔
 کوئی کہاوت یا دہ کی جائے کیونکہ یاد آ سکتی ہے۔ اُن کے خیال میں قوت حافظہ بذاتہ
 سوائے تحریک خارجی کے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ یہ تہیوری غلط ہے۔ قوت حافظہ تحریک
 میں ہی اگر کام دیتی ہے۔ اور خود بخود بھی کام میں لگی رہتی ہے۔ ہم اپنی زندگی میں ہمیشہ
 ساری شینیں ساری حکایتیں سارے اقوال سارے اشعار سارے فقرات دماغ کو
 تکلیف دے کر ہی یاد نہیں کرتے۔ اُن میں سے اکثر مضامین کی یاد دماغ اور حافظہ خود بہ
 خود بھی کرتا ہے۔

اکثر لوگ ایسے ہی ہیں۔ جنہیں مختلف اشعار۔ مختلف آیات۔ مختلف فقرات اور مختلف
 کہاوتیں یاد ہیں۔ لیکن وہ یہ کبھی نہیں کہہ سکیں گے کہ اُن میں سے انہوں نے کتنے مضامین
 ارادہ کیا یا د کئے تھے۔ یہ تفصیل تو عموماً طالب علم ہی دے سکیں گے۔ اور لوگ سوائے چند
 مکمل تفصیل کبھی نہیں دے سکتے۔ دراصل قدرت نے دماغ اور حافظہ میں ایک ایسی
 جاذبہ طاقت دو دیت کر رکھی ہے جو مذاق بھی واقعہ ہوئی ہے۔ انسان جب کوئی اچھا
 مضمون سنتا۔ اچھا شعر ٹپکتا اور اچھا مضمون دیکھتا ہے۔ اُس کا حافظہ اُس کی قوت
 جاذبہ خود بہ خود اُس کا عکس لے لیتی ہے۔ یا ایسے سے کا عکس از خود پلیٹ دماغ پر آجاتا
 ہے۔ ہمیں خبر بھی نہیں ہوتی اور دماغ اُسے بذب کر لیتا ہے۔ ہم اگر غلطی بالطبع ہو کر سوچیں

ہمارے دماغ میں کس قدر خیالات اور کس قدر مضامین معکوس ہیں۔ تو شاید بہت کم مواد ملے گا۔ لیکن ہم روز دیکھتے ہیں کہ جب وقت یا کوئی موقعہ اور محل آتا ہے تو خود بخود دماغ کے خزانہ میں سے اندوختہ یا معکوسہ منظر روشن ہوتا آتا ہے۔ ہم جب کوئی مضمون لکھتے ہیں تو قلم اٹھاتے ہی جوف دماغ میں سے مضامین کی آمد آمد شروع ہوتی ہے لیکن اس سے اول ہم نہیں کہہ سکتے تھے کہ جوف دماغ میں کیا کچھ بھرا ہے۔

جس قدر ہمیں مقولے۔ اشعار اور کہاوتیں یاد ہوتی ہیں ان کا اکثر حصہ اسی رنگ سے محفوظ ہوتا ہے۔ ہم عموماً ارادنا ایسے مضامین زیرِ کر کے عادی نہیں ہیں۔ اسی اصول پر از خود ہمارے دماغوں میں کہاوتیں بھی منتقل ہوتی گئیں۔ اور دماغ انہیں قبول کرتا گیا۔ موقعہ بہ موقعہ وقت بہ وقت ان کا اطلاق مختلف لوگوں کی جانب سے ہوتا رہا۔ جس طرح ہم نے کسی اور کے ذریعہ سے ان کا خیر مقدم کیا تھا۔ اور ہمارے دماغوں نے خوشی سے انہیں قبول کیا تھا۔ اسی طرح اوروں نے بھی پیش قدمی کی۔ اور رفتہ رفتہ ان کی شہرت عالم گیر ہوتی گئی۔ کوئی اصل ہی نہ گیا۔ اور کسی نے ترجمہ کیا۔

یہاں تک کہ ساری دنیا میں ان کی شہرت ہوتی گئی۔ یہ کچھ مثال پر ہی موقوف نہیں ہر ایک قسم کے مضمون کی شہرت کا یہی ذریعہ رہا ہے۔ اشعار۔ راگ۔ کہاوتیں۔ اور مقولات بالخصوص اسی طریق عمل سے ملکوں اور قوموں میں رفتہ رفتہ مشہرت یا باب ہوئے ہیں۔ اگر ارادنا انہیں یا دیکھا جائے تو شاید اس کا عشر عشر بھی ذخیرہ جمع نہ ہو سکتا۔ سبحان اللہ قدرت کیسی فیاضی سے کام دے رہی ہے۔ اگر ہمارے دماغوں میں یہ فوٹو گرانی طاقت نہ رکھی جاتی تو ہمیں مختلف مضامین کی یاد کے واسطے بمقابلہ وجودہ حالت کے صد گنا محنت اور تکلیف اٹھانی پڑتی اور کام دیابی پھر بھی نہ ہوتی۔

(واقف)

از اشک پیر سید کہ در ول چہ خردشست
این قطره ز دریا چہ خبر داشتہ باشد

استعمال امثال

استعمال امثال کی فاسفی اُس وقت تک سمجھ میں نہیں آتی۔ جب تک یہ نہ سمجھ لیا جائے۔ کہ
فرب المثلین۔

”ترکیب کیوں پاتی۔

”یاد دی جاتی ہیں۔

”اور ان کی ضرورت کیا ہے۔

میری رائے میں تمام فرب المثلین محض ارادتا ہی ترتیب نہیں دی گئی ہیں۔ اور نہ ان کی ترتیب
کسی خاص تعلیم یا تربیت کی محتاج ہے۔ جس طرح راگ اور راگیناں فرط یا س یا فرط محبت
اور لے میں ترتیب پاتی رہتی ہیں۔ اور یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ کس وقت ان کی ترتیب
عمل میں آئی۔ اسی طرح یہ بھی مشکل سے پتہ لگتا ہے کہ

امثال کی تدوین اور ترتیب کن کن وجہ سے ہوئی یا ہوتی ہے۔ جیسے راگ اور راگیناں
بے ساختہ ترتیب پاتی ہیں۔ ایسے ہی فرب المثلین بھی عموماً بے ساختہ تدوین پاتی ہیں جب
ایک واقعہ یا انوکھ تجربہ معرض لہور یا معرض بحث میں آیا۔ اُسی وقت کسی شخص نے خاص
الفاظ میں اُس کو خلاصہ کر دیا۔ اور رفتہ رفتہ وہی خلاصہ فرب المثل یا کہاوت کے نام سے
شہرت پاتا گیا۔

جس ضرب المثل یا جس کہاوت کی تدوینی وجہ کی جستجو کرو۔ ایسے پر یہی نتیجہ نکلے گا کہ ایک ناگہانی واقعہ یا ناگہانی قول یا فعل کے وقوع پر ایک ضرب المثل کا وجود پیدا ہو گیا۔ اور اُس کی رفتہ رفتہ شہرت ہوتی گئی۔ فی صدی شاید پانچ ضرب المثلیں بھی ایسی نہیں پائی جاتی ہوں گی۔ جن کی تدوین اور ترکیب میں کسی کا خاص ارادہ شامل ہو۔

ضرب المثلوں یا کہاوتوں کی ترتیب اور مفہوم ہی شاہد ہیں کہ وہ بالبدیہہ کہی گئی ہیں۔ اُن کی ترتیب اور اُن کی تدوین نہ تو کسی خاص فن کے تابع ہے۔ اور نہ کسی خاص اصول کے۔ نہایت کثرت میں اُردو۔ فارسی۔ پنجابی کی چند ضرب المثلیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) موٹے بابے دے دو دند۔ پنجابی

ترجمہ۔ متوفی باپ کے بڑے بٹے دانت

مطلب اس کا یہ ہے کہ

زندگی یا موجودگی میں تو ایک شخص یا ایک شے یا ایک واقعہ کی کوئی قدر و منزلت نہیں ہوتی محض کس پہرے میں ہوتا ہے۔ لیکن جب وہ شخص یا شے یا وقت گزرتا ہے تو اُسے ایک غنیمت اِشان واقعہ بیان کر کے ظاہر کیا جاتا ہے۔

یہ اُس موقع پر اطلاق پاتی ہے۔ جب ایک واقعہ کے انقضاء کے بعد اُس کی تعریف یا عظمت کا اظہار کیا جائے۔

(۲) گھروں آواں میں تے سہیتے دے ایہ۔ پنجابی

ترجمہ۔ گھر سے تو میں آؤں اور بیٹا یہ دے۔

یہ اُس موقع پر بولتے ہیں۔ جب ایک شخص یا وجود ایک واقعہ یا ایک کیفیت کی ناواقفیت کے واقف شخص کے سامنے خواہ مخواہ دخل در معقولات دے۔

(۳) آرٹائی میرے ویڑھے دچوں جا۔ پنجابی

ترجمہ۔ آرٹائی میرے گھر میں سے ہو کر جا۔

یہ اُس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص خواہ مخواہ دوسرے سے چھڑ چھاڑ کرے۔

(۴) جد ہی کوٹھی وچہ اونڈے کیکے بھی سیانے۔ پنجابی

ترجمہ۔ جس گھر میں دانے ہوں اُس کے بے عقل آدمی بھی دانا سمجھ جاتے ہیں۔

یہ اُس موقع پر بولتے ہیں۔ جب کسی دولت مند با اقبال شخص کی بات باوجود خلاف عقل یا عام بات ہونے کے تسلیم کیجاتی یا غرت دی جاتی ہے۔

(۵) گنڈھ نہ پئے آکر اکر پیلا۔ پنجابی

ترجمہ۔ پاس نہ پیا نہ روپیہ یوں ہی اکر اکر چلتا ہے۔

یہ اُس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص باوجود کوئی وصف نہ سونے کے خواہ مخواہ اتراے اور سچنی بہنگارے۔

(۶) آجکل نماز نام کمان پڑھتی ہے۔ اردو

کسی کی ترقی دولت اور منصب کے دور میں بولتے ہیں۔

(۷) آج کے بنیے کل کے سیٹھ۔

یہ مثل اُس جگہ بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ زمانہ کا انقلاب ہوتا ہی رہتا ہے

جو کل امیر تھا آج فقیر ہے۔ اور جو آج فقیر ہے مکن ہے کہ وہ کل امیر ہو جائے۔

(۸) آج کے تھپے آج ہی نہیں جلتے۔ اردو

یہ مثل اُس جگہ بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ جس کام میں ریج فرو کی ہے وہ فوراً

نہیں ہو سکتا۔ آہستہ آہستہ ہی ہوگا۔

(۹) آدمی کا شیطان آدمی ہے - اُردو

آدمی کا بھکائے والا آدمی ہے - نیک آدمی کو بد آدمی کی صحبت خراب کر دیتی ہے -

(۱۰) آدمی کچھ کھو کے سیکھتا ہے - اُردو

کچھ نقصان اٹھانے کے بعد تجربہ حاصل ہوتا ہے -

(۱۱) کے آدمی و کے پیر شدی - فارسی

حسب نمبر ۸ -

(۱۲) کہ کرد نہ یافت

کس نے کیا اور نہ پایا -

جب کوئی بُرا کرتا اور پھر اُس کا نتیجہ اُٹھاتا ہے - تو اُس وقت یہ کہتے ہیں -

(۱۳) ششیدہ کے بود مانند دیدہ - فارسی

یہ اُس وقت بولتے ہیں - جب بغیر تجربہ بغیر دیکھے بغیر واقفیت اس طرح رائے دی جاتی ہے کہ

گویا چشم دیدہ یا متجرب ہے -

(۱۴) حلوا خوردن را روئے باید - فارسی

جب کوئی آدمی ایسی آرزو رکھے جو اُس کے درجہ سہتی سے بالا ہو تو اُس حالت میں یہ بولتے ہیں

(۱۵) داشتند آید بکار گرچه بود زہر مار - فارسی

یہ کفایت شعاری - اور حفظ ماقدم اور ماقبل حزم احتیاط کے موقع پر بولتے ہیں -

وپر کی سب ضرب المثلوں سے ظاہر ہے کہ ان میں کوئی تکلف اور کوئی آدرو نہیں ہے - ان کے

مفہوم اُن کی ترتیب سے بے ساختہ پن پایا جاتا ہے - سرسختکلف نہیں - ان کی ترکیب ہی زبان

حال کہہ رہی ہے کہ جس طرح کسی واقعہ کے وقوع پر یا کسی ناگہانی مشاہدہ کے وقت فی البدیہہ

کچھ کہا سنا جاتا ہے۔ وہی کیفیت ان میں بھی موجود ہے۔

پہلے دو سوالوں کا جواب آگیا۔

اب تیسرا سوال رہا یہ کہ

ان کی ضرورت کیا ہے۔

سب سے پہلے یہ کلیہ ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ۔

افرورت ام المایجاو۔

کوئی ایجاد اُس وقت تک نہیں ہوتی جب تک ضرورت محسوس نہ ہو۔ بہ اقتداء اُس کلیہ نہایتنا
پڑے گا کہ ضرورتاً ان کی تدوین عمل میں آئی۔ رہی یہ بات کہ کیسی ضرورت۔ اس کا جواب یہ
ہو سکتا ہے کہ ایسی ضرورتیں حسب ذیل ہو سکتی ہیں۔

(الف) تجربی ضرورت۔

(ب) اصلاحی ضرورت۔

(ج) علمی ضرورت۔

(د) ادبی ضرورت۔

ضرب المثل (ان ہر چہ افراد فرد توں کا مجموعہ ہے۔ اس سے تجربہ بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اصلاح بھی
ہوتی ہے۔ علم بھی بڑھتا ہے۔ اور ذخائر ادبیہ میں بھی افزونی ہوتی ہے۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ

ضرب الامثال کا استعمال کن اصول کے تابع ہے۔

ضرب الامثال کے الفاظ اور ظاہری ترکیب گویا کسی خاص معاملہ سے نسبت رکھتی ہو۔ لیکن اصل
اُس کا اطلاق ہر چہ تمام پر ایک وسعت سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً۔

پنجابی

(۱) سوئے بابے دے و ڈے دند۔

انفاظ سے تو صرف موت کے واقعہ پر ہی اطلاق ہوگا۔ لیکن صرف یہی نہیں بلکہ ہر واقعہ اور ہر بات پر جو ازین قبیل ہوگی۔ اس مثل کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔

مثلاً ایک شخص جوانی یا شباب کے واقعات کا اس طرح ذکر یا اعادہ کرے کہ دراصل عہد شباب میں اس کا عشرِ عشیرہ بھی نہ تھا۔ تو اُس موقع پر بھی اس کا اطلاق کیا جائے گا۔ (۲) آغا میر کی دلی سب سیکھی سکھائی۔

اُردو

جو عورت سب گنوں پوری نہایت عیار چالاک ہو۔ اُس کی نسبت ایسا کہتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی مرد بھی ایسے گنوں کا ہو تو اُس کی نسبت بھی بجا، اس کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ (۳) آدمی کو ڈٹائی گز زمین کافی ہے۔

اُردو

جب کوئی عمارت وسیع نہ بنے کا ارادہ کرتا ہے اور یہ مزید ہو جس موتی ہے کہ جہاں تک زمین ملے گھیرتے چلے جائیں۔ تو نصیحتاً نہ یہ جملہ کہتے ہیں۔ کہ جہاں قیامت تک رہنا ہے۔ وہ صرف ڈھائی گز زمین ہے۔ یعنی قبر کی زمین اس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ پھر اس حرص و ہوس کیا حاصل۔

گویہ بعض عمارت کے واسطے ہے مگر جہاں حرص و ہوس انتہا کی ہوگی۔ وہاں بھی اس کا اطلاق کیا جاسکے گا۔

اُردو

(۴) ہونہ ہلاؤ مجھے بیٹھے ہی کھلاؤ۔

جہاں سستی اور کاہلی کسی میں پائی جائے گی وہاں اس کا اطلاق ہوگا۔

اُردو

(۵) کہاں راجہ بھوج اور کہاں گانگی تیلن۔

یہ ہر ایسے موقع پر بولی جاسکتی ہے۔ جہاں دو انسانوں دو اشیاء۔ دو واقعات میں

مسادات نہ ہو اور یہ ثابت کرنا ہو کہ ان میں کوئی نسبت نہیں

اُردو

(۶) یہ ناؤ کس نے ڈبوئی۔ خواجہ خضر نے

یہ اُس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی مری۔ کفیل۔ ضامن اور ذمہ دار ہو کر خود ہی ایک شے کی تخریب اور تزیل کا باعث ہو۔

اُردو

(۷) واہ واہ رے اتنی برس کی عمر اور بیاں معصوم نام۔

یہ ہر ایک ایسے موقع پر اطلاق پاسکتی ہے۔ جہاں کوئی شخص ایک خلاف واقعہ ادعا کرے۔

اُردو

(۸) مانگتے مانگتے کام چلے تو بیاہ کرے ملا۔

یہ اُس موقع پر اطلاق پاتی ہے جب کوئی شخص سوائے محنت اور جائز صورت کے ادھر ادھر پھر پھر کام چلاتا اور زندگی بسر کرتا ہے۔

اُردو

(۹) برسوں سخی شوم برابر ہوتا ہے

مطلب تو اس کا یہ ہے کہ سالانہ تہواروں یا عید شب برات۔ ہولی۔ دسہرہ۔ بڑے دن وغیرہ پر جن لوگوں نے کبھی کچھ خرچ نہیں کیا ہوتا۔ وہ بھی کرتے ہیں۔ لیکن اس کے سوائے اور مواقع میں بھی اس کا اطلاق ہو سکتا ہے۔

اُردو

(۱۰) ماں ایللی باپ تیلی بیٹا سید علی۔

جہاں حسب نسب کا انحطاط۔ یا واقعات میں نامناسب التباس ہو وہاں اطلاق پاتی ہے

اُردو

(۱۱) نئی فوجداری اور مرغی پر نقارہ

یہ اُس موقع پر بولتے ہیں جہاں کوئی شخص چھوڑ پین سے خواہ مخواہ ناک ہون چڑھاتا اور شیخی بھنگاتا اور نوں نوں کرتا ہو ہر ایک شخص سے اچھ کی لیتا پھرے۔

اُردو

(۱۲) باہر کے کھا جائیں اور گھر کے گیت گائیں۔

یہ اُس موقع پر بولتے ہیں جہاں حقدار تو رہ جائیں اور ایرے غیرے تنہو کیرے فائدہ اٹھا جائیں۔

(۱۳) آنکھیں ہوئیں چار دل میں آیا پیار۔ اُردو۔

یہ اُس موقع پر بولتے ہیں کہ جب بالمقابل آثار کا اظہار مقصود ہو۔

ان اشال سے یہ واضح ہو جائے گا کہ

ضرب الاشال کا استعمال ہر ایک موقع مناسب اور متعلقہ پر مفہوم کے اعتبار سے ہر وقت کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ان کی اصل کیسا ہی رنگ رکھتی ہو۔

امثال اور توارو

اگرچہ کل انسانوں یا کل آدمیوں کی فطرت ایک ہی حقیقت اور ایک ہی کیفیت نہیں کہتی تاہم ان میں کچھ نہ کچھ مناسبت ضرور ہے۔ جیسے انسانوں میں فرق اور امتیاز ہے ایسے ہی فطرتوں میں بھی باعتبار جذبات و تعارف و حجانات کے گونہ فرق ہے۔ اور گونہ مناسبت بھی۔ نفس انسانیت اور نفس فطرت میں اگرچہ سب انسان یکساں ہیں لیکن مقادیر اور تعارفات انسانیت اور فطرت میں ایک نہیں ہیں۔ اس سے یہ سوال نہیں پیدا ہوتا کہ بعض انسان یا بعض آدمی ودیعت فطرت سے خالی ہوتے ہیں۔ کوئی آدمی یا کوئی انسان نعمت فطرت سے خالی نہیں۔ ہر انسان ایک فطرت رکھتا ہے۔ اور وہی اُس میں کام کر رہی ہے۔ لیکن ہر فطرت کے کام اور تعارفات جدا گانہ ہیں۔ جذبات کا واسطہ زیادہ فطرت سے ہی ہوتا ہے۔ یہ پوشیدہ نہیں کہ انسان کے جذبات دوسرے انسان کے جذبات سے کچھ نہ کچھ فرق رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے دنیا میں مختلف جذبات کے مختلف اثر پائے

جاتے ہیں۔ کوئی انسان کسی طرف جاتا ہے اور کوئی کسی طرف۔ کسی کی کوئی خواہش ہوتی ہے اور کسی کی کوئی۔ کوئی کسی پر رہتا ہے اور کوئی کسی پر۔ اعتباری طور پر دنیا میں سب چیزیں اچھی نہیں اور سب بُری نہیں۔ اپنے اپنے جذبات کے ماتحت لوگ اس بڑے مجموعہ میں سے انتخاب کرنے کے عادی ہیں۔ نہ تو سب لوگ اچھی چیز کے گرویدہ ہوتے ہیں اور نہ بُری سے نفرت کرتے ہیں۔ بعض دفعہ ایک شخص ایک بُرا انتخاب کرتا ہے۔ اور اُسی پر صابر اور خوش رہتا ہے۔ اگرچہ دوسرے لوگ اُس کے بعدے انتخابات پر گو نہ معترض ہوتے ہیں لیکن اُس کی نظریں وہی انتخاب ایک قیمت رکھتا ہے۔ بعض دفعہ ایک شخص ایک اچھا انتخاب کرتا ہے۔ لیکن اور لوگ اُسے پسند نہیں کرتے۔ ایک شخص ایک حسین پر دل سے فدا اور عاشق ہوتا ہے۔ اور اُس کے جذبات اُسے اُس کی طرف کشاں کشاں لے جاتے ہیں۔ اور اُس سے موجودہ حالات میں انفراق اُس کے واسطے ایک مہلک سزا ہوتی ہے دوسروں میں سے بھی اکثر اُسی حسین کو دیکھتے ہیں۔ مگر اُن میں سے ایک بھی مفتون اور گرویدہ نہیں ہوتا۔ حسین کے حسن اور جہن میں تو کوئی فرق نہیں ہوتا۔ مگر مصلداق اپنا اپنا مذاق اور اپنی اپنی پسند اپنے اپنے جذبات کے ماتحت اور لوگ اُس حسن کے گرویدہ نہیں ہوتے۔ اُن کے دلوں پر اُس جوہن اور اُس کشش کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ایک شخص دل کی تڑپ اور دل کی جان سے نالاں و تپاں ہے۔ اور ایک شخص

خبر نہ دار۔

گویسے لوگ بھی جن پر حُسن کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ حُسن کی زد اور اثر سے محفوظ نہیں رہتے اُن کے دل و دماغ پر بھی حُسن حمل کرتا ہے مگر وہ اُس سے حُسن کے لیے فدائی نہیں ہوتے کہ بالکل اُسی کے ہو رہیں۔ اور دل و دماغ اُس کی نذر کر بیٹھیں۔ فطرتی تماشا گر کے

دوتا شے ہیں۔

۱۱، اتقناے اصولی۔

۱۲، اتقناے فردعی۔

چونکہ سب کی فطرت من جہت الفطرت یا باعتبار نفس فطرت ایک ہی مرحلہ پر واقعہ ہوئی ہے۔ اس واسطے اتقناے اصولی ہیں۔ تو سب پر یکساں ہی اثر ہوتا ہے۔ اور سب اقبال تا اثر اصولی میں برابر ہیں۔ ہر ایک انسان اشتہا رکھتا ہے۔ نفس اشتہا میں کوئی تفریق نہیں۔ لیکن مقدار وقت نوع اشتہا میں فرق ہے۔ یہی حال فطرت کا بھی ہے۔ فردعی اتقنا میں فرق ہے۔

اصولی اتقنا کی وجہ سے ہر ملک اور ہر قوم میں کہاوتوں کی پیدائش ہو گیاں حقیقت رکھتی ہے۔ جیسے نفس اشتہا سے کوئی ملک اور کوئی قوم خالی نہیں۔ ایسے ہی نفس شل میں کوئی قوم اور کوئی ملک پیچھے نہیں رہا۔ فردعی اتقنا کی وجہ سے تریکب۔ تائف۔ تاویل اجتہاد وغیرہ کہاوت میں فرق ہے۔

۱۳، اتقناے شق اولے۔

مختلف قوموں اور مختلف ملکوں کی کہاوتیں اس قدر مراد و یا ہم شکل اور ہم معنی واقعہ ہوئی ہیں کہ بعض وقت ان کے مستخدمین ہونے سے یہ شبہ گذرتا ہے کہ وہ یا تو ایک ہی زمانہ میں ایک ہی موقع پر وضع کی گئی اور کہی گئی ہیں۔ اور بائن کا کسی وقت نہایت خوبی اور متانت سے دوسرے زبانوں میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

ہندوستان میں جو کتابیں کہاوتوں کی اس وقت تک معرض تدریس میں آچکی ہیں ان میں سے کتاب فلسفہ امثال میں خان بہادر شمس العلماء مولانا مولوی محمد ذکاء اللہ صاحب

مرحوم دہلوی نے اس بحث پر بالسطح بحث کی ہے۔

یہ ایک حیرت دلائے والی بات ہے کہ اس قدر توار و یا مترادف بالمفہوم کہاوتوں میں کیوں پایا جاتا ہے۔ گوا شعاریں بھی اکثر توار و ہوتا ہے۔ لیکن نہ اس غیبی اور اس وسعت سے جو ضرب الامثال میں دیکھتے ہیں۔ ایک دو مختلف ممالک اور مختلف اقوام کی چند مترادف اور متحد المضمون مثلین فیصلہ کئے پیش کی جائیں تو مشکل سے کہا جائے گا کہ کس طرح اس قدر توار ہو گیا۔

رسم و رواج عموماً منتقل ہوتے رہتے ہیں اور ان کی نسبت تاریخیں کچھ کچھ پتہ دیتی ہیں کہ فلان زمانہ میں تجارت یا سیاحت یا جنگ و جدل کی وجہ اور آمد و رفت سے ان کا تبادلاً ہوتا رہا ہے۔ لیکن وثوق کے ساتھ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ایک ملک کی ضرب النیس بھی ساتھ ہی لگی گئیں اور اگر ان بھی لین کہ یہ بھی ساتھ ہی منتقل ہوتی رہیں تو جن ملکوں اور جن قوموں میں کبھی ایک قوم آئی لگی ہی نہیں ان کا تبادلاً کیونکر ہو گیا۔

اور اگر ان کو ترجمہ بھی کیا لیا تو اس قدر خوبصورتی سے ترجمہ کرنے والا کون اور کس زمانہ میں تھا۔

خان بہادر شمس العلماء مولانا مولوی ذکاء الدین صاحب مرحوم دہلوی نے اپنی کتاب فلسفۂ امثال میں مختصر بحث کر کے یہ مان لیا ہے کہ اس بات کا بالاستنباط پتہ لگانا بہت مشکل ہے۔ مولوی صاحب مروج کی یہ رائے واقعی موجہ اور درست ہے۔ موجودہ مواد جس پر یہ بحث مکمل کی جاسکتی ہے اس قدر نامکمل ہے۔ کہ اس کے بعد سہ اور زور پر کچھ بھی یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ کسی زمانہ میں یہ تحقیقات بھی کسی محقق کے زور معلومات اور زور قلم سے مکمل ہو کر رہے گی۔

من وجہ اتقنائے شوق دوم یعنی فروعی اجتہادات اور تعارفات سے بھی جو ضرب النیس مترادف بحث میں آتی ہیں ان میں بھی بعض وجوہ اس قدر توار و ہوا ہے کہ بالمفہوم کسی تحقیق کا انکشاف مشکل ہے۔ ہم امثال متوار وہ کی نسبت بعد میں بحث کریں گے۔ اور بعد میں ہی یہ جملہ

کوشش کریں گے کہ توار د ہوتا کیونکر ہے۔ پہلے یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ فقرات جمل اور معانی میں الحاق یا اتحاد کیونکر اور کن اسباب کے ماتحت ہوا کرتا ہے۔ مندرجہ ذیل صورتوں میں۔

۱۔ لفظی۔

۲۔ معنوی میں

بعض وقت ایک زبان اور ایک قوم کے لفظ ہی دوسرے ملک و دوسری قوم۔ دوسری زبان میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ اس کی بھی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ بہ جنس۔

۲۔ بادلے تفسیر۔

پہلی صورت میں کوئی ایر پھر یا غضب یا تعریف نہیں کیا جاتا۔ جیسے اردو میں فقرات کے فقرات اور بہت سے الفاظ اور جملے عربی۔ فارسی اور ہندی کے منتقل ہو چکے ہیں۔ اور انگریزی۔ یونانی اور اٹالی فقرات اور جملے الفاظ اب منتقل ہو رہے ہیں۔

دوسری صورت میں الفاظ اور جملے یا فقرات تو قریباً اپنی ہی وضع اور شکل پر قائم رہتے ہیں لیکن ان میں کسی قدر باعتبار وقت یا سہولت طلاقت کے تصرف کر کے کسی حد تک ان کی ترکیب میں فرق کر دیا جاتا ہے۔ جس زبان میں ایسا انتقال ہوتا ہے۔ اُس کے لحاظ سے اُسی تعریب یا تفریس سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ عمل زبانوں کی دست برد اور تصرفی طاقت کے مطابق ہوتا ہے انگریزی زبان میں یہ عمل بہت کچھ ہے۔ انگریزی زبان میں غیر زبان کے فقرات۔ جملے اور الفاظ ایسے توڑے مروڑے جاتے ہیں کہ ان کو وہ حیثیت کذائی اور ترکیب یا تلفظ ہی باقی نہیں رہتا۔ معنی ہی معنی رہتے ہیں۔ ہیئت۔ شکل سب بگڑ جاتی ہے۔ ایسی زبانیں

خاص زبانیں کہلاتی ہیں۔ ان میں ذاتی طاقت اور ذاتی وسعت باعتبار تلفظ اور طلاق
کی اس قدر نہیں ہوتی کہ

وہ غیر زبانوں کے جملوں۔ فقرات اور الفاظ کا بغیر کسی کمی بیشی اور تصرف کے خیر مقام
کر سکیں۔ یہ شرف اردو زبان ہی کو حاصل ہے کہ بغیر توڑ مروڑ کے اس میں دوسری
زبانوں کے الفاظ فقرات اور جملوں کے جملہ کھپ جاتے ہیں۔

ایک زبان کا کوئی فقرہ یا کوئی ضرب المثل مندرجہ ذیل طریقوں سے دوسری زبان کے فقرات
یا ضرب الامثال سے متحد المضمون یا منتقل ہوتی یا ہو سکتی ہے۔

(الف) اصلاً۔

(ب) ترجمتاً۔

(ج) مترادفاً۔

(د) قوارداً۔

یا تو ایک زبان کا کوئی فقرہ۔ جملہ یا کوئی ضرب المثل۔ جنہم دوسری زبان میں یہی
ہے۔ جیسے کہ فارسی میں عربی کے فقرات اور ضرب الامثال۔ اور اسی طرح اردو میں
ہندی اور فارسی عربی کے جملے۔ الفاظ اور ضرب الامثال اس صورت میں بعینہ ایک
زبان کے الفاظ ہی لئے جاتے ہیں۔

دوسرا طریقہ ایک زبان کے فقرات جملوں۔ اقوال اور ضرب الامثال کے انتقال کا ترجمہ ہے،
اس طریق سے صرف معانی اور مفہوم یا مطلب کا انتقال ہوتا ہے۔ الفاظ سے کوئی غرض نہیں
ہوتی۔ گو ترجمہ کے ذریعہ سے وہ لطف اور وہ دل چسپی اور فصاحت اور بلاغت و خوبی و
اسلوب کا انتقال نہیں ہوتا۔ جو اصل زبان کے حصہ میں آچکا ہوتا ہے۔ لیکن بہ جہت معانی

اصلی مفہوم کا انتقال ہو جاتا ہے۔ صرف اس قدر فرق ہوتا ہے کہ اصلی زبان کے الفاظ اور جملوں کی بندش خوش اسلوبی کا فوری اثر باقی نہیں رہتا۔ لیکن مطالب میں کوئی کسر نہیں رہتی۔

ایک زبان کے معجزات اور ذخائر علمی کا جس قدر تراجم کے ذریعہ سے انتقال اور تبادلہ ہوا ہے۔ اس قدر کسی اور صورت سے نہیں ہوا۔ ایک زبان نے لفظ فیکہ اُس میں علمی مذاق کا احساس موجود ہو۔ دوسری زبان سے بے شمار ذخیرے لئے ہیں۔ اصلی زبانیں ایسے انتخابات سے مفلس نہیں ہوتیں۔ لیکن دوسری زبانیں بالاطال ہو گئی ہیں۔ تیسری صورت توافقی ہے۔

ترادف کے لفظی معنی کسی کے پیچھے جانے یا بیٹھنے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں ایک لفظ کا دوسرے لفظ سے باعتبار معانی کے اشتراک رکھنا۔

ہر ایک زبان میں چند کیا بہت سے مرادف الفاظ ہوتے ہیں۔ جن کے حروف یا ترکیب تو جدا گانہ ہوتی ہے۔ لیکن باعتبار مفہوم اور معانی کے ایک ہی ہوتے ہیں۔ اس تمام سلسلہ کو مرادفات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ صرف لفظ ہی مرادف نہیں ہوتا۔ جملے اور فقرات بھی مرادف ہوتے ہیں۔

بعض کے خیال میں ترادف ہوتا ہی نہیں۔ اس دلیل سے کہ واضع نے ہر ایک لفظ کی وضع اور ترکیب خاص صورت میں رکھی اور کی ہے۔ اس خصوصیت سے ایک لفظ دوسرے لفظ سے مرادف نہیں ہو سکتا۔ ہاں دوسری زبان کے الفاظ میں باعتبار معانی ترادف ہو سکتا ہے۔ مثلاً۔ آمد و میں لفظ ہیں۔ فارسی میں امن۔ عربی میں انا۔ اور انگریزی میں آئی (فر) معنوی مرادفات سے ہیں۔ ان کے مرادف ہونے میں کوئی شک ہی نہیں۔

لیکن ایک ہی زبان میں مرادفات کا سلسلہ نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ہے بھی تو شاید وہ مراد کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے۔ تحقیق۔ تفتیش۔ تقسیم۔ تفریق۔ تفرید۔ صیانت۔ حفاظت۔ حقیقت۔ سلیت۔ مامیت۔ انفس۔ عناد۔ برہان۔ دلیل۔ حجت۔ یقین۔ اور اعتماد وغیرہ وغیرہ الفاظ بعض دفعہ مرادفات میں شمار کئے جاتے ہیں۔ مگر یہ درست نہیں۔ ان سب الفاظ میں کچھ نہ کچھ فرق ہے۔ تحقیق اور تفتیش میں یہ فرق ہے۔ کہ تحقیق درجہ اعلیٰ کی بات کا نام ہے۔ اور تفتیش ابتدائی صو۔ پر حاوی ہے۔ چنانچہ قانون انگریزی میں بھی تحقیق تو وہ حالت ہے جو ایک با اختیار جج یا مجسٹریٹ کرتا ہے اور تفتیش وہ ہے جو پولیس کی جانب سے بہ مراحل ابتدائیہ وقوع میں آتی ہے۔

اسی طرح تقسیم۔ تفریق اور تفرید میں بھی فرق ہے۔

تقسیم کے معنی ہیں بخشنا۔ پانگہ کرنا۔ حصص رسی کا جدا کرنا۔ تفریق کے معنی ہیں دو شئیوں و دو ہندسوں میں سے ایک شئی کا وضع کرنا یا فرق کر دینا۔ تفرید کے معنی ہیں فرو کر دینا۔ ان ہر معانی میں فرق ہے۔ برہان اور دلیل و حجت کے معانی میں بھی اختلاف ہے۔ معمولی ہی نہیں بلکہ علمی رنگ میں برہان کچھ اور ہے۔ اور دلیل و حجت کچھ اور اسی طرح اور ایسے الفاظ میں بھی کچھ نہ کچھ اختلاف ہوتا ہے۔ عرف عام میں جنہیں مرادفات کہا جاتا ہے۔

توارد کے لغوی معنی یوں فرود آمدن کے ہیں۔ اور اصطلاحاً دو شاعروں کے شعریا فرد کا بغیر ایک دوسری کی اطلاع کے ایک ہی رنگ اور ایک ہی مفہوم میں واقع ہونا۔ اصطلاحی توارد دو قسم کا ہوتا ہے۔

۱۔ لفظی و معنوی۔

معنوی۔

دفعی توار وبالفاظ والمعانی ہوتا ہے۔ اور معنوی صرف معانی کے اعتبار سے توار دیکوں ہوتا ہے۔ اور اس کے اسباب کیا ہیں۔ اس کی بابت مختلف رائے ہیں۔

بعض کے خیال میں چونکہ فطرت ایک ہی مصالح رکھتی ہے۔ اند فطرتوں میں اصولی توحید ہے اس واسطے کبھی کبھی اس توحید عامہ کی وجہ سے ایسا توار ہو جاتا ہے۔

بعض کے خیال میں متفرقہ واقعات کے خیال یا کادش کی وجہ سے توار ہو جاتا ہے۔

بعض کے خیال میں دو شاعروں یا دو شخصوں کی بعض اوقات بطالع ایک ہی قسم کے اسباب اور مواد کی بحث پر جمی ہوتی ہیں۔ اس واسطے مضامین متوار وہ دل و دماغ میں

پیدا ہوتے ہیں۔ بعض وقت خاص فیضان قدرت سے دو اشخاص کے دل میں ایک ہی قسم کے مضامین اور الفاظ کا انشاء ہوتا ہے۔ اس واسطے طرز بیان بھی ایک ہی نمط کا ہوتا

ہے۔ لوگ خیال نہیں کرتے ورنہ دنیا میں ہزاروں مضامین اور ہزاروں اجتہادات کا توار ہونا اور ہونا ہے۔ بہت سے علوم اور فنون اس قسم کے ہیں کہ جن کی تکوین اکثر کر کے توار دی اعتبارات پر ہوئی ہے۔ موسیقی۔ شاعری وغیرہ فنون توار دہی ایک دوسرے

کے مشابہ معروضات میں آئے ہیں۔ بعض نے اس بحث میں یہ بھی اضافہ کیا ہے کہ چونکہ ضروریات کا سلسلہ باعتبار معاشرت کے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ اور قدرت نے تقریباً ایک

ہی قانون کے ماتحت یہ سلسلہ رکھا ہے۔ اس واسطے بعض علوم اور بعض فنون میں توار ہوتا رہا ہے۔ ایک حکیم کے خیال میں ہندو میں بھی توار ہوا ہے۔ اکائی کا علم ہر ایک خطہ اور ملک

قوم میں متوار ہوا ہے۔ صانع کا خیال بھی متوار ہوا ہے۔ اس کی ضد دہریت کا خیال متوار ہوا نہیں ہے۔ اس واسطے کہ وہ خاصہ فطرت کے خلاف ہے۔

تو اور مندرجہ ذیل صورتوں میں ہو سکتا ہے۔

(۱) طبعی اصولی۔

(۲) واقعاتی۔

(۳) کیفیتی۔

(۴) عنفوری۔

(۵) اجتہادی

جو جو امور فطرت کے اعتبار سے متحد واقعہ ہوئے ہیں وہ ہمیشہ متحد المعنائین کے ذریعہ سے معضرات
اشاعت میں آتے ہیں۔ مغرب میں بھی وہی خیال مرکوز خاطر ہو کر اشاعت پاتا ہے۔ اور مشرق
میں بھی اُسی کی نشوونما ہوتی ہے۔ اصولی امور میں طبیعیات اور فطرتیں وہی اجتہادات کرتی
ہیں جو ایک ہی اسناد لال کے تابع ہوتے ہیں۔

راست بازی اور راستی ایک طبعی جذبہ ہے۔ اس کے تعلق جو جو اقوال اور ضرب الامثال
ہوں گی وہ قریباً ایک ہی طرز رکھیں گی۔ الحق مرکز۔ راستی تبلیغ ست۔ سچ مرچاں
جھوٹ مٹھا۔ کہ کر دہ یافت۔

یہ ایک طبعی جذبہ کا اقتضا ہے۔ ہر زبان میں ان کا توارد ہو گا۔ کیونکہ اس قسم کے اقوال اور
اجتہادات کا تعلق ہر ایک فطرت سے براہ راست ہے۔ اور ہر ایک فطرت خواہ کسی آب و ہوا کی
نشوونما یافتہ ہو ایسے استدلالات میں انہیں مرطلوں پر پہنچے گی۔

ہم ذیل میں چند زبانوں کی مختصر چند ضرب التلیس نمونہ کے طور پر درج کرتے ہیں۔ جن سے
تواریط طبعی کا مزید ثبوت ملے گا۔

عربی	فارسی	اردو	پنجابی	غیر
المزاج اولہ نزع و آخرہ ترج	ظرفت آتش از دزد جان	ڈانٹ کا گھر نہیں	ماسا و ناسا	۱
	مارگزیدہ از ریسان	دور کا جلا چھا چھو کو	سپ داو لہیا رسی	۲
	میترسد	بھوک بھوک پتیا کی	توں پیا ڈو رہے	
من لا ذنبہ لا یناف	آن را کہ حساب پاکست	بے لاگ بے باک	نیت صاف تے کیستہ	۳
علیہ	از محاسبہ چہ باک			
التعانت مفتاح الرحت	تفاعت تو انکر کند مرد را	تفاعت بڑی دولت	تھوڑی تے تھوک	۴
		ہے	کرنا بڑی امیری آپے	
نخل الاعوج اعوج	تبع کچ را نیام کچ باید	بانکی لڑکی کا بانگنا	بچی ماں ہی ماسی کند	۵
			ایسے اوتے جاسی	
الجاهل یطلب المال	الاحق ریش راست کند	مرد مرے نام کو نامرد	مور کھ ڈھونڈے	۶
والعالم یطلب المال	و عادل مجالس	مرے نان کو	لکھنشی و دھیا بدھی	
لطف	الامین آمرئ - دانی	پاک رہو بے باک ہو	چوڑا ہنری وچ تنکا	۷
	از محاسبہ چہ باک			

ناظرین ان تمام محولہ بالا ضرب الامثال سے معلوم کر سکتے ہیں کہ گو ان کے الفاظ جدا گانہ ہیں۔ اور گو ان کی ترکیب جدی جدی ہے۔ لیکن مطلب عموماً ایک ہی ہے۔ اور یہ ضرب التمثیل ان امور اور ان واقعات کے متعلق ہیں جو نظر تاہر ایک شخص کے پیش آئے یا آسکتے ہیں۔ کسی ملک اور کسی قوم کی خامیاں یا بے بندی اور قید نہیں۔

واقعاتی تو اردو سے وہ تو اردو مراد ہے جو بابتہاء واقعات کے ہوتا ہے۔ یہ پوشیدہ نہیں کہ

اکثر واقعات میں بھی با تمیز ملک اور قوم کے عموماً اتحاد ہوتا ہے۔ جو واقعات مغرب میں واقعہ ہوتے ہیں۔ اُسی قسم کے عموماً مشرق میں بھی باعتبار فرویات انسانیت اور تقاضا بشریت دفع میں آتے ہیں۔ قدرتی واقعات میں بھی اتحاد ہوتا ہے۔ اور کبھی نہیں بھی۔

گرمی۔ سردی۔ دن رات۔ مینہ بارش۔ خشک سالی۔ محبت دوستی۔ بغض و حسد۔ غیظ و غضب۔ یاس و امید۔ راحت و رنج۔ لطف و کرم۔ عدل و ظلم وغیرہ وغیرہ واقعات کا حدوث اولیٰ ہر ایک ملک اور ہر ایک قوم میں ہوتا ہے۔ ان کے اعتبار سے جو اقوال جو ضرب الثلیں ترکیب پاتی ہیں۔ ان میں بھی کسی نہ کسی رنگ میں ایک قسم کا توارد ہوتا ہے مثلاً۔

نمبر	پنجابی	اردو	فارسی	عربی
۱	یلا باں مو بچہ دیاں آتے	اوپنی دوکان پھیکا	نامش کلان و دہش	.
	کھڑکھڑہتی	کچوان	دیران	
۲	تاوڑی دچوں اکو دانا	ہانڈی میں ایک	مشت نمونہ از فروغ	القیل ییل علی الکثیر
	ٹوہید ہے۔	ہی پاول دیکھتی ہیں		
۳	چو بکھا سو رکھا	بھوکا سو روکھا	تہیستار و سیاہ	الفقر سواد الوجہ
۴	چوٹ سپیر نہیں	چھوٹے پاؤ نہیں	دوغ را فروغ نیست	لا اصل للباطل
۵	لوہے نوں لوہا دھسک	اگ کو اگ داتی ہے	سنگ ز سنگ نہ نکند	اللہ یصلح بالحدید
۶	بچہ ٹھوٹھاتے دیں	ہاتھ میں کانا تو	ملک خدا رنگ نیست	.
	موکھا۔	پیٹ کا کیا سانا	پائے گدا رنگ نیست	.
۷	من حرامی تے جمن دا ڈھیر	نکرے کے سو تہانے	خوبے بدرا بہا نہ بسیار	.

اوپر کی ضرب المثلوں سے ثابت ہو گا کہ باعتبار واقعات کے اُن کے مضامین اور استخراج نتائج میں ایک ایسی لائیٹنگ اتحاد اور اتصال ہے کہ وہ کسی ملک اور قوم کی آب و ہوا کا بالخصوص پابند نہیں ہے۔ چونکہ ہر آب و ہوا میں ایسے واقعات کا وقوع ہوتا رہتا ہے۔ اس واسطے ایسی واقعات کی نسبت جب فطرتیں نتائج کا استدلال کرتی ہیں تو اُن کی صورت اور وسعت معانی ہمیشہ ایک ہی پیمانہ پر اور یکساں ہوتی ہے۔ اور ایسا ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ واقعات کے وقوع کے اسباب گویا گانہ ہوں۔ لیکن نتیجہ اُن کا ہمیشہ ایک ہی قسم کا نکلنا لازمی ہے۔ جب کبھی یہ بحث ہو گی کہ ایک شخص باوجود بہت سی تعلیمات اور فخر و مہمات کے کام کی ایک بات بھی نہیں کرتا تو اُس کی بابت ہر ایک طبیعت اور ہر ایک فطرت، خواہ کسی آب و ہوا کی نشوونما یا فتنہ ہو ایک ہی قسم کا نتیجہ نکالے گی۔ اور خلاصۂ تمثیلًا طرز بیان بھی ایک ہی قسم سے ہو گا۔ اور استدلال بھی ایک ہی۔

کیفیتی وہ تو رہے۔

جیکہ ایک ہی قسم کی طبیعتیں یا فطرتیں ایک ہی قسم کی کیفیت کا ادراک اور احساس کرتی ہیں اور اُس سے استدلال کر کے ایک کلیہ قائم کرتی۔ اور دوسرے لوگ باعتبار اصول عامہ اُس سے کام لیتے ہیں۔

واقعات اور کیفیات میں فرق ہے۔ واقعات دراصل کیفیات کا مقدمہ ہیں۔ کیفیت اُس وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ ایک واقعہ ہو چکنا ہے۔ کیفیت سے مطلب چلوں گی اشیاء اور وضع شہاد ہے۔ نزول صاعقہ ایک واقعہ ہے۔ اور وضع نزول یا چلوں گی نزول ایک کیفیت ہے۔ بعفر وقت واقعہ اور کیفیت واقعہ میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا۔ کیفیت ہی عین واقعہ سمجھی جاتی ہے۔ یوں سمجھ لینا چاہئے کہ دراصل صاعقہ حالت نزول و بلا نزول دونوں صورتوں میں یکساں

ایک واقعہ ہے۔ کیونکہ اُس کا وقوع درحقیقت ہو چکا ہوتا ہے۔ اُس کا نزول اور دیگر افعال جو اُس سے مختلف صورتوں میں سرزد ہوتے ہیں۔ اُس کی کیفیت ہیں۔ دراصل ان دونوں میں ایک باریک فرق ہے۔ جسے بہت کم لوگ محسوس کرتے ہیں۔ اس کی مثالیں حسب ذیل ہو سکتی ہیں۔

۱ بجٹ پیا اوہ سونا جڑھا آنکھ پھوٹی پڑ گئی ذرا لے کہ در و کند یا بدش
نروڑے کن۔ کنہ۔

۲ قرض قیامت تے بکھ نعت دوا رکھ لے سے بھوکا رہنا چھا بہ تہائے گوشت مرون بہ
۳ دین گویا دلی سے دلی نہ دودھا میں دونوں گئے مایا از یار شد و بد دست سید
چلی ساتھ ملی نہ رام

۴ ڈاڈے داستیں وہیں جس کی لاشی اُسی کی بھینس دست زور بالا
۵ کھنڈ دی دار ہونڈی آ آگ بن دھیاں کہاں تابناک چیز کے مردم نگویند
چیرا

۶ کوٹھا اُسیا در کھان و میرا دوکھ بھاگا رام بسریا چون معیت رسد بہ حق آئند
۷ آدر تیری چارونوں۔ اک نور ہزار کپڑا۔ اناس بال لباس۔

ان سب مثالوں سے بادی غور ہی ہر ہو گا کہ ان سب میں ہر ایک واقعہ کی کیفیت یعنی اُس کی چگونگی اور وضع کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس قسم کے واقعات اور اس قسم کی کیفیات خواہ کسی ملک اور کسی قوم میں وقوع پذیر ہوں اُن کا اظہار ہمیشہ صورتوً وہ میں ہی ہو گا۔ اور وہ ہمیشہ متحد المضمون ہی ہوں گی۔

عصری وہ غرب المثلثیں ہیں جو موسموں اور عہدہ ہر کے متعلق ہوتی ہیں۔ چونکہ موسموں اور عہدہ

کیفیات کا سامان ہر ایک ملک اور ہر ایک خط میں قریباً اور اصولاً ایک ہی منظر پر ہوتا ہے۔ اس واسطے اس کے تعلق جس قدر ضرب الاشمال ہوتی ہیں۔ ان میں لزوماً تو وارد ہو جاتا ہے۔ جیسے کہ

نمبر	پنجابی	اردو	فارسی
۱	دن سادہ و رات چوری	رات اندھی ہوتی ہے۔	ہر شبے را روز در پست
۲	بھیمے دی بچوں مول نہ بھیں کھڑے نہ تھیں۔	بچ کا بونا فرد ہے۔	کہ تاوانہ نہ افشانی نہ روید۔
۳	جوانی جھڑپاں دی نانی	الشباب جنون (دعویٰ)	جوان جواری بوڑھا فقیر (انگریزی)
۴	مینگلا دست پھگن چیت۔ ان نہ ماوت کھیت		
۵	عشق مشک کنائیں نہیں چھپا	عشق و مشک پوشیدہ نامہ	
۶	اکھ من ماسن بھادیں لگے کالے مول نہ تھیون گے۔		
۷	زور تھوڑا تے شور ڈھیر		

اس قسم کی ضرب المتلوس میں باعتبار موسم۔ عادات اور کیفیات عسفری کے مضامین کی بھرتی ہوتی ہے۔ چونکہ یہ ہر ایک فطرت اور طبیعت سے کچھ نہ کچھ باعتبار ضروریات تعلق رکھتی ہیں۔ اس واسطے ان میں تو وارد ہو جاتا ہے۔

اجتہادی۔

اجتہادی وہ ضرب المتلوس ہیں کہ جو ہر ایک ملک اور قوم میں خاص خاص اجتہادات سے کہی جاتی ہیں۔ چونکہ اکثر اجتہادات کی بنیاد چند واقعات پر ہی ہوتی ہے۔ اس واسطے بعض دفعہ ان میں بھی ایک قسم کا توارد ہو جاتا ہے۔

اجتہادی توار و صرف فرب الامثال میں ہی نہیں ہوتا۔ اکثر دیگر علوم اور فنون میں بھی ایسا توار ہوتا رہتا ہے ہر ایک ملک و قوم میں اکثر واقعات کی افتاد ایک ہی قسم سے ہوتی ہے اور ان کے اسباب بھی متحدہ ہوتے ہیں۔ ان حالات میں توار دکا ہونا مشکل نہیں۔ مثلاً۔

نمبر	پنجابی	اردو	فارسی
۱	کولیاں دی دلالی وچوں	کولوں کی دلالی سے مونہہ	عوان عود بوزد و کندہ
	منہ کالا	کالا۔	دوخ شود۔
۲	اوتر کھن تے ہیرے کھاو	پاپی کا مال اکارب جائے۔	مال مفت دل بے رحم
۳	جانے چوری لنگوٹی	آگ لگتی جھونپڑی جو نکسے	از خرس موئے بس ست
	سہی۔	سولا بھہ۔	
۴	آپ بھلے تے جگ بھلا	آپ بھلے تو جگ بھلا۔	من زندم جہان زندہ
۵	کھلی اگے ٹوئے	جلدی کام شیطانی	کہ تعبیل کا ریشیا ملین بود
۶	انت بھلے کا بھلا	بھلے کا بھلا	راستی موجب رضا و فداست
۷	ایہ مونہہ تے مسرا دی دل	یہ مونہہ اور کا جریں۔	حلو اخروں را روئے باید

ان ضرب الامثال میں چند واقعات کے پیش آئے سے بذریعہ اجتہادات کے نتائج نکلے گئے ہیں۔ تینوں زبانوں کی ضرب التلوں سے پتہ لگ سکتا ہے کہ ہر ایک زبان کے اجتہاد کی بنیاد ایک ہی مفہوم پر رکھی گئی ہے۔ صرف الفاظ یا طریق استدلال میں فرق ہے۔

مکن ہے کہ ان پانچ اقسام کے توار کے سوا کسی اور قسم کا توار بھی ہو لیکن یہ غمہ توار و قریبا جامع ہے۔ توار و صرف اشعار۔ اقوال۔ امثال میں ہی نہیں ہوتا۔ دنیا کی اور صد ہا باتوں کو

رسم و رواج میں بھی پایا جاتا ہے۔ اور ان پانچوں صورتوں میں سے کوئی نہ کوئی صورت ہوتی ہے۔ قوانین سیاسی اور قوانین اخلاقی اور مذاہب میں بھی اکثر توارد ہوا ہے۔ قوانین اخلاق اور مذاہب کے اعلیٰ اجزا اور اعلیٰ مواد میں سے ہمیشہ جو اتحادی صورتیں نکلتی ہیں وہ حقیقت وہ توارد ہی ہے۔ اسی سے بعض روشن ضمیر۔ روشن دماغ فلاسفوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مذاہب میں اعلیٰ مسائل کے اندر یک سوئی کا پایا جانا ایک مسلمہ توارد ہے۔ اور یہ توارد قدرت کی جانب سے ہے۔ جو ایک الہی فیضان ہے۔ کیونکہ مبدا، کل یک سوئی کا خدا کے لایزال ہے اس دلیل سے۔

” مذہب کی فردت فطرتی ہے۔

” اور فطرتاً اُس کی ہر خطہ اور ہر شعبہ میں تعلیم ہوتی ہے۔

” اور ہر قوم کے برگزیدہ اشخاص اور ممتاز رجوں نے اُسے ایک ہی رنگ میں محسوس کیا اور ایک ہی رنگ میں انہیں اُس کا انقاد ہوا۔

اثبات فردت مذہب کے لئے واقعی یہ ایک بڑی مضبوط دلیل ہے۔ اگر یہ فطرتی جذبہ نہ ہوتا تو تمام مذاہب اعلیٰ اصولوں میں کبھی متحد نہ ہوتے۔

دہریہ بھی ایک مذہب ہے۔ چونکہ وہ فطرتی جذبات کے تابع نہیں ہے۔ اس واسطے عالم گیر یک سوئی اُس میں نہیں پائی جاتی۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ چند ملکوں یا چند قوموں کے چند دہریہ کا دہریہ ہونا بجائے خود ایک یک سوئی ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن کا میلان بھی فطرتی ہے۔

تو یہ استدلال درست نہیں کیونکہ

” دہریوں کے دہریہ پن کے اجتہادات ہمیشہ ایک دوسرے سے مختلف فیہ ہوتے ہیں۔ اور

” اُن کے اعلیٰ مقاصد میں بھی اتفاق اور اتحاد نہیں ہوتا۔ یہ دلیل اس بات کی ہے کہ اُن کے اجتہادات فطرتی نہیں ہوتے بلکہ نفوسِ امارہ کے ماتحت

مسٹر رالف والد ڈرائی

اپنی کتاب

انٹیون دووی انفسٹ مین

کہتے ہیں کہ

” تمام مذہبوں کے بڑے بڑے بنیادی اصول ایک ہی ہیں مختلف لوگوں پر مختلف صورتوں میں ظاہر ہونے کے باعث اُن کی جزویات میں فرق آگیا ہے۔ مذہب صرف ایک ہے۔ مذاہب کی تعداد مختلف لوگوں کی جداگانہ تعبیر اور تفسیر کا نتیجہ ہے۔

یہی ہے اور فلاسفوں کے اقوال اس بارہ میں ہیں۔ اعلیٰ اصولوں یا کلیات اور ادلیات میں جو تمام مذاہب کے اندر اتفاق اور یک سوئی پائی جاتی ہے۔ اُس کی صرف یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ ایک ہی اعلیٰ اور مقدس فیضان سب قلوب پر بغیر اختلاف کسی ملک اور قوم کے ہوتا رہا ہے۔

” وہ فیضان کیا ہے۔

” وہ اتفاق کیا ہے۔

” وہ اشارہ کیا ہے۔

” یہ کس طرح ہوتا ہے۔

صرف توار دے۔

اس سے دوسرے درجہ پر علمی اور اخلاقی صورتوں میں توار د ہوتا ہے۔ فہم المقصود۔

امثال کا اضافی نتیجہ

فرب الامثال سے جو اثر اخلاق - چال چلن - عادات - معاملات - رفتار زندگی اور معاشرتی امور پر پڑتا ہے - اس کے علاوہ تاریخی نگین یہ بھی پتہ لگتا ہے کہ

”جس قوم کی وہ فرب المثلیں یا کہادتیں ہیں اُس قوم میں اخلاقی بنیادیں معاشرتی و تمدنی مانند کس رنگ اور کس قسم دکس پایہ کے تھے - اور اُن کا استدلالی یا تنبیہی طریقہ اُن میں کیا کچھ تھا - جس طرح کسی ملک اور قوم کی پورانی عمارتوں - آثار - صنایع اور کھنڈرات سے اُس ملک کے تاریخی حالات اور حادثات یا واقعات پر روشنی پڑتی ہے - اسی طرح ایک ملک یا قوم کے قہقہے کہانیوں - نظم و نثر - فرب الامثال اور کہادتوں سے سوشل اور معاشرتی یا معادی وسعت کا پتہ لگتا ہے - جسے نقادانِ زمنِ صنایع - کہنہ نقوش اور تصاویر - اصنام اور کتبوں سے گزشتہ قوموں کے معادی اور معاشرتی تمدنی - امور کا استناد اور استدلال کرتے ہیں - ایسے ہی فرب الامثال سے بھی حقیقی یا عملی رنگ میں استدلال ہوتا ہے -

ہر قوم اور ہر ملک میں معاشرتی قوانین اور معادی ضوابط پائے جاتے ہیں - اور لوگ اُن پر کسی نہ کسی رنگ میں عمل کرتے ہیں - صرف طرزِ عمل اور طرزِ استدلال یا بعض وقت اسباب کا فرق ہوتا ہے - اور اُن کا مستند یا معقول ہونا انہیں مختلف اسباب کے ماتحت سمجھا جاتا ہے -

اگر ساری دنیا کی کلیہ اخلاقی اور معادی نصیحتیں اور اصول جمع کئے جائیں تو اُن میں اصول کے اعتبار سے بہت تھوڑا فرق نظر آئے گا - ہمیشہ فرق اُن باتوں میں ہوتا ہے جو فروعی طور پر عقائدِ مزاید اور رسومات مقامی سے متعلق ہوتی ہیں - یا کسی قدر طریقِ عمل میں فرق پایا جاتا ہے -

ورنہ ہر ملک کے کلیات میں بمقابلہ دوسرے ملک کے کلیات کے ایک نسبت و وحدت موجود ہوتی ہے

جہاں اور باتوں اور دیگر آثار سے اس مجموعی نسبت وحدت کا کسی حد تک مزاحمت سے پتہ لگتا ہے
 ضرب الامثل سے بھی یہ پتہ ملتا ہے۔ کیونکہ جب چند قوموں اور چند ملکوں کی ضرب المثلیں بالمقابل
 جمع کر کے دیکھی جاتی ہیں تو باعتبار استدلال طریق عمل اور مضامین کے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ
 سب انسانی جماعتوں میں کہاں تک اور کس جامعیت سے کلیات میں اتحاد اور یک سوئی واقعہ
 ہوئی ہے۔ جو بحثیں علمی رنگ میں کی جاتی اور جن رموز کی حقیقت عالمانہ ثابت کی جاتی ہے وہ
 باتیں ایک عام پیرایہ اور عام رنگ میں واضح کروائی گئی ہیں۔ جیسے انہیں علمی رنگ میں ایک عالم
 اور ماہر اصول اخلاق سمجھ سکتا ہے۔ ایسے ہی ایک جاہل ہی اپنے رنگ میں سمجھتا ہے۔
 مندرجہ ذیل کہاوتوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں کس قسم کی گہری فلاسفی مرئی رکھی
 گئی ہے۔ اور کیسی شستہ تعلیم ان استدلالی نتیجوں اور روزمرہ کے مسئلہ تجویزوں سے دی جاتی
 ہے کہ جو ان لوگوں کا حصہ ہیں جو علمی رنگ میں استدلال کرنے کے عادی ہیں۔
 (۱) تھکے داکوئی نہ سکا۔

تشریح۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ جو شخص مفلوک زمانہ اور مقہور و ہر اور ادبار زدہ ہو اس کے ساتھ نہ تو
 سکے ہمردی رکھتے ہیں۔ اور نہ اجاب و فحلی وہ نظروں سے اُتر جاتا اور پایہ عزت سے گر جاتا ہے
 دراندگی میں وہ اپنا آپ ہی مدگار ہوتا ہے۔ یا خدا پر سہارا رکھتا ہے۔
 (۲) خر بوزے دے چور کوں لت لگی کافی۔

تشریح۔

اس ضرب المثلی میں قانون سیاسی کے ایک فروری مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ تشخیص جبرم
 اور سزائے جرم اور مقدار سزایا قسم سزائیں مقننوں نے لبنی لبنی بحثیں کی ہیں۔ ہر ملک

اور ہر قوم کے قوانین سیاسیہ میں باعتبار جرائم - تعاریف جرائم اور سزائوں کے ایک قسم کا مقامی یا اجتہادی اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں بھی ہمیشہ جرائم اور سزائوں کے جرائم زیر بحث رہتی ہیں۔ کبھی سزا باعتبار فردیات مقامی کے تجویز ہوتی ہے۔ اور کبھی اس میں سیاسی اغراض بھی بہت اصول نظم و نسق - لحاظ و اشتغال ہوتا ہے۔ اور کبھی انسداد جرائم کی خاطر تجویز ہوتی ہے۔ کبھی ثقالت جرم اور کبھی خفت جرم کے اعتبار سے سزائیں دی جاتی ہیں۔ اس فراموشی میں یہ جتلیا گیا ہے کہ خربوزے کے چور کو صرف سہفت مہنت ہی کافی سزا ہے۔ عدالتوں میں ایسے مقدمات کھلے جانا موجب تکلیف مزید ہے۔ اس سے ملک کی اس راسے سیاسی یا انتظامی کاپتہ لگتا ہے جو رواج اور ضرورت کے اعتبار سے اس ملک میں مروج ہے۔

(۳) چوراں پت نہ کائی توڑے ہوں سکے بھائی۔

تشریح۔

چوٹوں کی کوئی عزت اور کوئی اعتبار نہیں۔ اگرچہ وہ کسی کے سکے بھائی ہی ہوں۔ اس ضرب المثل سے یہ استدلالی نتیجہ نکالا گیا ہے کہ چوری کرنے والا کسی حالت میں بھی قابل عزت نہیں۔ یہاں تک کہ بھائی ہونے کی حالت میں بھی برادری میں اس کی کوئی وقعت کوئی عزت نہیں ہوتی۔ اس سے یہ پتہ لگ سکتا ہے کہ جس ملک یا جس قوم کی یہ کہادت ہے اس میں چوری اور چور کو کن نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔

(۴) جو بیجے سو ہی کھٹے۔

تشریح۔

اس کا اصل مطلب یہ ہے کہ جو بوئے گا وہی کھائے گا اور جو بیجے گا وہی پھل بھی پائے گا۔ اس ضرب المثل میں اقتصادی اصول اور افراد کا سبب یہ کہ وہ عملی رنگ دکھایا گیا ہے جس سے

انسان کی معاشرت اور زندگی کا انحصار ہے۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ بغیر عمل کرنے کے کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

(۵) گھروں جائیے کھانے اگوں ملن پکانے۔

تشریح۔

اس ضرب المثل میں یہ بتایا گیا ہے کہ

ہر کسی پرانے گھر میں صرف اس نیت سے جانا کہ وہاں کوئی شے مل رہے گی بہت اور غیرت سے بعید ہے۔

۱۔ جب تک طبیعت میں سیری اور استغنا نہ ہو تب تک دوسرے بھی قدر نہیں کرتے۔

۲۔ لالچی کی کوئی عزت نہیں۔

۳۔ جب تک اپنی بدادب نہ کی جائے تب تک دوسرے بھی مدد نہیں کرتے۔

۴۔ پہلے خود کو ششش کرو پھر دوسروں سے کوئی امید رکھو۔

یہ ضرب المثل ایک صحیح نافع اور صحیح مذاق کا پتہ دیتی ہے۔

(۶) دھن صدقہ سردا سر صدقہ غرت دا۔

تشریح۔

بیب سر پر اپنے اور مصیبت منہ دکھائے تو خرچہ اور دولت سے کام لینا چاہئے۔ اس وقت

کی کج فہمی اور کمفایت شعاری غیرت اور ضرورت کے خلاف ہے۔ اور جب غرت پر آئے

تو اس حالت میں سر بھی دینا لازمی ہے۔

اس سے پتہ لگتا ہے کہ جن قوموں میں یہ ضرب المثل مروج ہے۔ ان کے اصل خیالات رفیع تکالیف

اور ثبات غرت اور غیرت کے بارہ میں کہاں تک اور کیسے وسیع اور عالی پایہ ہیں۔

(۷) نیت صاف کیسہ پڑے۔

تشریح۔

جس کی نیت صاف ، وہ محتاج نہیں۔ ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ اس قرب المثل میں وہ فلسفی اور وہ حقیقت طلبہ کی گئی ہے۔ جس پر بڑے بڑے فلاسفوں نے ایک وسعت کے ساتھ جامع قلم فرسائی کی ہے۔ اور جس پر علمی رنگوں میں بڑی بڑی دل چسپ بحثیں ہو چکی ہیں۔ مسٹر کانٹ ایک فریج فلاسفر نے نیت پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے۔ اور جس کا خلاصہ مختصر الفاظ میں مرف یہی ہے۔

نیت صاف کیسہ پڑے۔

اس سے یہ بات نکل سکتی ہے کہ اصل اخلاق کا ہر ایک ملک اور ہر ایک قوم میں کہاں تک تقاضے اور کلیات میں لوگوں کے خیالات اور استدلالات کس قدر متحد اور غرض واحد ہوئے ہیں۔

(۸) جو کرے گھینو نہ کرے ماں نہ کرے پیو۔

تشریح۔

لفظی مطلب تو اس کا یہ ہے۔

جو گھمی سے قوت پیدا ہوتی ہے وہ ماں باپ کی مہربانی اور لطف سے بھی نہیں ہو سکتی۔

اور اصل مطلب اس کا یہ ہے۔ جو اصلی قوت کام دیتی ہے وہ بات عارضی قوتوں سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہر کامیابی اور ہر فتوح کے واسطے اصلی قوت اور اصلی محنت کا ہونا ضروری ہے۔ کوئی انسان مرف ماں کے دو پر ساری زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ اپنی قوتیں بھی کام میں لانی چاہئیں۔ اپنی مدد آپ بھی کرنی چاہئے۔

(۹) گھر میں گھی نہیں پھلکے تریکا۔

تشریح -

اس ضرب المثل میں یہ بحث کی گئی ہے کہ -

،، اسی قدر خرچ کرنا زیادہ ہے جس قدر توفیق ہو -

،، آمدن سے زیادہ خرچ کرنا بے وقوفی ہے -

،، آمدن سے زیادہ ارادہ کرنا ایک شیخی ہے -

،، آمدن سے زیادہ قدم مارنا بگ ہسائی ہے -

۴ جو گھر کا اثاثہ دیکھ کر کام نہیں کرتا وہ اپنی ذلت آپ کرتا اور خود کو ایک ہلاکت میں ڈالتا ہے
(۱۰) اک لے تنگناں دو جا سیرالینا -

تشریح -

اس میں یہ قبایہ لایا گیا ہے کہ حاجت اور زیر دستی کی حالت میں رعوت اور تکبر کرنا اور اپنی ہٹ پر ہی قائم رہنا ایک سخت درجہ کی حماقت اور کمینہ پن ہے - جیسے کہ ایک شخص گداگری بھی کرے اور پھر اس پر بھی مہرب ہو کہ اُسے حلوائی دیا جائے -

(۱۱) بٹھ پایا بے شرمی داسیرا - چوساگ شرما چنگا -

تشریح -

مطلب اس کا یہ ہے کہ شرم اور تنگی سے گزراوقات بہ نسبت بے شرمی کی نصیحتوں اور خوش حالی کے ہزار درجہ بہتر ہے - جو شخص بے شرمی سے علوانگ کر یا چور کر یا جھگڑ کر لیتا ہے وہ اُس ساگ سے کہیں اچھا ہے - جو حیا اور شرم سے اپنے گھر میں قناعت اور اطمینان کے ساتھ کھایا جاتا ہے -

(۱۲) ہٹ دچہ دیکرتے نامکر -

تشریح -

فارغ البالی کی حالت میں لجاجت کرنا اور امر حق سے انحراف ایک شرمناک عمل ہے۔ اس میں یہ قبول یا گیا ہے کہ انسان بعض دفعہ ادبار اور فلاکت کی حالت میں کینہِ حصلت ہو جاتا ہے۔ اور غم و رنج میں اسے بعض نامناسب حرکات پر آمادہ کرتی ہیں۔ اگرچہ اُس حالت میں بھی صداقت یا صداقت پسندی لازمی ہے۔ لیکن اس سے وہ شخص زیادہ تر قابلِ نفرت ہے جو باوجود استطاعت اور فراغت کے بھی کینہِ حرکات کا عادی اور کینہِ اشغال کا مرتکب ہوتا اور اظہارِ حق سے باز رہتا ہے۔

(۱۳) گھلی و سارے جہان نوں لگے۔

تشریح -

جب ہوا چلتی ہے تو سب لوگ کو لگتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ زمانہ کے بدلنے کے ساتھ ہی سب چیزیں اور سب رنگ بدل جاتے ہیں۔ تبدیلِ زمانہ کے اثر سے کوئی ٹاک اور کوئی قوم اپنی پہلی حالت پر قائم نہیں رہتی۔

(۱۴) گھینو کھاوے شکر سے دنیا پچاؤ مگر سے۔

تشریح -

شکر میں گھی کا استعمال ثقالتِ معدہ نہیں کرتا۔ اور دنیا کا حکمتِ عملی سے کانا موجبِ رسوائی نہیں ہوتا۔ اس میں حکمتِ عملی اور پالیسی پر بحث کی گئی ہے۔ یہ اُن تمام بحثوں کا خلاصہ ہے جو امورِ دنیا داری میں کی جاتی ہیں۔ اور جن کی طرف آج تمام دنیا کا رخ ہے۔ جو شخص اس زمانہ میں بڑی حکمتِ عملیاں کرتا ہے۔ وہی دنیا میں مشہرت اور نام پاتا ہے۔ یہ وہ اصول بتایا گیا ہے۔ جس پر یورپ میں صدہا مسودہ کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اور جس پر چلنے والے بڑے

بڑے ریفارمر ہیں۔

(۱۵) ننگ نہ ناساں پتنگ چڑھ باہساں۔

تشریح۔

نہ صورت اور نہ شکل نہ نمونہ نہ ناک۔ اور ادعا یہ کہ پتنگ کے سوا بیٹھ ہی نہیں سکتا۔ اس میں
ایاز خود لبثناس "کام نہ بنایا گیا ہے۔ اور اخلاقی جہت سے یہ بحث کی گئی ہے کہ ہمیشہ
اپنی صاف دوجہ میں رہ کر کام اور کام کی خواہش کرنا زیادہ ہے۔

(۱۶) تھوم کھاسی تاں بو آسی۔

تشریح۔

اس میں عملیات اور خیالات کے نتائج پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جب کوئی بڑا کام کرے گا۔ تو اس کا
نتیجہ بُرا ہی ہوگا۔ اور اُسے اُس کا میوازہ بھگتنا ہی پڑے گا۔
(۱۷) لکھیں بجاہ غلاماں دوستی۔

تشریح۔

خفک سرکنڈہ یا تنکوں میں آگ بہت جلد لگتی ہے۔ اور غلاموں یعنی کینوں کی دوستی اور
محبت بھی بہت جلد خرابی لاتی ہے۔ جس سے اقرار لازم ہے۔
(۱۸) ڈھکی نہ ڈھو کیا کر سی چور۔

تشریح۔

جس گھر میں اسباب مال مویشی نہ ہو۔ اُس میں چور آکر کیا کرے گا۔
مطلب یہ کہ آزادی اور بے تعلقی میں جیکہ غل اور نیت صاف ہو کسی کے مواخذہ کا کیا خوف ہے۔
آئن را کہ حساب پاک از محاسبہ چہ پاک۔

(۱۹) لگی نہ دیانی کیا جانے پڑ پائی۔

تشریح۔

نہ حاملہ ہوئی اور نہ جنی۔ اس حالت میں بانجھ عورت زچہ کی تکلیف اور درد کیا محسوس کر سکتی ہے۔ مطلب یہ کہ جب تک کوئی کسی مصیبت اور تکلیف میں خود نہیں مبتلا ہوتا۔ دوسرے کی مصیبت اور تکلیف سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ واقعی رحم اُسی شخص کے دل میں ہوگا۔ اور وہی شخص ایک مصیبت زدہ کی مصیبت سے دل سوزی ظاہر کر سکتا ہے۔ جو خود بھی کسی مصیبت میں گزرا رہ چکا ہو۔

(۲۰) لکھ مرے لکھ پال نہ مرے۔

تشریح۔

لاکھ آدمی مر جائے تو افسوس نہیں لیکن فیاض جو صد ہا لوگوں کی پرورش کرتا ہے اور جس سے غریب مستفیض ہوتے ہیں۔ اُس کے مرنے کا افسوس ہے۔ لبض یوں "ادیل کرتے ہیں کہ لاکھ روپیہ کے نقصان سے کوئی ہرج نہیں لیکن اُس فیاض کی مصیبت ایک سخت جرم ہے۔ جو لاکھوں پرورش کرتا ہے۔ اس سے اُس خیال کا پتہ لگتا ہے۔ جس سے جو دوستی اور عام مہر دی اور دل سوزی کی قدر و منزلت کی جاتی ہے۔ اور جو اس بات کی طرف اشارہ ہے۔ کہ لوگوں میں ایسے لوگوں کو کس احترام کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔

(۲۱) ماں ماسی کندہ ایرے آتے اسی۔

تشریح۔

اس میں اُس بحث پر روشنی ڈالی گئی ہے جو ہر ایک ملک و قوم کے بڑے بڑے حکیموں اور فلاسفوں کا تختہ مشق ہی ہے۔ یہ بحث مایک پورانی بحث ہے کہ

”طبعی یا خلقی جذبات کا کہاں تک اثر مسلسل چلا جاتا ہے۔

”نسلی جذبات یا خواص کہاں تک سانس رہتے ہیں۔

”پورانی تعلیمات جو بمنزلہ ایک عادت کے ہو جاتی ہیں۔ ان کا کہاں تک اثر باقی رہتا ہے۔

”موروثی خواص کہاں تک نسلاً بعد نسل چلے جاتے ہیں۔

”موروثی صفات اور جذبات کی اُقتاد کیسے ہوتی ہے۔ اس ضرب النسل میں یہ کہا گیا ہے کہ ماں اور ماسی ہمیشہ قریباً ایک ہی طبیعت کی ہوتی ہیں۔ جیسے کہ دیوار ہمیشہ نیو کے اوپر ہی رکھی جاتی اور آتی ہے۔

(۲۲) مونہہ وچ گڑا اندر وچ کڑ۔

تشریح۔

یہ ضرب النسل اس موقع پر لوبتہ ہیں۔ جب زبانی کچھ ہو اور دل میں کچھ ہو۔ زبان سے تو میٹھا ہو اور دل سے کڑوا۔ یعنی فریب دہ۔

(۲۳) گچ نال گچ۔

تشریح۔

ہمیشہ جھگڑ سے جھگڑا ہوتا ہے۔ جب کوئی دوسرا محبت بازی کرتا ہے تو اور لوگ بھی محبت کرتے ہیں۔ صفائی ہمیشہ صفائی کا موجب ہوتی ہے۔ اس میں معاشرت اور معاشرت کے بغیر غفلت و غشاوت کا زمانہ گزارنے کا طریق نامونہ بتلایا گیا ہے۔

ادپر کی تمام ضرب النسلوں سے یہ ظاہر ہو سکتا ہے کہ

جس ملک اور جس قوم کی یہ ضرب النسلیں ہیں اور جن میں ان کا پرچا ہے۔ اس میں قطع نظر اس کے کہ اس کی موجودہ حالت کیسی ہی ہو۔ اور اس کے موجودہ اعمال کیسی ہی شہادت دیتے ہوں لیکن

اُس کی وہ تعلیم جو تجربہ سے حاصل کی گئی ہے۔ کیسی صاف اور کیسی بے لاگ ہے۔ جس سے ہم یہ استدلال کرنے کے مجاز ہیں کہ ہر ملک اور ہر قوم کی تعلیمات میں صداقت اور غام پسندیدگی کے جواہر پائے جاتے ہیں۔ اور کوئی قوم اخلاقی حدود سے خالی نہیں۔ تہذیب خاص قومن کا ہی حق نہیں رہا ہے۔ بلکہ عام قومیں بھی اپنے قومی خزانوں میں تہذیب کے بے بہا اصول اور قیمتی ریزے رکھتی ہیں۔ اگرچہ ایسے اصول اور ایسے ریزے پراگندہ اور بے سک ہیں۔ لیکن اگر انہیں احتیاط سے جمع کیا جائے تو ان کی کیفیت اور قیمت کا پتہ لگ سکتا ہے۔ اور اس سے یہ بھی پتہ لگتا ہے کہ قدرتی فیضان نے کسی قوم کے ساتھ کبجو سی نہیں کی ہر قومی دائرہ میں قدرتی فیضان کا آفتاب طلوع ہوتا رہا۔ یا کسی وقت میں ہو چکا ہے۔ اور اُس کی کرنیں اب تک ذرات کی صورت میں کہیں کہیں درخشاں ہیں۔

تنقید امثال

جس طرح دنیا میں بُرے بھلے کامل۔ ناکامل پوپے ادھورے سینکڑوں اقوال۔ تماشیل۔ نظائر اشعار پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ضرب الامثال کی بھی حالت ہے۔ ان میں بھی صدائے ضرب التلیس ناکامل ہیں۔ اُن کی ترکیب غلط نتائج پر لے جاتی ہے۔ یا اُن کے مضامین پایہ صداقت اور اخلاق سے گرے ہوئے ہیں۔ گویا کہا جائے گا کہ ایسی مثالیں اس ذخیرہ میں بہت کم ہیں۔ کہ جن کی بنیاد غلط ہو۔ لیکن یہ ضرور کہا جائے گا کہ اُن کا طرز استدلال یا ماخذ درست نہیں۔

بہت سی ایسی ضرب التلیس ہیں کہ جن کا ماخذ اور نتیجہ تو درست اور واقعی ہوتا ہے۔ لیکن جن الفاظ سے انہیں ترکیب دیا گیا ہے۔ وہ بجائے خود متانت کے پایہ سے گرے ہوئے ہیں۔ جیسے۔
تم داہری نہ موچھ بھڑوا چمہ دا چمہ ۔

اس میں اُس شخص کی خدمت کی گئی ہے۔ جو داہری اور موچہ نہ رکھتا ہو یا تو یہ اُن اشخاص کے حق میں کہی گئی ہے۔ جو ابھی تک نو عمر اور ناتجربہ کار ہوں۔ اور یا اُن لوگوں کے حق میں جو داہری اور موچہ نہیں منڈاتے ہوں دونوں حالتوں میں اس کا جو یہ نتیجہ نکالا گیا ہے۔ کہ ایسے لوگ قابل اعتبار نہیں ہیں۔ درست نہیں۔ یا تو ملکی رسم و رواج کے اعتبار سے ایسا کہا گیا ہے اور یا فی الحقیقت ایسا ہی اصول قرار دیا گیا ہے۔ اس کے خلاف بھی ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ بہت سے داہری موچہ والے بھی ناقابل اعتبار ثابت ہوتے ہیں۔ اور بہت سے نو عمر بھی لائق ملتے ہیں۔ اور پولانی غمراہوں میں سے بعض ناقابل بھی ہوتے ہیں اس واسطے یہ کہا جائے گا کہ اس کا استدلالی نتیجہ درست نہیں۔ اور ثابت ہوتا ہے کہ جس شخص نے اس نتیجہ سے یہ مثل وضع کی ہے۔ وہ اپنے تجربہ میں خود ناکام تھا تسبیح پھیرے تے جھگی ہیرے۔

بظاہر تسبیح خواں اور اندر سے لوگوں کے گھرتاڑتے پھرنا۔

یہ بھی کلیہ نہیں ایک دو تسبیح خوانوں کے برے افعال سے یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ کل تسبیح خوان ہی ایسے ہوتے ہیں۔ جہاں ایسی صورت ہو دماں تو اس کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ لیکن عام طور پر باعتبار ایک کلیہ کے اس کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ بایں حالات یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ایک اصولی استدلال ہے۔

تفتیش الامثال سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرب الثلیس باعتبار تنقیدی اصولوں کے مندرجہ ذیل مراتب رکھتی ہیں۔

” عامہ ۔

” موقتہ ۔

” تجربی ۔

عامہ وہ ہیں جو ہر ایک موقع پر اطلاق پا سکتی ہیں۔ اور ہر جگہ پر چپان ثابت ہوتی ہیں۔
جیسے۔

(۱) انب نہ لگدے ٹالیاں توت نہ لگن شرینہ۔

باز دانہ نہ چکدا درب نہ چردا شینہ۔

تشریح۔

شیشم کو آم۔ اور پھر واماں کو توت نہیں لگتے۔ باز دانے نہیں چکتا۔ اور شیروں کی
غذا درب نہیں ہوتی۔

(۲) بھیڑ دی پوچھ لگیاں نہ اُروار نہ پار۔

ترجمہ۔ دریا میں بھیڑی کی دُم پکڑ کر پار ہونا مشکل ہے۔

تشریح۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ بے اعتبار بے وفا۔ خود غرض بے وقعت اور بے وقرا انسان کی طبیعت
سے کامیابی کی امید رکھنا فضول اور ایک جہت ہے۔ ایسے ہی جیسے کوئی شخص بھیڑی کی
دُم پکڑ کر دریا سے گزرنا چاہے نہ واپس آسکے گا اور نہ پرلے کنارہ جاسکے گا۔

نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔

(۳) بھیڑ دا بھڈورا سوکھواؤ سوکھو کہ پورے دا پورا۔

تشریح۔

منہوم اس کا یہ ہے کہ ہر چیز اور ہر شے اپنی طاقت کے موافق بڑھتی اور نشوونما پاتی ہے۔ گھوڑے
اور گدھے یا بھیڑی اور بکڑی کی کیسی ہی پرورش کی جائے۔ ممکن نہیں کہ وہ اونٹ یا
ماتھی کے قد و قامت کی ہوسکیں۔

(۴) انہاں وی بُکھہ انباکھیں نہیں جاندی۔

تشریح۔

آموں کی خواہش آموں کی گٹھلیوں اور چھلکوں سے پوری نہیں ہوتی۔ مطلب یہ کہ جو شے جس خواہش کے مناسب واقعہ ہوئی ہے۔ وہی اُس کے لیے موزون شے ہے۔ دوسری شے ہر حالت میں نامناسب ہے۔

(۵) اٹھ جے کئے چھوڑیے دت جواں کھا۔

کتا راج بٹھائیے چکی چٹن جسا۔

تشریح۔

اگر کتک اونٹ چھوڑا جائے تو باوجود اس کے کہ کتک ایک لطیف چارہ ہے۔ لیکن اونٹ اپنے طبعی اقتضا سے کتک چھوڑ جواں ہی کھائے گا۔ کتا اگرچہ کیسے ہی غمی گدیوں پر بٹھایا جائے پھر بھی چکی چائے گا۔ اور اودھر اودھر منہ مارے گا۔ اس میں اصلی میلان طبعاً پر بحث کی گئی ہے۔ اور ایک لطیف پیرایہ میں استدلال تمثیلی کیا گیا ہے۔

(۶) بُکھہ نہ لاون پُچھیا۔ عشق نہ پُچھی ذات۔

نیند نہ پُچھیا بستر اکتھ و مانی رات۔

تشریح۔

اس میں ضرورت اور میلان کامل کی بابت بحث کی گئی ہے۔ کامل اشتہاز میں این و اں کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ اور جہاں محبت ہو وہاں درجہ اور ذات سب خارج از بحث ہو جاتی ہے۔ فرط نیند میں بستر اور نرم گدیوں کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ پڑتے ہی خواب گراں تیر مات گزر جاتی ہے۔ اس میں کمال لطافت سے تمثیلی رنگ میں مجبوری کی ضروریات پر بحث

کی گئی ہے۔

(۷) کندھی تے وسناں خواجہ نال دیر۔

تشریح۔

دریا کے کنارے پر رہنا اور خواجہ سے بیر رکھنا عقل مندی کی دلیل نہیں ہے۔ چونکہ خواجہ خضر علیہ السلام کا مسکن لوگوں کی نظروں میں دریا ہے۔ اور انہیں دریائی دنیا کا مالک سمجھا جاتا ہے اس واسطے اُن کا نام لایا گیا ہے۔ اصل مراد یہ ہے کہ جب زندگی ایک طاقت کی حفاظت میں دی گئی ہو اور وہی فتنہ اور بدکار ہو تو ان حالات میں ایسے شخص سے عداوت رکھنا اور اُس پر اعتبار نہ کرنا اپنے تئیں خود خوار کرنا اور ہلاکت میں ڈالنا ہے۔ اس میں ایک عمدہ پیرایہ میں معاشرت کا اصول بتایا گیا ہے۔ اس طرز سے کسی اور اچھے پیرایہ میں اصول معاشرت نہیں بتلایا جاسکتا۔

(۸) دسوا سی دی وال کچی۔

تشریح۔

اس ضرب القتل میں یہ کہا گیا ہے کہ جو شخص ہمیشہ اپنے کام کاج میں استقلال نہیں دکھاتا اور ہمیشہ رائیں تبدیل کرنے کا عادی ہے۔ اُس کا کام کبھی مکمل نہیں ہوتا۔ اور نہ اُسے کسی عمدہ نتیجہ پہنچنا نصیب ہوتا ہے۔ جیسے ایک دسوا سی۔ باورچی یا پکانے والی کی وال ہمیشہ کچی رہتی ہے۔

(۹) ہولے ہولے پچھے۔ سنج کر نید جچھے۔

تشریح۔

تھوڑی تھوڑی فضول خرچی سے بھی گھرانے ٹٹ جاتے اور بے مال وزر ہو جاتے ہیں۔ اس میں یہ اصول ظاہر کیا گیا ہے کہ فضول خرچی اور اسراف رفتہ رفتہ وبال لاتا ہے۔

(۱۰) لکھ من صابن بھادیں لگے مول نہ ہوندے کالے بگے۔

تشریح۔

اس میں قلب مہیت اور قلب نیچر پر بحث کی گئی ہے۔ یہ نظریاتی گئی ہے کہ اگرچہ لاکھوں من صابون خرچ کیا جائے۔ لیکن پھر بھی یہ ممکن نہیں کہ کوئی قدرتی سیاہی سفیدی سے تبدیل ہو سکے۔ یہ تمثیل اس پر روشنی ڈالتی ہے کہ جو کام غیر ممکن ہو۔ اُس میں سعی کرنا خود کو ہلاکت میں ڈالنا اور شرمندہ کرنا ہے۔

(۱۱) تپ سے راج راج سے نرک۔

تشریح۔

محنت۔ حکمت عملی۔ لیاقت۔ تردد و غم اور احتیاط سے راج یا بادشاہی ملتی ہے۔ اور کبھی راج سے نرک یعنی دوزخ بھی مل جاتا ہے۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ جب ایک راجہ نواب۔ بادشاہ رعایا پر ظلم و ستم کرتا اور انصاف کی نعمت سے محروم رکھتا ہے۔ تو پھر وہ اپنے واسطے گویا دوزخ مول لیتا ہے۔ اس میں انصاف اور رحم دلی کی ضرورت پر بحث کی گئی ہے۔ اور یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ حاکم جب ظلم و ستم کرتے ہیں تو اُس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔

(۱۲) جیون جنتیاں چکیاں موت جتا جندراہ۔

تشریح

یہ ضرب المثل دنیا کی بے ثباتی حیات مستعارہ کا اظہار کرتی اور زندگی کی حقیقت وادی گریہ کے پروردگاہوں میں دکھاتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ زندگی تو صرف چکی ہی چلاتی ہے اور موت نے اُس کے مقابلہ میں جندراہ چلا رکھا ہے۔ ایک چکی جندراہ کا مقابلہ کیا کر سکتی ہے آخر وہ رہ جائے گی۔ اور جندراہ سب مایہ زندگی میں ڈالے گا۔

مراز تجربہ کاری شد این سخن معلوم

کہ کچھ عشق بہ عالم بلائ دیگر نیست

(۱۳) اوتھان نال گزید کھیلے کلی پاولی۔

تشریح۔

اونٹوں کے ساتھ دیوانی جو لاہی کلکی کھیلتی ہے۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ اونٹ اور انسان کی کھیل جیسے ناموزون ہے۔ ایسے ہی کم حیثیت اور کم طاقت انسان کا نور اور انسان سے محاصرت یا باقبال سے ہمسری کی دوستی کا ٹھنڈا ایک ناموزون عمل اور نامناسب و تیرہ ہے۔ جو بات نبھ سکے وہ کرنی چاہئے۔ جو نبھ نہ سکے وہ درست نہیں۔

ان تمام امثلہ سے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ یہ سب اصول عامہ کے اعتبار سے کہی گئی ہیں۔ ہر زمانہ اور ہر وقت اور ہر ملک اور ہر قوم ان کا مصداق ہے۔ ان سے کوئی زمانہ اور کوئی وقت کوئی ملک اور کوئی قوم باہر نہیں جاسکتی۔ خلاف اس کے جو امثلہ خاص خاص وقت یا صورتوں سے تعلق ہیں وہ اسی وقت اور اسی صورت سے متعلق اور وابستہ ہوتی ہیں۔ جو ان کے موزون ہیں جیسے۔

(۱) انجان و دیا ہڈاں دا کھو۔

تشریح۔

نیم حکیم خطہ جان۔ یہ اُسی موقع پر اطلاق پائے گی جہاں کوئی ایسی صورت پیش ہو۔ ہر موقع پر اس کا اطلاق نہیں ہو سکے گا بلکہ ہر ملک اور ہر قوم اور ہر زمانہ میں اس قسم کے لوگ پائے جاسکتے ہیں۔ کہ جن پر کسی نہ کسی رنگ میں یہ اطلاق پاسکے۔ مگر بایں ہمہ یہ موقعہ قرب لب لبس کے احکام میں ہے۔

(۲) ایہو حال مہینوال دا انڈیجلی مال دا

تشریح -

اس میں ایک شخص کو بالخصوص مخاطب کر کے کہا جاتا ہے کہ اگر بہنیں چرائے والے کا یہی حال اور یہی دیرہ ہے تو پھر مویشی کا خدا حافظ - مطلب اس کا یہ ہے کہ جو شخص اپنا کام اپنا فرض اقیاط اور محنت سے ادا نہیں کرتا - جو کام اُس کے تفویض کیا گیا ہے - وہ کسی حالت میں بالائین پورا نہیں ہو سکتا -

(۳) اندھی اندھا رلیا ہکو جھگا گلیا -

تشریح -

جس گھر میں خاندن بھی اندھا اور بیوی بھی اندھی ہو اُس گھر کا خدا حافظ - وہ گھر فردر برباد ہوگا یہ بھی خاص مواقع میں اطلاق پاتی ہے - جہاں کہ ایسی صورت ہو کہ دونوں طرف ایک ہی صفت اور ایک ہی گن کے ہوں -

وزیر چنیں شہر ریا چناں

جہاں چوں نگیر و قرارے چناں

(۴) اند بیٹھی لکھ دی - باہر گئی لکھ دی -

تشریح -

یہ عورت کے واسطے ہے - اس میں یہ بتلایا گیا ہے کہ جو عورت تنگی - ترشی - خوشحالی میں اپنے ہی گھر میں رہ کر شکر و صبر اور قناعت سے گزارہ کرتی ہے - وہ ہر ایک کی نظر میں ایک وقعت اور ایک غرت رکھتی ہے - اور اُس کا و قرارا تمام لاکھوں سے بھی زیادہ کا ہے - جو عورت بے صبر ہو کر چکر لگاتی پھرتی اور ہر ایک سے بہ دولت ملتی اور دوپار ہوتی ہے وہ خود اپنا و قرار

اور اقوام گنواہی ہے۔ اُس کی قیمت ایک تنکا یا ایک کوڑی بھی نہیں۔ اس قرب المثل سے ایک ملک اور ایک قوم کے وہ رسم و رواج معلوم ہوتے ہیں جو عورتوں کی نسبت اُن میں مروج ہیں۔ اور اُس سے عورتوں کے واسطے ایک قسم کی پابندی کا سبق ملتا ہے۔ خواہ کسے پردہ کہ لو۔ اور خواہ ناجائز آزادی سے انحراف اور نفرت۔ جن ملکوں کی عورتیں آزادی سے باہر آتی جاتی ہیں۔ اُن میں یہ قرب المثل اجمعی نکاحوں سے نہیں دیکھی جاسکتی۔ ہاں اگر اس کے یہ معانی لئے جائیں کہ بے وقور اور بے وقعت ہو کر کسی کے ہاں عورات کا جانا اور اپنی قیمت کم کرنا اس سے مراد ہے تو پھر یہ اور ملک یا اقوام میں بھی لی جاسکتی ہے۔

(۵) ترے کم کو راہ مردنوں چکی سندھ نون گاہ رن نون راہ۔

تشریح۔

تین کام بُرے ہیں مرد کا چکی پینا۔ جاموشش کا غلہ نالنے پر لگانا۔ عورت کو سفر۔ جس ملک میں چکی اور جاموشش نہیں اور جہاں کی عورتیں ہمیشہ سفر کی عادی ہیں۔ وہاں یہ قرب المثل صادق نہیں آسکتی۔ (رن نون راہ) کا مطلب بعضوں نے یہ نکالا ہے کہ یہ پنجابی کا ایک محاورہ ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ جو عورت ہمیشہ گھر سے غیر حاضر رہ کر اور دھڑکے لگاتی رہتی ہے۔ وہ گھر کے قابل نہیں رہتی۔ کیونکہ اُس کی عادت اور اُشانہ ہو جاتی ہے۔ جس سے نظم و نسق گھر اور پردہ و ریش عیال امثال میں نقص واقع ہوتا ہے۔

(۶) گل ز نال الفت تے گئے پلٹت۔

تشریح۔

گتے کے بچے سے پیار کرنا اپنے تئیں پلید کرنا ہے۔ یا ٹخنے پلید کرنے ہیں۔ جہاں کتوں سے بالکل پرہیز نہیں کیا جاتا وہاں کی رسم و رواج کے مطابق ٹخنے کیا مونہہ بھی چوم لیں تو کوئی بُرائی نہیں

ایسے ملکوں اور ایسے قوموں میں بایں مفہوم یہ ضرب اشل چسپاں نہ ہوگی۔ اگر یہ معنی کئے جائیں کہ بُری شے کی محبت سے ہمیشہ بُرا ہی نتیجہ نکلتا ہے تو پھر ہر ایک حالت میں اس کا اطلاق ہو سکتا ہے (د) اگر کچھ کٹھی گوانڈن روٹھی۔

تشریح -

مرغی فرج کی اور ہمسایہ عورت خفا ہو گئی۔ مطلب یہ کہ چونکہ مرغی کا گوشت یا شور باکم تھا۔ ہمسایہ عورت نے بھی مالگا اُسے نہ ملا تو وہ خفا ہو گئی۔ اصل مطلب اس کا یہ ہے کہ تھوڑی شے یا کم سرمایہ کی حالت میں ہمیشہ لوگ ناراض رہتے ہیں اور ہر ایک کو خوش نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ کوئی کلیہ نہیں بعض وقت کسی کی حالت میں بھی کوئی تنکایت نہیں ہوتی۔

ان اشلہ بالا سے ثابت ہے کہ یہ ضرب لاشال موقتہ ہیں۔ گو بعض حالات میں عام مفہوم میں بھی انہیں لیا جاسکتا ہے۔ لیکن پھر بھی ان میں ایک خصوصیت پائی جاتی ہے۔ اسی طرح وہ اشلہ بھی ہیں جو تجربہ کی بنیاد پر کہی گئی ہیں۔ گو ان کا اطلاق عامہ بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ ہمیشہ تجربے جداگانہ ہوتے ہیں۔ اس واسطے ممکن ہے کہ کبھی ان کے خلاف بھی ہو جائے۔

جیسے۔

(۱) تر کھنی بدلی رن مالائی کھا پ

اوہ و سٹ اوہ اوہ سٹ ایہ بچن نہ رتھا جا

تشریح -

رنگ رنگ کی بدنیاں ہمیشہ برستی ہیں۔ جو عورت بالائی کھاتی ہے وہ گھر سے نکل جاتی ہے۔ یہ قول ایک تجربہ کی بنیاد پر ہے۔ گو اکثر ایسی بدنیاں برستی ہی ہوں۔ لیکن یہ کلیہ نہیں کہ ہمیشہ ہی برسیں اسی طرح جو عورت بالائی کھاتی ہے۔ ضروری نہیں کہ وہ گھر سے نکل ہی جائے۔ بالائی کھانا پختائی کا

ایک محاورہ ہے۔ جس کے معنی چمکے بازی اور آوارگی کے ہیں۔ بے شک اس مزاج کی عورتیں قابل اعتبار ثابت نہیں ہوتیں مگر یہ کوئی کلیہ نہیں ہے۔

(۲) دکھن سانبھیاں بدلیاں جے رنڈر دھو دے پیر
اوہ بھی دسوں ناٹن اوہ پر نیسی پھیہ

تشریح۔

وہ بدلیاں جو دکھن سے اٹھیں ہمیشہ برستی ہیں جو بیوہ پیر صاف کر کے رکھے وہ جاناک پھر شادی کرے گی۔ یہ بھی ایک تجربہ پر مبنی گئی ہے۔ ممکن ہے کہ ایسا نہ ہو۔ چونکہ بیوہ عورت اس ملک میں اپنے تئیں سہاگن عورتوں کے مقابلہ میں بعض قوموں میں ہمیشہ میلی کھلی حالت میں کھنکی ٹائی ہوئی اس واسطے اُس کی نسبت ایسا خیال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اکثر یہ درست نہیں اُترتا۔ بعضوں نے اس کے یہ معنی لئے ہیں کہ پاؤں دھونے سے مراد خواہش پرستی ہے۔ ان معنوں میں ہندو لکلی اور عام ہو جائے گا۔

(۳) مارے کٹتے آندر چاکھٹ۔

تشریح۔

دودھ کو بے کر خاموش رہ۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ تنبیہ کے لئے دودھ کو بے کوئی فردت نہیں صرف قطع تعلق ہی کافی ہے۔ مُنہ نہ لگانا بھی ایک تنبیہ ہے۔ یہ سچ ہے لیکن ہر جگہ پر یہ اصول کام نہیں دے سکتا کبھی سزا کی بھی فردت پڑتی ہے۔ گوبے تعلق اور مُنہ نہ لگانا بھی ایک سخت سزا ہے۔ لیکن کن کے لئے جو اسے محسوس کرتے ہیں اُن کے لئے نہیں جو نرم سزاؤں کی حد سے گزر چکے ہیں۔ ہر جرم دہر سزا ہے۔

(۴) شہری یارتے لٹی دا اٹکار برابر۔

تشریح۔

شہری دوست کی دوستی اور لٹی لکڑی کی آگ یکساں بے اعتبار اور نکمی ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ بعض کے تجربوں میں یہ استدلالی نتیجے درست ہوں۔ لیکن انہیں اصول عامہ قرار دینا خلاف عقل ہے۔ کیونکہ شہر کے تمام لوگ ہی دوستی میں نرم یا دوستی کے کچے نہیں ہوتے۔ شہر لوہا میں سے بھی مدہا لوگ دوستی کے پورے اور وعدہ کے کچے بگھلتے ہیں۔ بعض وقت لٹی کی لکڑی کی آگ بھی کام دے ہی جاتی ہے۔

نہر زن زن بہت دنہ ہر مرد مرد

خدا بیخ انگشت یکساں نہ کر د

(۵) جو کرے تمیسر نہ پیر کرے نہ پیر میر۔

تشریح۔

تانبہ کے کشتہ میں جو طاقت ہے وہ نہ تو پیر میں ہے اور نہ (نفوذ بالمد) خدا میں۔ یہ ایک مبالغہ کے رنگ میں شل کہی گئی ہے۔ شاید کسی کا یہ تجربہ ہو کہ ہر مرض پر تانبہ کا کشتہ اکسیر ثابت ہوتا ہے۔ ورنہ یہ کسی حالت میں نہیں کہا جاسکتا۔ کہ ہر مرض اور ہر عارضہ کے مقابلہ میں ہمیشہ تانبہ کا کشتہ اکسیر ہی ثابت ہوتا ہے۔ جنھوں نے خلاف اس کے یہ بھی کہا ہے کہ تانبہ کا کشتہ اکثر حالات میں سوت، مفر پڑتا ہے۔

(۶) دن گئی سیاپے گئے آدے تاں جا پئے۔

تشریح۔

عورت کسی دوسرے گھر میں ماتم پڑی یا سیاپا کر کے لئے گئی ہے۔ پھر وڑ کر واپس گھر میں آؤ تو

کہیں۔

چونکہ ایسے واقعہ میں نواب چلن کی عورتیں بھی جمع ہوتی ہیں۔ اس واسطے اگر عورت گھر میں واپس آ جائے یا ٹھیک خیالات لیکر آئے تو ٹھیک ہے یہ بھی ایک برالہ کی عورت، میں خاص خاص تجربوں کی بنیاد پر کہی گئی ہے۔ فرد نہیں کہ کئی طور پر یہ ہمیشہ ہی صادق آتی رہے۔

(۷) جڑے گئے ادوہ درہے نہیں۔

تشریح۔

جو گرجتے ہیں وہ رستے نہیں۔

یہ بھی ایک عام تجربہ یا غالب رائے پر کہی گئی ہے۔ ورنہ یہ ہر کوئی جانتا ہے کہ اکثر گرجتے بادل بھی برس گئے ہیں۔ لہذا اکثر ایسا نہ ہوتا ہو۔ لیکن پھر بھی اس استدلال کا نتیجہ غالباً ہی ہو گا۔ نہ کہ حکماً۔

ان تمام اشلہ بالا سے یہ ثابت ہو گا کہ ان کی بنیاد اکثر تجربوں اور مشاہدات پر موقوف ہے جن کی بابت کسی وقت تخلف کا بھی قیاس ہو سکتا ہے۔ اور بطور کلیہ کے انہیں قطعی نہیں تسلیم کیا جاسکتا۔ اسی طرح بعض وقت ضرب التمثیل طنزیہ رنگ میں بھی کہی جاتی ہیں۔ مراد ان سے صرف تنبیہ یا طنز ہوتی ہے۔ یا یہ کہ جس پر ان کا اطلاق ہوتا ہے وہ ہوش میں آکر اپنے اعمال اور نیات کا ریویو کرے اور خفیف حرکات سے باز آئے۔

(۱) چڑھیا سوتے لٹھا ہوں

تشریح۔

یہ اُس موقع پر اطلاق پاتی ہے جبکہ کوئی شخص باوجود قرض دار ہونے کے بھی فضول خرچی سے باز نہیں رہتا۔

(۲) سونا روڑی تے سُفے شیش مھلاں دے۔

تشریح۔

اپنی حیثیت سے زیادہ چاہنا گویا کورہ کرکٹ میں سونا اور خواب آنے شیش مھلوں کے پشندہ
اُن لوگوں کے مقابل میں اطلاق پاتی ہیں جو اپنی حیثیت اپنے مدب سے بڑھ کر خیالات کھتی ہیں
(۳) اُھدھوں بھکی دولت بلی بی ناں۔

تشریح۔

روٹی کھانے کو نہیں ملتی اور نام دولت بلی۔ یہ بھی طنزیہ رنگ میں اُن لوگوں پر اطلاق پاتی
ہے۔ جو خواہ نواہ اپنی حالت سے بڑھ کر بزرگی جھکے کے مادی ہیں۔
(۴) کاٹھ دی بلی تے کرے میاؤں۔

تشریح۔

کوئی سکت کوئی طاقت کوئی حوصلہ نہ ہو۔ اور پھر مُنہ سے ایسی باتیں کرنا۔ جن سے یہ معلوم کر لیا
جائے۔ کہ میں بھی کچھ ہوں۔ اس کا بھی طنزیہ یا تعجباً اطلاق ہوتا ہے۔
(۵) جرم نہ بکی تے نک نانکیاں تے۔

تشریح۔

ابھی پیدا ہی نہیں ہوئی اور کہا جاتا ہے کہ اس کی ناک نا نہال پر ہے۔ یہ بھی اُس حالت میں
اطلاق پاتی ہے۔ جب کوئی تعالیٰ کی لیتا ہے۔
(۶) مُنڈاں چھ نہ جانے تے لکھیاں دا اُستاد۔

تشریح۔

مُنڈ تو جانا جانتا نہیں اور منگیلا بنانے کا ادعا کرتا ہے۔

یہ بھی اُس وقت اطلاق کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص جانباً تو ایک عام چیز یا عام ہنر بھی نہ ہو اور لاف یہ ماسے کہ وہ بڑے بڑے ہنر بھی جانتا ہے۔ اور بڑے بڑے کام کر سکتا ہے۔

(۱۰) ہاں بھاری پتر فتح خاں۔

تشریح۔

یہ ضرب المثل بھی ایک طنزیہ رنگ میں کہی گئی ہے۔ ایسی موقعہ پر اس کا استعمال ہوتا ہے کہ جب ایک شخص اپنی اصلیت اور حیثیت سے بڑھ کر دعوے کرتا ہے۔

ان تمام امثلہ سے نظریں سمجھ سکتے ہیں کہ ایسی ضرب المثلیں طنزیہ رنگ میں کہی گئی ہیں۔ گویا ایک قسم کی جوہر ہیں۔ لیکن اسے جو بیج نہیں کہا جاسکتا۔ یہ پتہ کی باتیں ہیں۔ اسی طرح بعض ضرب المثلیں کبھی بطور عبرت کے بھی کہی جاتی ہیں۔

بیجے

(۱۱) اپنے کیتے کرے اپنے بیٹہ بھار۔

تشریح۔

خود کردہ راہ چار

(۱۲) آجڑ گیاں دا گھر کیوں دھاسیر پنبایا ترے پاکھٹا۔

تشریح۔

فلاکت زدگان کا گھر کس طرح برباد ہوا۔ ایک سیر روٹی پخواں جس میں سے تین پاؤ گھٹ گئی اس کہادت میں عبرت کے رنگ میں ایسے لوگوں اور ایسے خاندانوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو بے احتیاطی و فعل خرابی اور عدم کفایت شعاری سے تباہ ہو چکے ہیں ہوتے ہیں۔

(۱۳) بٹھ پیا سونا جڑھا کناں نوں توڑے۔

تشریح -

حیف ہے اس سونے کا پہننا جس سے کان ٹوٹیں۔ یہ دماغ پر مطلق پاتی ہے جہاں کوئی شخص نمائش کے لئے کوئی ایسا کام کرتا ہے۔ جو دراصل نقصان اور تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔
(۴) بیچ دینے دو لینے۔ رن گھڑاؤے گینے۔

تشریح -

آمد و کی ہو اور خرچ پانچ کا اور ادھر بیوی زیورات بنوا چاہے۔ یہ بھی برقی رنگ میں کپڑی ہے۔ اور تعجباً کہا گیا ہے کہ ایسی صورت میں بیوی کو زیور کی سوجھی ہے۔
(۵) بکرے دی ماں کدوں تک خیر منادے۔

تشریح -

بکرے کی ماں کب تک اس کی خیر منائے گی۔ اس سے یہ استدلال کیا گیا ہے کہ جو شخص اعمال ذمہ اور اعمال کریمہ کا مرتکب ہو وہ دوسروں کی زد سے کب تک محفوظ رہ سکتا ہے۔ آخر قابو آئے گا۔ جیسے بکرہ کبھی نہ کبھی دوج کے لئے قابو آ ہی جاتا ہے۔
(۶) گنڈا گھڑاؤن گئی تے گنڈی بھنا آئی۔

تشریح -

گنڈا بنوانے کے لئے گئی اور شاہ رگ کٹوا آئی۔
یہ اس موقع پر مطلق پاتی ہے کہ جب کوئی شخص کم نہی سے ایسے موقع پر اور ایسے حالات میں کسی خاص غرض سے اور کسی خاص کام کو جائے کہ بجائے فائدہ مرعومہ کے اٹے نقصان ہو۔
(۷) رو رو موئی تے سوہرے بھی نہ گئی۔

تشریح -

روتی بھی رہی اور سسرال کے ہاں بھی نہ جاسکی۔

یہ اُس موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب ایک شخص سخت تردد اور فکر کر کے بھی منزل مقصود نہ پائے اور
مردم رہے۔

ماصحا نہ بھی اشلہ ہوتی ہیں۔ جیسے۔

(۱) اندھے اگوں ردو نا اٹھیاں دا زیاں۔

تشریح۔

جو شخص دل سوزی۔ مہردی۔ دل جوئی ہی نہ سکھتا ہو اُس کے آگے حالات کا انہار سوا کیا ہی
کے اور کیا فائدہ لکھتا ہے۔

(۲) آپ دلتی تے دیڑھے ڈوہ۔

تشریح۔

آپ نکمی اور صحن خانہ پر یہ الزام کہ وہ خراب یا تنگ ہے۔ یعنی خود تو کچھ نہیں کر سکتی اور الزام دوسرے
پر۔ یہ اُس موقع پر اطلاق پاتی ہے۔ جب کوئی شخص خود تو ناکارہ ہو اور عدم کامیابی کا الزام
دوسروں کے سر تھوپے۔

(۳) اٹے نال مطلب ناں خر خسے نال

تشریح۔

آٹا لینا مطلب ہے۔ جھگڑ اور دو بدو سے کیا غرض۔

یہ اُس وقت کہا جاتا ہے جبکہ بعض اشخاص کا مطلب تو کچھ اور ہوتا ہے اور خواہ خواہ پر خاش
کچھ اور کرتے ہیں۔

(۴) اندھے اگے ردو نا بورے اگے گل ۔ گونگے اگے سنہیڑا تینوں لں بلل ۔

تشریح۔

اندھے کے آگے رونا بہرہ سے بات کرنا۔ گونگے کو پیغام دینا۔ تینوں بے حاصل اور فضول حکام ہیں۔ اس میں یہ قبلیا گیا ہے کہ جو کام کسی سے نکل سکتا ہو اور جو کسی کے قابل ہو وہی موزون ہوتا ہے۔ بچا کو شش کوئی فائدہ نہیں رکھتی۔

(۵) بیڑی ڈبی دم بہاول حق۔

تشریح۔

بیڑی ڈوبنے پر دم بہاول حق کہنا کوئی اثر نہیں رکھتا۔ سلطان کے ضلع میں خشک کے موقع پر دم بہاول حق کہنے کا رواج ہے۔ حضرت شاہ بہاول حق کو ایسی حالت میں یاد کرتے ہیں جو ایک بزرگ رسیدہ گندپکے ہیں۔ اس شل میں یہ دکھایا گیا ہے کہ جب بیڑی ہی ڈوب گئی تو دم بہاول حق کہنے سے کیا فائدہ ہے کام ہو چکنے یا کام کے بگڑ جانے پر استمداد فضول فعل ہے۔

(۶) پیسہ پٹے نہیں سودا چھیتی دے۔

تشریح۔

دام تو ہے نہیں اور جلد بازی یہ کہ جلدی سودا دو یہ اُس موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب کوئی شخص استطاعت تو رکھتا نہیں اور خواہ مخواہ ہی ایک نتیجہ کا امیدوار رہتا ہے۔

(۷) گھر آٹا نہیں پھلکے شوخ پکاوے۔

تشریح۔

گھر میں تو آٹا نہیں اور کہا جاتا ہے کہ روٹیاں اچھی پکانا۔ یہ بھی ایسے موقع پر دیتے ہیں۔ جبکہ کوئی شخص باوجود اپنی حالت اور وسعت جاننے کے بھی ناٹشی طور پر وہ فعل اور وہ عمل کرتا ہے۔ جس کا سامان خود اُس کے پاس موجود نہیں ہوتا۔

(۹) چنگی کر بلعائی تے پیرے چوراو ن آئی۔

تشریح۔

معتبر کر کے گھر میں بگدوی اور لٹے آٹے کے پیرے چورائے لگی۔ یہ اُس موقع پر بولتے ہیں کہ جب کسی دوسرے شخص پر اعتبار کیا جائے اور وہ بجائے اس کے کہ اعتبار قائم رکھے۔ اپنا ذاتی فائدہ اٹھانے کی ناجائز طور پر کوشش کرے۔

(۱۰) آیاں ہرک نہ گیاں سوگ۔

تشریح۔

ن آئے سے فائدہ اور نہ جانے سے نقصان۔

اس قرب المثل میں اُن لوگوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کا عدم وجود برابر ہے۔ جن کی زندگی اپنے بنائے جنس کے حق میں کسی زنگ اور کسی صورت میں بھی سود مند ثابت نہیں ہوتی۔ اس میں یہ تحریک کی گئی ہے کہ انسان اُسی صورت میں مفید ہو سکتا ہے۔ جب اُسکی ذات سے کسی کو کوئی فائدہ ہو۔

(۱۱) گلاں مفت دیاں تے ٹلکے دے موٹھ۔

تشریح۔

باتیں مفت کی اور دو پیسے کے موٹھ خریدے۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ فائدہ تو کم پہنچانا اور کہنا سننا بہت یا یہ کہ حرج تو بہت کرنا اور کامیابیوں بہت تھوڑی کرنا۔ یا کوشش بہت اور فائدہ کم۔

(۱۲) دھوبی دے گھونوں لگے چور اوہ نہ ٹٹھے ٹٹھے ہووے

تشریح۔

دعویوں کے گھر میں چوری ہوئی۔ اُن کا کیا گیا نقصان تو اوروں کا ہوا۔ اس میں یہ جتلیا گیا ہے کہ جو لوگ صرف عارضی طور پر کسی کام کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ اُن کی کاہلی بستی اُن کے لئے چنداں نقصان رساں نہیں ہوتی۔ نقصان تو اُن لوگوں کا ہوتا ہے جو اُس کے باقی اور مالک ہیں۔

(۱۲) مونہہ کھاوے تاں اکھ بجاوے۔

تشریح -

مونہ سے کھایا جاتا ہے اور شرماتی آنکھ ہے۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ بعض اشخاص بعض وقت معمولی طمع سے غلطی تو کر بیٹھتے ہیں لیکن اخیر پر اُنہیں رسوائی اور شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔

(۱۳) کندھ صی نال لے دے۔ تے بڈھا نال لے دے۔

تشریح -

دیوار کی جیب تک پہنچی نہ ہوتی رہے تب تک وہ قائم نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح بڈھا بغیر عصا اور چھڑی کے چل نہیں سکتا۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ کم زور آدمی بغیر سہارے کے خوبی سے زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ فارغ البال لوگوں کا فرض ہے کہ انہیں مدد دیں اور اُن کی کم زندگی کے ہمدردانہ کفیل ہوں۔

ان سب ضرب المثلوں میں نامحانہ رنگ میں واقعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ادیہ جتلیا گیا ہے کہ ان حالات میں ان امور اور اس پیش بندی کی ضرورت ہے۔

تعب اور حیرت کے رنگ میں بھی کہاوتیں کہی گئی ہیں۔

جیسے -

(۱) ان من بینوں بھی بیچ گن۔

تشریح۔

ان من کلمہ زائد ہے یعنی نہ واسطہ نہ غرض مجھ بھی شریک حال سمجھو۔

یہ اُس موقعہ پر اطلاق پاتی ہے کہ جب کوئی شخص خواہ خواہ بغیر کسی دعوے کے شرکت ظاہر کرے۔

(۲) اگ نوں آئی گھر دلی بن بیٹھی۔

تشریح۔

عارضی تعلقات میں محکم تعلقات کا اظہار تعجب خیز اور سخت بے وقوفی ہے۔

(۳) اُنھیں بچ نہ آوے تے بوریں لٹاں مارے۔

تشریح۔

سنتروں کو تو قابو نہ کر سکے اور بوریوں کو لٹاں مارے۔ یہ اُس موقعہ پر کہا جاتا ہے۔ جب

زور آور سے تو بس نہ چلے اور کم زور کو دباے۔

(۴) ادہ نال نہ کھڑے تے ادہ آکھے میں ٹلی والے تے پڑھساں۔

تشریح۔

وہ ساتھ نہیں لے جاتا اور وہ کہتی ہے کہ میں اُس اونٹ یا بیل پر چڑھوں گی جس کے گلے میں

گھنٹی ہے۔

یہ اُس موقعہ پر کہا جاتا ہے۔ جب باوجود کس مہر سی کے کوئی شخص خواہ خواہ دھنل درمقولات

دے۔

(۵) اُلٹا چور کو تو ال نوں مارے۔

تشریح۔ اُلٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔

یہ اس موقع پر اطلاق پاتی ہے۔ جب کوئی شخص باوجود نقص کے اترتا اور فوں فوں کرتا ہو۔
(۶) چور کو لوں نپٹ کاہلی۔

تشریح۔ چور اٹھانا اور چلتا نہیں اور مسروقہ بقیہ زور دیتی ہے کہ جلدی لے چلو۔ مطلب یہ کہ جس کا مطلب ہے اور جسے فردوت ہے وہ تو خاموش ہے اور جس کا کوئی مطلب نہیں وہ زور دے رہا ہے۔

(۷) مدعی سست گواہ چیت۔

تشریح بشرح صدر۔

(۸) نہ تین وچہ نہ تیراں وچہ۔

تشریح نیتنویں نہ تیروں میں۔

خواہ مخواہ دخل در معقولات۔

(۹) دھی ناہن کھاگئی بھکی ڈین۔

تشریح۔ نہ لڑکی نہ بہن خود ہی سب کچھ صفا چٹ کر گئی۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ نہ کوئی کنبہ نہ کوئی شادی کی نہ بیاہ کیا۔ چسکوں میں ہی گھر اُجاڑ دیا۔

(۱۰) بڈھی گھوڑی تے لال لکام۔

تشریح۔ عمر رسیدہ گھوڑی اور سرخ لکام۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ ہر چیز اور ہر عمل وقت پر ہی متبنا ہے۔ بے وقت ایسی ہی مثال ہے

کہ جیسے عمر رسیدہ اذکار رفتہ گھوڑی سنگاری جاے۔

(۱۱) کھاد بگلہ مرتبے کلمہ۔

تشریح۔ سب فائدان کھائے اور کھائے ایک۔

مطلب اس کا یہ ہے کہ کمائی تو خاندان میں سے ایک ہی کرے اور دیگر سب لوگ اپاہجوں کی طرح اُس کی کمائی کھائیں۔ اس سے اُس مشکل پر استدلال کیا گیا ہے جو منہ وستان میں مشترکہ خاندان کی حالت میں عائد ہوتی ہے۔ مشترکہ خاندانوں میں ہمیشہ ایک یا دو کماتے ہیں اور باقی سب انہیں کے سر پر گزارا وقت کرتے ہیں۔

(۱۲) اندھا کتا سے ہرناں و اشکار۔

تشریح۔ اندھا کتا اور شکار ہر نوں کا۔

جب ایک خاص وصف ذات میں نہ ہو تو اُس کام کی آرزو کرنا اُس میں ساعی ہونا جرت خیر ہے۔ (۱۳) آپ نہ ہو گئے تو گوانڈو لاوے۔

تشریح۔

خود اپنی ذات کے واسطے بھی کچھ نہیں اور ہمسایوں کی فضاں ہوتی ہے۔ یا اُن کی کفیل بنتی ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ بعض اشخاص نہ اتنے تو کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ لیکن دوسروں کے ساتھ اس قدر بڑھاکتے ہیں کہ جس سے ایک جرت اور تعجب ہوتا ہے۔

اس قسم کی ادھر بھی چند تنقیدی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ اگر کسی مجموعہ امثال میں واقعی ترتیب کے اعتبار سے قرب المثلوں کی ترتیب دی جائے تو جس طرح اقوال۔ اشعار کی جدا گانہ یا مضمون و ترتیبیں ادبی رنگ میں مفید ثابت ہوئی ہیں۔ اسی طرح یہ بھی ہو سکتی ہیں۔

خان بہادر شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ صاحب مرحوم کا پہلیک پر شکریہ واجب ہے کہ انہوں نے فلسفہ امثال میں اس ترتیب کا لحاظ کیا ہے۔ اور ایک مشاشی کے لئے اُس میں سے ۷۰ دار قرب المثلیں پانچ ایک سہولت رکھتا ہے۔ اگر اپنے ملک کی قرب الامثال کی ترتیب جدا گانہ میں بلا شمول دوسری زبانوں یا دوسری قوموں کی قرب المثلوں کے ایسا التزام کیا جائے تو بالخصوص

سود مند ہے۔ کیونکہ اب وقت آگیا ہے کہ صرف اپنے ملک ہی کی قرب الامثال کا مکمل طور پر خوش اسلوبی سے ایک جداگانہ ذخیرہ جمع کیا جائے۔ اور دیکھا جائے کہ دوسری قوموں اور دوسرے ممالک کے مقابل میں ہماری اپنی قرب المثلوں کی شان اور علو اخلاقی کیا اور کس حد تک ہے۔ اس طریق عمل سے ہم اپنی زبان میں اپنی قرب المثلوں اور دوسرے ملکوں کی قرب الامثال کا بالمقابل سرمایہ بٹھائے میں ادبی دنیا کے واسطے ایک لازوال اور قیمتی علمی بنیاد رکھنے کے قابل ہوں گے۔

ضرب المثلیں علمی رنگ میں

یہ ایک بڑا نقص ہے کہ علمی رنگ میں ضرب المثلوں کی قیمت بہت کم پڑتی ہے۔ اگرچہ وہ جو اہرات کے ریزہ ہیں اور سوسائے کے قول انہیں لیا جاسکتا ہے۔ لیکن چونکہ علمی محاسن اور علمی تذکروں میں انہیں چنداں بار اور دسترس نہیں ہے۔ اس واسطے ہمیشہ ان کی قیمت کم لگائی جاتی ہے۔ لازمی ہے کہ اب کہاوتیں علمی سٹیج پر لائی جائیں اور ان سے کوئی علمی کام لیا جائے۔ اگر قلم کار کہاوتوں کی ان کے مضامین کے مطابق تشریح اور تفسیر کی بجائے انہیں چھوڑ دے تو چھوٹے رسالوں کی صورت میں شائع کیا جائے اور ان میں سے کچھ حصہ اصحاب تعلیم میں بھی داخل کیا جائے تو ایک بیحد فائدہ کی امید کی جاسکتی ہے۔ کہاوتوں میں سے اکثر کہاوتیں اس قسم کی نکلتی ہیں کہ جن پر علمی رنگ میں بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے اور چونکہ وہ ایک تجربہ کی بنیاد پر تمدن پاتی ہیں۔ اس واسطے ان کا اثر اور نتیجہ ناظرین کے لئے اخلاقی اور سوشل رنگ میں بہت ہی اعلیٰ عمل سکتا ہے جب مثلاً ذیل کی علمی رنگ میں تفسیر کی جائے۔ کہ

(۱) سچ مرچاں تے بھوٹ گرے۔

(۲) آڑائی میرے دیرے وچوں جا۔

(۳) نہ بتائی نہ چلائی سوکن بن آئی۔

(۴) چور دی ماں کوٹھی دچہ مونہ۔

(۵) بفل میں چھری باؤں ہر بچ۔

(۶) اکھلی دچہ سر موہلیاں داکی ڈر۔

(۷) مورئی کاٹ چو بارے لگی۔

(۸) نو کوہ دریا کپڑے اکوں لاہ۔

(۹) کد جی کد سرگ فوں گئی

یہ عام کہاوتیں خیال کی جاتی ہیں۔ لیکن سوشل - اور اخلاقی رنگ میں ان پر بھی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ ان کی موجودہ شکل ایک کھردرا اور سیاہ ٹوٹا یا ناہموار تانبہ نظر آتا ہے۔ لیکن انہیں علمی رنگ میں تبدیل اور تفسیر کیا جائے گا۔ تو یہی کندن ہو جائیں گی اور لوگ ان کی تفسیر دیکھ دیکھ دارفتہ ان کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔

جیسے بعض اشعار میں اُس قدر لطف نہیں ہوتا جیسے اُن کی تشریح اور تفسیر میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی کہاوتوں کی بھی حقیقت ہے۔ اگر ایک صوبہ یا ایک ملک کی کل کہاوتوں پر قسم دار حاشیہ چڑھایا جائے تو اُس صوبہ یا اُس قوم کے ذخائر علمی میں ایک قیمتی افسانہ ہو سکتا ہے۔

ہی یہ بحث کہ انہیں سلسلہ وار جمع کون کرے اور پھر قسم وار کیونکر ہوں یہ کوئی مشکل نہیں۔ بہت کچھ مصالحہ قویج شدہ ہی مل سکتا ہے۔ ادبیاتی کا تھوڑا سا توجہ پر مہیا ہو سکتا ہے۔ جب یہ ذخیرہ جمع ہو جائے تو اُس وقت علم دوست اصحاب انہیں قسم دار کر کے اُن کی مناسب

رنگ میں تفسیر نہ کریں۔ اور اخیر ہر اُن کا ایک مجموعہ تیار کیا جائے۔
 رُکوں اور لڑکیوں کے نصاب تعلیم میں انہیں داخل کیا جائے۔ خصوصاً شروع شروع کی عہدوں
 میں انہیں رواج دیا جائے۔ اس اضافہ سے اپنے ہی ملک کے ذخیروں سے لڑکوں اور لڑکیوں کے
 اخلاق میں بہت کچھ اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اویہ اضافہ ایک ایسا جامع اضافہ ہوگا کہ اسے کسی
 وقت بنیادی ستون کہا جائے گا۔

کچھ ضرب المثلیں

اگر کل پنجاب کی کہاوتیں اکٹھی کی جائیں تو میری اپنی رائے کے مطابق نصف نصف ہزار سے کم نہ
 ہوں گی۔ پنجاب کے جن جن ضلعوں میں گورنمنٹ بندوبست کرتی ہے وہاں خاتمہ بندوبست پر
 صاحبان بندوبست ضرب المثلیں جمع کرایا کرتے ہیں۔ اگرچہ ہر ایک بندوبست میں ایک اچھا ذبیحہ
 کہاوتوں کا جمع ہو جاتا ہے۔ لیکن اُن میں سے بہت تھوڑی کہاوتیں گزیر میں لی جاتی ہیں عموماً
 جو ذرا غنتی ہوتی ہیں۔

پنجاب میں جس قدر اضلاع مختلف حدود میں سرکاری اغراض کے واسطے اس وقت پائے جاتے ہیں
 اُن سب ضلعوں کی کہاوتیں بہت کچھ آپس میں اگرچہ باعتبار مضامین۔ نتائج اور بندش کے متناظر
 رکھتی ہیں۔ مگر پھر بھی اُن میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہے۔ میں اپنے تجربہ اور تحقیق کے مطابق مندرجہ
 ضلع بندی کے اعتبار سے ضرب المثلیں کی درجہ بندی ایک سوزوں درجہ بندی خیال کرتا ہوں۔

(الف) ملتان۔ مظفر گڑھ۔ ڈیرہ ہایت۔ میانوالی۔ منگرنی۔ بہاول پور۔

(ب) پشاور۔ ہزارہ۔ ایبٹ آباد۔ کیمبل پور۔

(ج) راولپنڈی۔ شاہ پور۔ جہلم۔

(د) گجرات - گوجرانوالہ - سیالکوٹ -

(هه) گورداسپور - امرتسر - لاہور - فیروزپور - مدوٹ -

(و) ہوشیارپور - جالندھر - لودیانہ - کپورتھلہ - مالیرکوٹہ - پٹیالہ -

(ز) انبالہ - ریتیک - حصار - گرگائوں -

(ح) دہلی - کرنال -

(ط) شملہ - کانگرہ - مدہ پھڑی ریاستوں کے -

(ی) لائل پور -

لائل پور اور شاہ پور کی جدید آبادی ایک ایسا حصہ ہے کہ جہاں تقریباً پنجاب کے ہر ایک حصہ کی قرب المشیں مخلوط صورت میں پائی جاتی ہیں۔ چونکہ ان جدید آبادیوں میں مختلف علاقوں اور ضلعوں کے باشندے آکر آباد ہوئے ہیں اس واسطے ہر ایک علاقہ کی قرب المشوں کا مجموعہ ان آبادیوں میں پایا جاتا ہے۔

اگر کل ضلعوں کی قرب المشیں ضلع دار جمعی جائیں۔ تو آسانی یہ تہ لگ جائے گا کہ پنجاب میں بولیوں کا کہاں تک فرق ہے۔ اور ہر ایک علاقہ کے لوگوں کی زبان میں الفاظ اور طرز بیان میں کہاں تک اختلاف ہے۔ ملتان اور ڈیرہ جات یا بہاول پور اور پشاور وغیرہ سرحدی علاقوں کی قرب المشیں لاہور اور امرتسر۔ گورداسپور اور سیالکوٹ سے زبان کے اعتبار سے اس قدر فرق رکھتی ہیں کہ ایک علاقہ کا آدمی دوسرے علاقہ کی قرب المش آسانی سے سمجھ نہیں سکتا ہے۔

مجھ ملتان اور جالندھر و میاں والی کی قرب المشیں خصوصیت سے جبر کرنے کا موقع ملا ہے۔ چنانچہ میں یہاں درج کرتا ہوں۔ ناظرین ان اشلہ کے مقابلہ سے یہ سمجھ جائیں گے کہ پنجاب کی زبانیں کہاں تک

مختلف فیہ ہیں اور ان کے ایک کرنے میں کس قدرت اور کس قدر دماغ سوزی کی ضرورت ہو سکتی ہے۔
میں نے کوشش کی ہے کہ

جس قدر ضرب المثلیں اس کتاب کے اخیر پر درج کی گئی ہیں ان کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ مثلاً
زبان کے بعض الفاظ کا ترجمہ میں شاید ٹھیک ٹھیک کرے میں کامیاب نہ ہو سکوں۔ اگرچہ میں سات
سال تک ملتان میں رہا ہوں لیکن چونکہ میں ایک عرصہ سے اُس ضلع میں نہیں گیا اس واسطے
بعض الفاظ کی صحیح استعمال یا صحیح مفہوم کے بیان کرنے میں ممکن ہے کہ کوئی غلطی ہو جائے۔

بعض ضرب المثلوں کے ترجمہ کرنے میں میں نے اسی دقت کی وجہ سے مطلب اور کرنے کی
کوشش کی ہے۔ مجھ پر یہ دقت اس نتیجہ پر پڑ گئی ہے کہ اگر پنجابی کی مکمل ڈکشنری کبھی تیار
کی جائے تو مختلف زبانوں کے مختلف طریق استعمال اور معانی کے تطابق اور توافق میں ایسی دقت
اور ایسی مشکل پڑے گا اندیشہ ہے کہ جو ایک مکمل ڈکشنری کی تیاری کے واسطے ایک ایسی غمی شکل
ثابت ہوگی کہ جو ایک صدی تک بھی بہ سہولت رفع نہ ہو سکے گی۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ مختلف علاقوں
کی ڈکشنریاں جدا گانہ تیار کی جائیں اور پھر انہیں اردو ترجموں کی امداد سے ایک کر دیا جائے۔

جس قدر ضرب المثلیں بیان ہوئی جاتی ہیں یہ اُس ذخیرہ منتشر کا ایک جزو قلیل ہیں جو اس وقت
پنجاب کے ہر ایک علاقہ میں پایا جاتا ہے اور جن کا استعمال مختلف صورتوں میں ہو رہا ہے۔
مثلاً یہ تعلیم عام ہوئے پر کوئی ایسا وقت آجائے کہ مختلف علاقوں پنجاب کی خصوصیت سے مختلف
السنہ پنجابی کی ضرب المثلیں جدا گانہ بلدوں میں جمع اور تالیف ہو کر علمی و فائز کی افزائی
اور رونق کا باعث ہوں۔

ضرب الامثال بقید تہجی

(۱) بقید تہجی ضرب المثلیں مع ترجمہ کے درج کی جاتی ہیں پہلے میرا یہ خیال تھا کہ ہر ضرب المثل کی مختصری تشریح بھی ساتھ کے ساتھ ہی کر دی جائے۔ لیکن چونکہ اس میں طوالت تھی اس واسطے جہاں جہاں ضرورت دیکھی گئی ہے وہاں مختصراً کچھ کچھ اشارہ کیا گیا ہے۔

(۲) بعض جگہ لفظی ترجمہ سے اتر کر کیا گیا ہے۔ مطلب ہی لکھا گیا ہے۔ لفظی ترجمہ میں بھی بعض جگہ طوالت اور علاق تھا۔

(۳) بہت سی کہاوتیں کتاب کے پہلے حصوں یا فصلوں میں گو کہ آگئی ہیں۔ لیکن انہیں پھر بھی اس سلسلہ میں لایا گیا ہے تاکہ حروف ابجد کی قید سے بھی وہ اپنے اپنے نمبروں پر آجائیں۔

(۴) ان امثلہ کا نمبر وار پڑھنا اور سمجھنا اہل پنجاب اور اہل ہندوستان کے واسطے تو کچھ مشکل نہیں البتہ یورپین صاحبان کے واسطے ایک خفیف سی تکلیف ہے۔ لیکن بہت آسانی سے وہ بھی حل کر سکتے ہیں۔

(۵) البتہ ان کہاوتوں کے پڑھنے اور سمجھنے میں کسی قدر احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ کیونکہ پنجابی دراصل ایک زبان نہیں ہے۔ پہاڑی۔ ملتان۔ جٹائی۔ لاہوری۔ دوآبی۔ باری وغیرہ وغیرہ الفاظ سے ترکیب پائی ہے۔

(۶) پنجاب کی ساری ضرب المثلیں نہیں ہیں۔ ابھی بہت ساحصہ باقی ہے۔ مگر جس قدر ملی ہیں۔ یا جس قدر میرے پاس سے نکلی ہیں وہ درج کی جاتی ہیں۔

(۷) بعض کہاوتیں مختلف الفاظ میں بیان کی گئی ہیں۔ ممکن ہے کہ جن الفاظ میں میں نے لکھی ہیں کسی صاحب کو اور الفاظ میں یا وہوں یہ کوئی نقص نہیں ہے۔

(۸) اس مجموعہ میں وہ کہاوتیں نہیں لائی گئی ہیں جو گندے الفاظ یا گندے معنوں میں اطلاق پاتی ہیں۔

(۹) مکن ہے کہ بعض الفاظ بعض الفاظ سے معانی میں بھی متباہن ہوں۔ ان حالات میں گویا وہ مختلف فیہ اشدہ ہوں گی۔

سلطان احمد۔

۴۔ مارچ ۱۹۹۷ء۔

الف

نمبر شمار	امثال	ترجمہ اردو
۱	اندر رکھتے کون مارے۔	خدا حافظ ہو تو کون مارے۔
۲	اند دتیاں گجراں تے وچے رہنارکھ	خدا نے گجریں دیں تو کھڑا دریاں میں ہی رکھ۔
۳	اند دے تے بندہ ہے۔	خدا سے کیا مقابلہ۔
۴	آجی لمی پتلی کنڈھی کمرہندی لک عورت ایہ صفاتاں گھوڑی چوڑ چپٹ	اوپنی۔ لمبی پتلی کنڈھی نازک کمر۔ عورت کیسا یہ خوبیاں ہیں۔ اور گھوڑی کے کٹے نقص۔
۵	اک چکر بیا بھیداں موتریا۔	ایک کچھو دو سرے بھڑیوں نے پشیاں کر دیا۔
۶	اک نہ ملدا سنگھدی کرناں۔	اک تو ملتا نہیں کرنا سو گھنتی ہے۔
۷	اندھے اگوں ردوناں اکیان دزیاں۔	اندھے کے سامنے روٹا آنکھوں کا زیاں ہے۔
۸	اندھی پھیدی گئی گتے لکیندے گئے۔	اندھی عورت پستی گئی اور گتے چاٹتے گئے۔
۹	آپ گلیوں باہنباں جماناں گلیوں فی ناں	برہمن آپ تو مرا تھا جمانوں کو بھی ساتھ ہی مارا۔

ملہ کرنا ایک قسم کا پھول ہے۔

۱۰	اُنھ نہ سگیاں تے پھٹے موہ نہ گو دیاں دا۔	خود تو اُنھ نہ سکے اور گھٹنوں پر رست۔
۱۱	اُنھاں نال کبڑی کھیدے کملی پولانی	بے وقوف جولاہی اونٹوں سے کبڑی کھیلتی ہے۔
۱۲	اوٹھ نہ رُسنے تے بورے رُسنے۔	اونٹ تو بوجھ تلے روتے نہیں اُنھے بورے روتے ہیں۔
۱۳	اک ڈسن بھکے دو بجے ترک چڑھے۔	ایک تو بھوکی اور دوسرے ترک سوار۔
۱۴	اکھ جڑی نہیں ناں تین سکھ۔	اُنکھ تو کام کی یا تندرست نہیں اور نام تین سکھ۔
۱۵	اکھ جڑی نہیں ناں چراغ شاہ۔	اُنکھ کام کی نہیں نام چراغ شاہ۔
۱۶	آپ پئے تے گھوڑا گئے۔	آپ گداگری کرے اور گھوڑا لینا چاہے۔
۱۷	آپ پاؤنی سید نوکر۔	آپ جولاہ سید نوکر۔
۱۸	اُنھاں نال گرٹے کھیلے کملی پاؤلیانی۔	اونٹوں کے ساتھ بے وقوف جولاہی کاکلی کھیلتی ہے۔
۱۹	ان بن میکوں مچ گرن۔	این دآں مجھ بیچ میں شمار کرو۔
۲۰	اک پڑپلی کھوئی دو جا انگوٹھا دچہ	ایک تو وزن نہی کم اور دوسرے انگوٹھی کا زور۔
۲۱	اندھا کتا دا کو بھونکے سائیں دے لیکھے	اندھا کتا ہوا کو بھونکے اور مالک کے نزدیک تازی
۲۲	تازی ہے۔	شکاری کتا ہے۔
۲۳	ایہ موہ نہ تے مسراں دی دال۔	یہ مٹہ اور مسور کی دال۔
۲۴	اتہاں کے خیرات تے دل دل دے	اندھا خیرات کرے اور مڑ کر اپنوں کو ہی دے۔
۲۵	پیناں کوں۔	
۲۶	آپ کڑی کون لائے پھکڑی۔	عورت جب خود باخیرت ہو تو کون الزام لگاٹے۔

۲۷۔ نین۔ آنکھ یا چشم۔
 ۲۸۔ پردہ۔ ایک سنی کا دن ہے۔ سوا سیر سے لیکر دھانی سیر تک ہوتا ہے۔ پنجاب کے مختلف حصوں میں شگری میں دل
 نشان وغیرہ میں اس کا رواج ہے۔ ۱۲۔

۲۵	آپ دلتی تے دیرھے ڈوہ	آپ نکمی اور صحن خانہ کی مذمت۔
۲۶	اندھی ماں کوڑھے دیاہ مونہہ ڈیکھے ڈلاڈلا	اندھی ماں نکتے بچے منہ دیکھے لٹا لٹا۔
۲۷	اتہاں گتاتے ہرناں دا شکار۔	اندھا کتا اور ہرنوں کا شکار۔
۲۸	اوہ نال نہ نیوے اوہ اکھے میں ملی والے	وہ ساتھ نہ لے جائے اور وہ کچے کدیں گھنٹی والے
	تے چڑھساں۔	اونٹ پر چڑھوں گی۔
۲۹	اوہ پھرے نتھ گھراں کوں۔	وہ دعوت اس نکر میں کہ نھلی ہواؤں گی۔
	اوہ پھرے نک دوٹھادوں نوں۔	اوہ (خاندنہ) اس تزد میں کہ ناک کاٹ دی جائے۔
۳۰	آپ نہ جوگی تے گوانڈ ولا دے۔	اپنی خرنیں اور ہمایوں کی فکر۔
۳۱	اوتوں مجھوں ننگی تے جہاں کوں چنگی۔	اوپر نیچے سے ننگی اور سب سے اچھی۔
۳۲	انھی نی چوہیاں دی محتاج۔	اندھی بتی چوہوں کی محتاج۔
۳۳	اگ فوں آئی گھروالی ہو بیسی۔	اگ لینے آئی تھی گھروالی ہی بن گئی۔
۳۴	آپ مرے تے کتے دھرب۔	آپ مرے اور کتے پالے۔
۳۵	اوچا دکان پھیکا پکوان۔	اوچنی دکان پھیکا پکوان۔
۳۶	اک پن کھانا دوا علوسے دا غیر۔	ایک تو بیکھہ مانڈا اور دوسرے علو اسی مانڈا۔
۳۷	انجان دویا ہڈاں دا اکھو	ناقص تعلیم آزار جان۔
۳۸	ایہ کوئی سیرے دا غیر ہے۔	یہ کوئی علوسے کی غیرات ہے۔
۳۹	اٹھ دے گل ٹٹی۔	اونٹ کے گلے میں گھنٹی (بیسیے اونٹ کے منہ میں زیرا)
۴۰	اک نال ماکی۔	اگ (مدار) کے ساتھ سٹہ کا چھتہ۔

۱۔ بہادرت وہاں اطلاق پاتی ہے۔ جہاں یہ کہنا ہو کہ یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔

۲۔ مدار یعنی اگ کے ساتھ شہ کا چھتہ نہیں لگتا۔ جب کوئی نامناسب جوڑ جوڑ اس وقت ہوتے ہیں۔

۴۱	اڑائی میرے دیر سے وچوں جا۔	اڑائی میرے صحن میں سے ہو کر جا۔
۴۲	اٹھ دے منہ وچ زیرا۔	اونٹ کے منہ میں زیرا۔
۴۳	اٹھی لکڑی تے خشخش دا چوگا۔	اندھی مرغی اور خشخشی ش کی چوگ۔
۴۴	اٹھی نین تے ہیرنا و بچہ دا۔	اندھی نائن اور ہیرنا بانس کا۔
۴۵	اک پتھہ و د کاج۔	ایک منسوبہ اور دو کام۔ (بیک تیر دو فاختہ)
۴۶	اک تیر و نشانہ۔	ایک تیر و نشانہ۔
۴۷	اک موج بگڑ دو جا دیوی دا درشن۔	ایک موج بگڑ دوسرے دیوی کا درشن۔
۴۸	اتہاں تالاں وچہ تیل نہیں۔	ان تلوں میں تیل نہیں۔
۴۹	انباں دی بکھہ انبا کھڑی نہیں جاندی۔	اموں کی خواہش آموں کے چھلکوں سے نہیں پوری ہو سکتی۔
۵۰	اندھی نوانی تے کاٹھہ دا استرا۔	اندھی نائن اور لکڑی کا استرا۔
۵۱	انہی نوانی ٹنڈ دے رستے۔	اندھی نائن اور نوٹ کی سنگتیاں۔
۵۲	اٹھ جے کنکے چھوڑے دت جواں کھا۔	اونٹ اگر فصل کنک میں چھوڑیں تو پھر بھی وہ جواں چرسے گا۔ اور اگر کتا تخت پر بھی بٹھایں پھر بھی چکی چائے گا۔
۵۳	اٹھ تے چڑھی لکڑا ناں سنگدی۔	اونٹ پر چڑھ کر بھی لکڑا بگتی ہے۔

۱۔ وہاں اطلاق پاتے جہاں درشتیوں یا دو طاقتوں میں کوئی نسبت نہ ہو۔

۲۔ جہاں فاعل اور فعل میں کوئی نسبت نہ ہو وہاں کہتے ہیں۔

۳۔ جہاں ایک ہی عمل سے دو مقصد حاصل ہوں وہاں یہ اطلاق کرتے ہیں۔

۴۔ پنجابی زبان میں (زمان) سے مراد قزوی غا تو فی ہے جو سنگی کی طرح لگائی جاتی ہے۔

۵۔ جواں ایک گھاس ہے۔ جسے اونٹ خوشی سے کھاتے ہیں۔

۶۔ اس وقت اطلاق کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص باوجود ایک کامیابی واقعی کے لالچ سے اور بھی ماتھ پیرا رہتا ہے۔

۵۴	اوٹھ دی ہائی چڑھائی ہر دو لعنت۔	اونٹ کا آٹا چڑھا ہر دو لعنت۔
۵۵	اٹھ دانا زکچا وہ ٹوٹے۔	اونٹ کا شتر غزوہ کچا وہ توڑے۔
۵۶	ابناں تل نہ بیر توڑے ہودن ڈھیر۔	بیر اگرچہ بہت ہی ہوں پھر بھی آموں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔
۵۷	اب نہ لگدے تھیں توت نہ لگن شہرینہ	شیشم کو آم نہیں لگتے اور پھر داناں کو قوت نہیں لگتے باز دانا نہیں چگتا اور شیر دوبا نہیں چتا۔
۵۸	باز داناں چگدا اور ب نہ چردا شہینہ	بیوی کا سکایا تو خونا روٹی پچائی گئی۔ خاندن کا رشتہ دار آیا تو گھر سے نکال دیا گیا۔
۵۹	آیا زال داسکا شملک مانا پگتا۔	آٹے سے مطلب نہ کہ جھگڑے سے۔
۶۰	آیا مرد داسکا دیوسو دھرم دادسکا۔	انہ سے کی بیوی خدا کے حملے۔
۶۱	آٹے نال مطلب ناخرنٹے نال۔	انہ سے کو تو آری برابر ہے۔
۶۲	اتھے دمی رن اتھ دے حوالے۔	سولے کا وقت آیا اور بے عقل عورت نے ناڈی صاف کی۔
۶۳	اتھے کوں تو اتے آری برابر ہے۔	اگر ہی حال ہینوال کا ہے تو موشی کا خدا حافظ۔
۶۴	آیا ویلا سوتاتے کو بجھی گنتا دھوتا۔	
۶۵	ایہو حال ہینوال دا اہمیر سیلی مال دا	

۵۴۔ داناں بولتے ہیں جہاں ایک فرما سب یا غیر موزون غل کی کیفیت کا اظہار مطلوب ہو۔

۵۵۔ دھرم کا دھکا پچائی کا ورہ میں ایک بے محل عمل سے مراد ہے۔

۵۶۔ یہ داناں بولتے ہیں جہاں یہ جتنا ہو کہ اپنے مطلب سے مطلب رکھو۔

۵۷۔ یہ داناں اطلاق پاتی ہے۔ جہاں کوئی اختتام نہ ہو۔

۵۸۔ داناں بولتے ہیں جہاں وقت کی پابندی کا اظہار مقصود ہو۔

۵۹۔ ہینوال سے مراد ہینسوں کے چرواہے سے ہے اور تھہ سو جی پیرو کا نام بھی ہینوال لکھا گیا تھا۔ چونکہ ہینوال سہنی

کے عشق میں مگن رہتا تھا اس واسطے یہ کہا گیا کہ اس کا تو یہ حال ہے۔ ہینسوں کا خدا حافظ۔

۶۴	انہی اٹھان ریا ہوں جھگا گلیا۔	اندھی اور اندھا ملے اور گھرتا ہوا گیا۔
۶۵	اندھی بیٹی لکھ دی باہر گئی لکھ دی۔	گھر میں بیٹی لکھ کی اور باہر نکلی بے حقیقت۔
۶۶	آپ پاؤ لاتی تے نفر لگاہ۔	آپ جولا ہی اور نوکر لگاہ۔
۶۷	اٹھیں پھر نہ آوے تے بوریں تاس مارے۔	اونٹوں سے تو پورا نہ اتر سکے۔ ادبوروں کو
		لاتیں مارے۔
۶۸	ادوہ ناں بھلی جڑی بھی بھل گھرائی۔	وہ (عورت) نہ بھولی جو بھول کر پھر گھریں آگئی۔
۶۹	ایشیاں کھا کر سیوں شادیاں۔	اپنی پیداوار خوشی سے کھا کر دوسروں کی
	پھر کھاسوں بے دیاں را دھیاں۔	پیداوار کھاؤں گا۔
۷۰	احمق ناں ہوں ماتاں پنڈ کوئی نہ	اگر احمق نہ ہوتے تو کوئی کھجور ہی نہیں کھاتا
	کھاوے۔	
۷۱	انہی پیکیں گئی ناں گئی برابر۔	اندھی (عورت) میکے گئی نہ گئی برابر ہے۔
۷۲	اروار بھاڑہ تے پار جھیرٹا۔	وار محصول۔ اور پار جھیرٹا۔
۷۳	ادوہ ناں نہ نیوے میں سوڑ والے	وہ ساتھ نہ لیجائے اور وہ کہے کہ میں اُس میل
	ڈاند تے چڑھساں۔	پر چڑھوں گی جس پر خلاف ڈالا ہوا ہے۔
۷۴	یہ وہاں افلاقی پاتی ہے۔ جہاں طرین ناقص ہوں۔	
۷۵	سہنجانی میں (پھرنا) سے مراد پورا اترنا اور پدا آنا ہے۔	
۷۶	مطلب اس کا یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کھا کر پھر سنبھل جائے تو کہا جائے گا کہ اسے غرض نہیں کھائی۔ پیدق	
	”صبح کا بھولا جوشام کو کھ جائے۔ اُسے بھولا نہیں کہا جائے گا۔ بلکہ بھولا (سادہ) کہا جائے گا۔“	
۷۷	رادھی سے ملتانى زبان میں کاشت مراد ہے۔	
۷۸	مطلب اس کا یہ ہے۔ کہ کچھ کا تاجا جانا انازا احمقوں پر ہی موقوف نہیں اور سیل سے بھی اتاری جاسکتی ہیں۔	
۷۹	اندھی کامیکوں میں جاننا نہ جانا برابر ہے یعنی وہ حرف ادا نہ ہی سن سکتی ہے۔ نہ کسی کو دیکھ سکتی اور پہچان سکتی ہے۔	
۸۰	(نیوے) ملتانى لہجہ میں جادے کو کہتے ہیں۔	

۷۴	اولٹا چور کو توال کوس مارے۔	اولٹا چور کو توال کو ڈاٹے۔
۷۵	اسدی اودہ جانے توں بیٹھی جھن دانے	اس کی وہ جانے تو بیٹھی سوئی دانے جھون۔
۷۶	انھی ہاں نہ ویکھو تیراں دامنہ۔	اندھی بیٹوں کا منہ نہیں دیکھتی۔
۷۷	اودہ منگے پسوالی اودہ پتھر ڈالے۔	وہ پسوالی مانگے وہ پتھر مارے۔
۷۸	انہیاں حوراں کانے فرشتے۔	اندھی حوریں اور کانے فرشتے۔
۷۹	اندھی بشین کا نا باز دار۔	اندھی بشین کا نا باز دار۔
۸۰	اندھا راجہ تے بیدا ونگری۔	اندھا راجہ اور ظالم شہر۔
۸۱	ٹکے سیر وصل پیسے سیر مہری۔	اور پیسے سیر مہری۔
۸۱	اندھے اگے روونا بوڑے اگے گل۔	اندھے کے سامنے رونا۔ بہرے کے ساتھ
	گونگے اگے سخیوڑ اتینوں لں بللے۔	بات کرنا۔ گونگے کو پیغام دینا تینوں امر قبول
		ہیں۔
۸۲	الابلہ برگرون ملاں۔	الابلہ برگرون ملا۔
۸۳	اول طعام بعد کلام۔	اول طعام بعد کلام۔
۸۴	اپنے کیتے کرٹے آپے بیٹھ وچار۔	اپنے کاموں پر آپ ہی غور کرو۔

۷۵۔ مطلب یہ کہ اپنے کام سے کام رکھو دخل در معقولات سے کیا مطلب۔

۷۶۔ یہ مصداق امین نامہ از ہما آفتاب۔

۷۷۔ بشین (دھکے) کی اودہ کا نام ہے۔ مطلب یہ کہ اندھی بشین اور باز دا۔ یعنی (شکاری) کا نا ہے۔ شکا خوب ہوگا۔ اس موقع پر اخلاق پتی ہے۔ جب کسی کام کے وسائل اور آلات دونوں طرف سے خراب ہوں۔

۷۸۔ وصل (بھل) یعنی پیاز کا بگڑا منہ ہے۔

۷۹۔ لں بلل۔ بمعنی فضول سے مراد ہے۔

۸۰۔ پتی غائبوں پر آپ ہی رویو کرنا چاہیے۔

۸۵	اُڑ گیاں دا گھر کیوں دُٹھا۔ سیر بنجایا ترے پا کھٹا۔	بر باد شکان کا گھر کس طرح آباد ہو۔ سیر روئی پنوا لی اور تین پاؤں کم ہو گئی۔
۸۶	ایں دی گنتی منڈیا لے نوں بھونکے۔	پکلی کی گیتا گاؤں کو بھونکے۔
۸۷	اوتے ناں تیر تے اوہ دچہ سونی ہاں۔	نہ اوپر نہ نیچے عین نصف میں سوئی گئی۔
۸۸	آوے تے ناں بھادے تھک ہے اُس اُون کوں۔ کھا دے تے ناں ماہ	تُف ہے اُس پر جو غیر رضا مندی کے کسی کے ہاں جائے۔ تُف ہے اُس کھانے پر
	تھک ہے اُس کھا دن کوں۔ گجے تے ناں دے تھک ہے اُس سا دن کوں۔	جو مناسب اور مفہم نہ ہو۔ تُف ہے۔ اُس سا دن پر جو گرج کر بھی نہ برے۔
۸۹	اک در اُٹے تے سودر پٹے۔	ایک در بند کرے اور سودر کھولے۔
۹۰	اک خویش نہ سودر ویش۔	ایک خویش اور نہ سودر ویش۔
۹۱	آپ کسے جہی ناگل کر نوں رہی نا۔	خود ناقابل اور دوسروں پر کتہہ یعنی
۹۲	ان دُٹھ کر اڑی شکا لدھا دھڈے ٹکایا۔	نوسیر کر اڑی (روٹہ ذات کی عورت) اسنے شکا پایا اور شکم پر باندھ لیا۔
۹۳	اوہ دھڑا دبا جس دن گھوڑی چڑھیا لبا	وہ دن دوبا جس دن گھڑا گھوڑی چڑھا۔
۹۴	اماں اوہو پرانے آئے جو عید نوں بھکے گئے۔	اماں وحشی ہمارے آئے جو عید کے روز بھوکے گئے تھے۔

۱۔ یہ دناں اطلاق پاتی ہے جہاں فعل خرچی۔ بے احتیاطی کا اظہار مقصود ہو۔ (دُٹھا) یہ معنی آباد کے ہے۔
 ۲۔ (راہن) سے مراد بھی ہے۔ یہ دناں بولتے ہیں جہاں یہ جگہ نام ہو کہ جس کے زیر سایہ یہ ہاسٹائیس سے کئی سنت کی کئی ٹھانی جائے۔ اور ہمیں
 پر معائنہ حملہ کیا جائے۔
 ۳۔ یہ اُس وقت بولتے ہیں جب کسی نوسیر کی حرکت عیاںہ دیکھی جاتی ہیں۔

۹۵	اونٹ چالیس توڈا پنتالیس	اونٹ چالیس (توڈا) اونٹ کا بچہ پنتالیس
۹۶	اونٹ بیکار پکڑے نوٹری دوتری	اونٹ کو بیکار پکڑا اور نوٹری دوتری۔
۹۷	اوہو گھڑی سلکھنی جڑھی شوہ نال وٹا	وہی گھڑی اچھی ہے جو شوہر کے ساتھ گزرے۔
۹۸	اک وار ہرتے ساون آوند اہے۔	ایک مرتبہ ہر شخص پر (ساون) یعنی بہار آتی ہے۔
۹۹	اگھ اُس پایا جس رات ہنیں کھایا۔	بھید اُس نے پایا جس نے رات کو نہ کھایا۔
۱۰۰	اول تاں مردہ بولے نہیں جے بولے	اول تو مردہ بولتا ہی نہیں اگر بولے تو کفن ہی پھاڑے۔
۱۰۱	اٹھو مردو یو کھیکھیاؤ۔	اٹھو مردو دیکھ کر کھاؤ۔
۱۰۲	اودھ پاکچڑی چباڑ رسوئی۔	اودھ پاؤ کچڑی اور چبارے رسوئی۔
۱۰۳	اوٹھ نان سکے گڈے نوں ربنے	اٹھ تو سکتا نہیں اور دعوے یہ کہ چھوڑے کو تیار کر
۱۰۴	اوہو با میاں جڑھیاں پہن پہن لایا	وہی چوڑیاں جو پہن پہن کے اتاریں۔

- ۱۵۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ اونٹ کی قیمت تو چالیس روپیہ اور اُس کے بچہ کی چالیس روپیہ۔ اور یہ تناویل بھی کرتے ہیں کہ اونٹ تو چالیس ہنریا چالیس درجہ میں اور ایک توڈا اُس سے چھوٹا ہوتا ہے ۴۵ درجہ میں۔
- ۱۶۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں کوئی شخص خواہ کچھ اپنے تئیں قتل دیں ڈالے جیسے کہ اونٹوں کو تو بیکار پڑی اور نوٹری دوڑ گئی کہ کچھ بھی کوئی نہ پکڑے۔
- ۱۷۔ (شوہ) یعنی شوہر۔ ایک صوفیانہ کلام بھی ہے۔ صوفیوں کی اصطلاح میں شوہ سے مراد خدا ہے ذوالجلال ہے۔
- ۱۸۔ (ساون) آنا، پنجابی کے ہی درہ میں خوشحالی سے مراد ہے۔
- ۱۹۔ (اگھ) کے معنی راز اور راز جوئی کے ہیں۔ یہاں مراد عبادت اور تہجد عبادت سے ہے۔ کم خوری ذہن کی عقلی اور ضمیر کی راحت کے لئے صوفیانہ مذاق میں ایک فردی مرحلہ ہے۔
- ۲۰۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں یہ جتنا نامو کہ جہاں کوئی شخص نامو کہ جہاں میں داخل ہی نہ دے اگر داخل دے تو پھر ایسی بے سلیکھی سے کہ ادب و بیعت کا خیال ہی نہ رکھے۔
- ۲۱۔ مردہ چونکہ کچھ کھانیں سکتے۔ اس واسطے جب کوئی شخص بے چارہ نامن فعل علی اور تجویز کرتا ہے تو اُس وقت یہ الحاق کرتے ہیں۔
- ۲۲۔ یہ اُس موقع پر بولتے ہیں جہاں یہ جتنا نامو کہ ایسے سے دیکھ دیکھائے ہیں۔ چشم بالبارین خواب پریشاں دیدہ است۔

۱۰۵	ایہ جگ ٹٹھا اگلا کن ڈٹھا۔	یہ جہاں ٹٹھا اگلا کس نے دیکھا۔
۱۰۶	اگھلی وچ سر موہلیاں دا کی ڈر۔	اگھلی میں سر موہلوں کا کیا خوف۔
۱۰۷	آپ نہ دے سوہنے لوکاں متیں دے	آپ تو سسرال نہ بے ادلوگوں کو نصیحتیں کر۔
۱۰۸	ان ہوئی ناں ہوئے ہوئی ہو دے۔	جو نہیں مونا ہے وہ نہ ہو جو مونا ہے وہ ہو۔
۱۰۹	اوپر چڑھی نوں دوہی نظر آوندے نے۔	اوپر چڑھی کو دوہی دکھائی دیتے ہیں۔
۱۱۰	اوپروں نرم وچوں سخت چٹا ساہ بگلا	اوپر سے نرم درمیان سے سخت سفید سنت
	بھگت۔	بگلا بھگت۔
۱۱۱	آپے میں رچی گئی آپے میرے بچے	آپ ہی میں ایسی اور ایسی اور آپ ہی
	جیون	میرے لڑکے جنیں۔
۱۱۲	آٹے دے دیسے باہر رکھاں کاں کھاوَن	آٹے کے دیئے باہر رکھیں تو کوٹے کھائیں
	اند چوہے۔	اور اندر چوہے۔
۱۱۳	اک نوں روئی آس اوت گیا آدا۔	ایک پر کیا مو تو کنگہ تمام ہی گئے گزرے۔
۱۱۴	انت بھلے دا بھلا۔	اخیر بھلے کا بھلا۔

۱۵۔ وہاں اطلاق کرتے ہیں جہاں لاعلمی کے زور پر کوئی غلط مطلب ہو۔ اور یہ عموماً بطور طنز کے اطلاق پاتی ہے۔
 شاید زیادہ کھیر جانا نہیں کرتا۔ اس موقع پر اس کا اطلاق کریں گے۔ ان معنوں میں کہ ذیہ کو انجام کا خیال نہیں
 ۱۶۔ مطلب یہ کہ جب ایک کام شروع کر دیا تو پھر تکالیف کا کیا خوف۔

۱۷۔ خود راہنمیت و گزراں را نصیحت کے موقع پر اطلاق پاتی ہے۔
 ۱۸۔ اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی ایسی بات ہو جائے جو بالکل دہم دگن میں ہی نہ ہو۔
 ۱۹۔ جہاں خواہ مخواہ کی نقلی کا اظہار مطلوب ہو وہاں بولتے ہیں۔
 ۲۰۔ جہاں ظاہر اور باطن کا متضاد بیان ہو وہاں اطلاق پاتی ہے۔
 ۲۱۔ خود ستانی کی تہمید میں بولی جاتی ہے۔
 ۲۲۔ آٹے کے دیوں سے دراصل بادلوں کی ہے۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں یہ جتنا نامطلوب ہو کہ انہیوں کیا جائے تو
 یہ وقت ہے اندازوں کو یہ بھلف۔ دو گونہ مومج و عذاب ست جان بھنوں را۔
 ۲۳۔ جہاں اس خاندان ہمتا قیامت کا منہوں بیان کرنا ہو وہاں بولتے ہیں۔ (آدا) یعنی پیادہ۔

۱۱۵	ات نہ بہتا بولنا۔ ات نہ بہتی چُپ۔	زیادہ گفتگو زیادہ خاموشی اچھی نہیں۔
۱۱۶	ات نہ بہتا نیگلا ات نہ بہتی دھپ۔	زیادہ بارش بھی اچھی نہیں اور نہ زیادہ دھوپ
۱۱۷	نہ اتنے سٹھو ہوئے کہ اگلا کھا لوے	نہ اس قدر میٹھے سون کہ کوئی کھا جائے اور
۱۱۸	نہ اتنے کوڑ ہوئے کہ اگلا ٹھک سٹے	نہ اتنے تلخ کہ کوئی تھوک دے۔
۱۱۹	اسو کٹک تھوڑا کھاوے تے حکیم دے	اسوج کا ٹیک کو تھوڑا کھاے تو حکیم کے
۱۲۰	پاس کرے نہ جاوے۔	پاس کبھی نہ جائے۔
۱۲۱	احمق دوست نالوں دانا دشمن اچھا	احمق دوست سے دانا دشمن اچھا ہے۔
۱۲۲	اوجھ بھگت اوجھین گت اک چرن دوھیا	ستھ اسنت مکینہ فخلت ایک مقصد و خیال
۱۲۳	میں جاناں کوئی سنت ہرنری کپٹ کی کھا	میں نے جانا کہ کوئی فقیر ہے محض شرارت کی کان
۱۲۴	اُوٹھ نہ کے بی بی تن بخرے۔	بی بی اُٹھ نہ کے اور حقے تین۔
۱۲۵	اُٹھ چور اُٹھ ٹھھیار اُٹھ ٹھگ اُٹھ	اُٹھ چور۔ اُٹھ ٹھھیار۔ اُٹھ ٹھگ اُٹھ
۱۲۶	اُٹھو چو کا بتری اک سودا جیسا کھری	سینار۔ اُٹھو چو کا بتری ایک سودا جیسا کھری
۱۲۷	اُوٹھ اراٹھ ہے ہی لدی دے۔	اونٹ اڑاٹھ ہی یا چلاتے ہی لڑتے ہیں۔

۱۔ یہ وہاں جلتے ہیں جہاں میانہ روی کا اظہار مقصود ہو (ات) پنجابی لفظ ہے بمعنی حد سے باہر۔ اخیر زیادہ۔ بلانا
 ۲۔ اس میں بھی میانہ روی بہ مصداق درشتی دہری ہم درہ بہت کا اظہار مقصود ہے۔
 ۳۔ اس میں کم خوری کی فضیلت اور میانہ روی کی غفلت اور فروت کا بیان کیا جا رہا ہے۔
 ۴۔ یہ اس موقع پر بولتے ہیں جہاں یہ جانا مقصود ہو کہ دل میں کچھ رہا ہے اور نہ میں کچھ اور۔
 ۵۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں دُورے زاد از حقوق کا ابطال مقصود ہو۔
 ۶۔ یہ کہاوت زمینداروں میں اکثر بولی جاتی ہے۔ چونکہ ان لوگوں کا زیادہ تر سابقہ دوکانداروں سے پڑتا ہے۔
 اس واسطے ان کے تجربہ کے مطابق مقابلہ کیا گیا ہے۔
 ۷۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہو کہ فروغی کام باوجود نفرت اور اکراہ کے کئے
 ہی جاتے ہیں۔

۱۲۳	اپنی بہنیں دا دودھ سوکھ جا کے پھیدیا ہے	اپنی بھینس کا دودھ سوکھ سوکھ پر ہار پتے ہیں
۱۲۴	اتھی دیوی نکھٹے پوجا رہی۔	اندھی دیوی نکھٹے پوجا رہی۔
۱۲۵	آسوں پاسوں گئی ٹھنکاروں نہ گئی۔	ادھر ادھر سے تو گئی نخرے بازی سے گئی۔
۱۲۶	اتھے نوں کی چاہیدا دو اکھیاں۔	اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔
۱۲۷	اپنے منہ دل میاں مٹھو۔	اپنے منہ کی جانب میاں مٹھو۔
۱۲۸	اوٹھے دے گل ٹل	اونٹ کے گلے میں گھڑیاں۔
۱۲۹	اک بتوں سوہنی گروں ستی اٹھی	ایک دلہن خوبصورت دوسری سوئی اٹھی۔
۱۳۰	اپنے بن مینوں دے توں ٹکاندی پھر	اپنی آنکھیں بھو دے اور تو بھگاتی پھر۔
۱۳۱	انہ کٹ اک نوں واڑ	آدم کو کاٹ کر اک کو باڑ دینا۔
۱۳۲	اپنی گلی وچ کتا وی شیر ہے۔	اپنے کوچہ میں کتا بھی شیر تو ثابت ہے۔
۱۳۳	آہیل مجھے مار۔	آہیل مجھے مار۔
۱۳۴	اک چپ سو سوکھ	ایک خاموشی سو آرام۔

۱۔ یہ اس امر کے اظہار کے واسطے اطلاق پائی ہے کہ تھوڑی سے نیکی اور مروت سے بھی دور دراز زمانہ اور مقام پر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

۲۔ یہ وہاں اطلاق پائی ہے۔ جہاں مخدوم اور خدام کی مذموم حالت کا اظہار مقصود ہو۔

۳۔ پرسش اور قدر و منزلت سے تو کوئی حصہ نہ رہا مگر تعلیمات کم نہ ہوئیں۔ وہاں بولنے میں جہاں باوجود کس پرستی کے شیخی بھگکاری جاتی ہو۔

۴۔ خود پسندی خود نوازی خود شنائی خود طلبی کے اظہار کے وقت اطلاق پاتی ہے۔

۵۔ وہاں بولتے ہیں جہاں برائی پر برائی کا اظہار مطلوب ہو۔

۶۔ جہاں خود غرضی کا اظہار مقصود ہو وہاں بولتے ہیں۔

۷۔ وہاں بولتے ہیں جہاں نیکی کے مقابلہ میں برائی کی حمایت کی جاتی ہے۔

۸۔ جہاں خواہ خواہ خرفہ اور ناقصیت کا اظہار مقصود ہو۔ وہاں اطلاق کی جاتی ہے۔

۱۳۵	اے گئی منڈاتے ارواح جھڑیاں دی	چیل سٹی لے گئی اور بزرگوں کی روح کو اس کی ثواب۔
۱۳۶	آپ موئے تے جگ پرلو۔	آپ مرے تو جگ مرا
۱۳۷	انگریز واراج ہے۔	انگریز کا راج ہے۔
۱۳۸	اوتھاں والیاں نال دوستی۔	شتر بانوں کے ساتھ دوستی۔
۱۳۹	اک چپ سونوں ہراوندی ہے۔	ایک چپ سو کو ہراتی ہے۔
۱۴۰	اپنا پردہ چک تے آپے ننگا ہو	اپنا پردہ اٹھا اور خود نکلا ہو۔
۱۴۱	افقی محو ہمار ٹیسی آکھناں۔	اندھی (دھندلی) چوٹی پر آستیانہ۔
۱۴۲	راج موئے کل دو جادون	آج مرے کل دوسرا دن۔
۱۴۳	اوہو رانی جیرھی خصے بھانی	وہی بوی جو خاوند کے پسند خاطر ہو
۱۴۴	آٹے نال پلےتھن	آٹے کے ساتھ پلےتھن۔
۱۴۵	اپنیاں ماواں ٹھنڈیاں چھاواں۔	اپنی مائیں سرد چھائیں۔

۱۔ دناں بولتے ہیں جہاں یہ جتنا ناہوک بعض لوگ مجبوری سے جب کوئی نیک فعل کر بیٹھے ہیں تو اس پر اترتے اور غور کرتے ہیں۔

۲۔ خود ہی نہ رہے تو باقی دنیا یا کاروبار سے کیا سروکار۔

۳۔ یہ ایک جدید کہاوت ہے۔ یہ دناں بولتے ہیں جہاں یہ اظہار مقصود ہو کہ کوئی ظلم اور ستم مخفی نہیں رہ سکتا کیونکہ یہ زمانہ روشنی کا ہے اور انگریزی گورنمنٹ ہے اس سے انگریزی حکومت کی بابت سبک کی رائے کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ خدا جسے دے

۴۔ مناسبت ناما مناسبت کے اظہار کو اسے اطلاق پاتی ہے۔

۵۔ خوشی معنی وارو کہ دو گفتن نہ نے آید کا اظہار ہے۔

۶۔ خود فضیحتی کا اظہار کرتی ہے۔

۷۔ تعلی اور شیخی کے موقع پر بولتے ہیں۔

۸۔ چاہت اور جنبہ داری کی فضیلت اور فروت کا اظہار کرتی ہے۔

۹۔ جب کوئی دوسرے کے ساتھ خواہ مخواہ متعلقہ مصیبت ہو جاتا ہے تو اس وقت یہ اطلاق کرتے ہیں۔

۱۴۶	آدے لکھناں ناؤں محمد فاضل -	آتا تو کچھ بھی نہیں اور نام محمد فاضل -
۱۴۷	اکھا توں دے سے ناں ناں دیدے ناں	آنکھوں سے نظر نہیں آتا اور نام دیدہ خاں -
۱۴۸	اگ لگے پند گتا روڑی تے -	گاؤں کو آگ لگے اور گتا روڑی پر -
۱۴۹	انگ لگی دمی لاج -	و زفیت کی لاج -
۱۵۰	اک مٹر سو بھرا -	ایک دوست سو بھائی -
۱۵۱	اک پاپ سو قریب -	ایک گناہ اور سو قریب -
۱۵۲	آئیں نہ جائیں منجے بیٹھا کھائیں -	آؤ نہ جاؤ چار پائی پر بیٹھ کر کھاؤ -
۱۵۳	ات خدا نوں ویر -	ات سے باہر نکل جانا خدا کو نہیں بھاتا -
۱۵۴	آیاں ہر کہ نہ گیاں سوگ -	آئے کا افسوس نہیں اور جانے کا غم نہیں
۱۵۵	آوندے جاندے نال رٹے تے ناں	آتے جانے کے ساتھ ڈرائی اور نام محبت شاہ
	محبت شاہ -	
۱۵۶	انفھاں راجہ تے پیدا دنگری -	انڈھا راجہ اور پیدا دنگری -
۱۵۷	اُدھارے گھوڑے بھاڑے چپے	گھوڑے اُدھار پر چپے کرایہ پر گھی کے پوپا
	کیا کھٹسن گھیو دے دنجارے -	کیا کچھ نفع اٹھائیں گے -
<p>۱۔ جب کوئی شخص باوجود عدم قابلیت کے کوئی شے بگاڑے تو اس وقت ہوتے ہیں۔</p> <p>۲۔ یہ اس وقت ہوتے ہیں جب کوئی شخص ایک سوسائٹی میں رہ کر مصیبت کے وقت الگ ہو جائے۔ جب گاؤں کسی مصیبت میں آتا ہے تو سکتے بھاگ جاتے ہیں۔</p> <p>۳۔ (انگ) بمعنی جسم۔ انگ لگنے سے مراد زناقت ہے۔</p> <p>۴۔ ایک دوست پر جیسی کچھ امید ہو سکتی ہے۔ ویسی سو بھائی پر نہیں ہو سکتی۔</p> <p>۵۔ ایک گناہ کے کرنے پر انھوں نے گناہ کے لئے گناہ کو سو قریب کرنا پڑتا ہے۔ گویا ایک گناہ اپنے ساتھ اور گناہ بھی لاتا ہے۔</p> <p>۶۔ اس وقت اطلاق پاتی ہے۔ جب کوئی شخص بیکار کام کے زندگی بسر کرے۔</p>		

۱۵۸	اپنے مونہوں میاں سٹھو۔	اپنی تعریف آپ۔
۱۵۹	آڑائی گل لگ	آڑائی گلے لگ۔
۱۶۰	اک ہووے کلاتے سمجھاوے اونھوں	اگر ایک سودائی ہو تو اُس کو کنبہ سمجھائے
	ویہڑا ویہڑا ہووے کلاتے سمجھاوے	جب کنبہ ہی سودائی ہو جائے تو اُس کو کون
	اونھوں کیہڑا۔	سمجھائے۔
۱۶۱	آپ کھڑے شگتے تے باہر کھڑے درویش	خود فقیر او باہر درویش مانگتے ہیں۔
۱۶۲	انت سیج دا بیڑا پار۔	انیر پر صادق کا بیڑا پار ہے۔
۱۶۳	اوکھی بنی دا کوئی نہیں سجن۔	مشکل بنی کا کوئی ساتھی نہیں۔
۱۶۴	اگے ہی کوڑی کملی پھپھوں پے گئی	پہلے ہی سے ٹکی دیوانی اور اُس میں مسانوں
	مڑھیاں دے راہ۔	کے راہ پڑ گئی۔
۱۶۵	اپنے گریبان دچہ منہ پا۔	اپنے گریبان میں منہ ڈال۔
۱۶۶	اگ کھا دن تے انگیارے سٹن	اگ کھائیں اور انگیارے اگلیں۔
۱۶۷	اک دن پروہتا دودن پروہتا۔	ایک دن پروہت۔ دوسرے دن پروہت
	تیجے دن دا دے بگونا۔	تیسرے دن گالیاں۔
۱۶۸	اپنی عقل تے برائی دولت بہتی نظر	اپنی عقل اور برائی دولت زیادہ نظر آتی
	آوندی ہے۔	ہے۔
۱۶۹	اک اگلی دوسری دو کھا دی ماری۔	ایک اگلی دوسری دو کھوں کی ماری۔

۱۵۔ جب قوم کی قوم ہی بگڑ جائے تو اسکو ایک آدمی کس طرح سمجھا سکتا ہے۔

۱۶۔ یہ اُس وقت اظہارِ تامل ہے۔ جب کوئی شخص بے شرمی سے اتنا جاتا ہے یا دقت کرتا ہے (دادے بگونا) پنجابی میں ایک گندی گالی ہے۔

۱۸۰	آنٹی لکڑی پر اے گھر انڈ، دیوے تو کسی دا کی تصور۔	اندھی مرغی بیگانے گھر میں انڈ دے تو کسی کا کیا تصور۔
۱۸۱	اپنی داسڑی پر اے ہتھ کیوں دیئے	اپنی داسڑی بیگانے ہاتھ کیوں دیں۔
۱۸۲	اسی ہاں چیمے چٹھے کھاؤں نوں دکھو وکھ زن نوں اکٹھے۔	ہم چیمے چٹھے ہیں کھانے کو الگ الگ اور اڑنے کو اکٹھے۔
۱۸۳	آپے پھاڑیئے تینوں کون پھراو	خود گزرتے تھجے کون پھڑاے۔ (خود کردہ را چہ چارہ۔
۱۸۴	اپنا مارے گاتے چھاویں ہی بٹھائے گا۔	اپنا مارے گا تو سایہ میں ہی بٹھائے گا۔
۱۸۵	اتھے دا چھما بُرا۔	اندھے کی کوئی بُری۔
۱۸۶	اتھے نوں ماں مستی بٹھاگئی۔	اندھے کو ماں مسجد میں بٹھاگئی۔
۱۸۷	اقبال گیاں نوں دا ج کون دیندا ہے	منغویہ عورتوں کو چیز کون دیتا ہے۔
۱۸۸	ال داناں کو کونہ جائے۔	محض بے علم۔
۱۸۹	ادٹھاں دوچوں بھید بچان والہ	اوتلوں میں سے بھیڑی پہچاننے والا۔
۱۹۰	اپنی داسڑی ہن اہل لٹبی پائی۔	اپنی بارہن اہل لمبی ڈال دی۔
۱۹۱	اشٹانک باہمن تے لہن داڑکا۔	نازک دماغ برہمن اندر لہن کا بنگھار
۱۹۲	انھے کھوچا ہاں۔	اندھے چاہ میں اینٹیں۔

۱۔ جب کوئی شخص بے وقوفی سے خود نقصان اٹھائے تو اس وقت بولتے ہیں۔

۲۔ جیسے چٹھے پنجاب میں ملتی دو قیاسی سب تو ہیں میں جن میں اکثر زانی رہتی ہے لیکن غیر نکاح میں ایک۔ ہونا جاتی ہیں۔

۳۔ لاوارث چھوڑ گئی۔

۴۔ اہل لمبی ڈالنے سے مراد لیت و لعل کرنے سے ہے۔

۵۔ اندھے چاہ میں اینٹ ڈالنے سے بڑا بدینے سے ہے۔ (اندھے چاہ سے مراد فساد و چاہ ہے)

۱۹۳	ایاناں گل کرے تے سیاناں قیاس کرے	ناناں بات کرے اور وانا قیاس کرے۔
۱۹۴	اٹھکے دا ویر	ایٹھ اور کتے کا بیر ہے۔
۱۹۵	اس ویلے ماتا ہون وچ آئی ہوئی آ	اس وقت ماتا دیوی شوق میں آئی ہوئی تھی
۱۹۶	اس باہل دا نہیں وساہ۔ کڈھ لیندا	اس باپ کا اعتبار نہیں ڈولی میں بھی ڈال کر
	ڈولی پا۔	نکال لیتا ہے۔
۱۹۷	ایویں بچنے تترنہ اڈا۔	یوں ہی بھونے تترنہ اڈا۔
۱۹۸	ان کھا دیاں سول پوکے پوکے	اناج کھاتے درد ہو تو ہو۔
۱۹۹	اک داری مہری دوجی داری بُہری	ایک باری مہری دوسری دلفہ بھیری۔
۲۰۰	اپنا نینگر پر یا ڈھینگر۔	اپنا بچہ اور پر یا ڈھینگر۔
۲۰۱	اگ واسٹا باٹیاں ڈر دا ہے۔	اگ کا جلاٹا جگینو سے ڈتا ہے۔
۲۰۲	اک تندرستی ہزار نعمت۔	ایک تندرستی ہزار نعمت۔
۲۰۳	اوہی راتیں کوڑا سوتا۔	اوہی رات اور کوڑا سوتا۔
۲۰۴	آوندے نوٹ تھے آوندے چک لیا۔	آتے کو ہی مانھے پر اٹھا لیا۔

۱۔ یہ دہاں اطلاق کرتے ہیں جہاں دوش بیوں کی منافرت باہمی کا اظہار مقصود ہو۔
 ۲۔ دہاں اطلاق کرتے ہیں جہاں کسی مطلب کے فاصل کرنے کا وقت آگیا ہو۔
 ۳۔ صورت بے اعتباری پر اس کو اطلاق کیا جاتا ہے۔
 ۴۔ بھونے تترنہ اڈنے سے مراد افترا۔ جھوٹ۔ گپ سے ہے۔
 ۵۔ اناج کے کھانے سے چونکہ تھیف کا ہونا غیر یقینی ہوتا ہے۔ اس واسطے یہ کہتے ہیں کہ اگر اناج کھانے سے درد ہو تو ہو۔ یعنی اس صورت میں کیا علام ہے۔
 ۶۔ ایک مرتبہ تو اٹان مہری بھی کھلا سکتا ہے۔ دوسری مرتبہ بھوس بھی نہیں دیتا۔ یہ دہاں بولتے ہیں جہاں بار بار کی مانگ رہا ہے۔
 ۷۔ جب کوئی کام بنے وقت لگیا جائے تو اس وقت اطلاق پاتی ہے۔
 ۸۔ پنجابی فارسی میں (ماقعے) پر اٹھانا تو اضع اور غلط داری سے مراد ہے۔

۲۰۵	اک اکلا دو یا راں -	ایک اکیلا دو گیا رہ -
۲۰۶	اپنا کیا سو دے جیہا -	اپنا کہا سو جیہا -
۲۰۷	آد تیری چادر نوں	تیری حیثیت کی عزت -
۲۰۸	الف داناں بے نہ جانے -	محض بے علم -

ب

۲۰۹	بھاڑا - دھاڑا - موت تے گاہک دا کوئی	کرایہ - دھاڑا - موت اور گاہک کا کوئی وقت
	ویلہ نہیں -	نہیں -
۲۱۰	بھل چک لین دین -	بھول چوک لین دین -
۲۱۱	بھرے بھانڈے دی گھر ڈی بھی نہیں	بھرے برتن کی کھرچن بھی کافی سے زیادہ
	ماون دی -	ہوتی ہے -
۲۱۲	بھیر یا بھانڈا کدے اوچھلدا ہے -	بھرا ہوا برتن کب اوچھلتا ہے -
۲۱۳	بڈھا ختم جان داروگ	بڈھا شوہر جان کا عارضہ -
۲۱۴	بسم اللہ ہی غلط	بسم اللہ ہی غلط -

۱۔ مطابق حیثیت کے عزت انسان کی کی جاتی ہے -

۲۔ کرایہ - دھاڑا - گاہک اور موت کا کوئی وقت نہیں ہوتا - نادانستہ ایسا وقت آیا ہے -

۳۔ یہ بتایا گیا ہے کہ بھول چوک سمجھنے کے قابل ہے اور یوں ہی بات -

۴۔ مطلب یہ کہ بڑے گھروں میں منعوبوں بڑے کاموں کی رہی سہی صلاح بھی بہت بڑی ہوتی ہے -

۵۔ یہ وہاں بولتا ہے جہاں کسی کام کا شروع ہی غلط ہو -

۲۱۵	بادشاہ دے لگوں نہ جائیے تے گد دے	بادشاہ کے آگے سے نہ گئیں اور گدھے کے پیچھے سے۔
۲۱۶	بوہے آئی جنج تے دھون کڑی دکن	دروازے پر برات آئی اور دھن کے کان چھیدو۔
۲۱۷	باریک پیٹھ دا چھانٹا کی۔	باریک پیسے کا کیا چھانٹنا۔
۲۱۸	باسی کڑھی نوں ابال	باسی کڑھی کو ابال
۲۱۹	بندے دا دار و بندہ	بندے کا دار و بندہ۔
۲۲۰	بستر دیوا گھر لگے تے جانے۔	آگ گھر میں لگے تو جائیں۔
۲۲۱	بندے دا ویری بندہ	بندے کا دشمن بندہ۔
۲۲۲	باپ پر پوت پتا پر گھوڑا۔ ہوتا نہیں	باپ پر بیٹا۔ گھوڑا پتا پر۔ بہت نہیں تو
	پر تھوڑا تھوڑا۔	تھوڑا تھوڑا تو ہوگا۔
۲۲۳	بتیاں دنداں دچہ اک زبان	اتیس دانتوں میں ایک زبان۔
۲۲۴	باندی دی بلا کلا دوتے۔	باندی کی بلا کچھ پر۔
۲۲۵	بکری دی جان گئی کھاؤن والے نوں	بکری کی جان گئی کھانے والے کو مرنے لیا۔
	سود نہ آیا۔	

- ۱۔ بادشاہ کی نازک مزاجی اور گدھے کی دولتیاں برحالت میں تو خفاگ ہیں۔
 ۲۔ عین وقت پر کوئی تجویز دینا کوئی تجویز پیش کرنا۔
 ۳۔ لطیف کا لطیف کیا کرنا ہو جو پہلے ہی سے اچھا ہے وہ اچھا ہی ہے۔
 ۴۔ باسی کڑھی میں ابال آنا۔ گو گزرے مردہ ملاقات کا ذکر کرنا یا چھڑانا مراد ہے۔
 ۵۔ کسی کی مصیبت پر غور نہ کرنا اس وقت زینا ہے۔ جب خود مصیبت زدہ ہونے پر افسوس اور شکایت نہ ہو۔
 ۶۔ جہاں ذات واحد اھیک فرضہ کا بیان مقصود ہوتا ہے یہ بولتے ہیں۔
 ۷۔ مطلب یہ کہ تصور دار کوئی اور جواب دہ کوئی۔

۲۲۶	بودیاں نال لگیاں نوں کون دھوڑ	لڑکپن کی محبت کو کون چھوڑے۔
۲۲۷	بندہ جوڑے پئی ملی تے رب روٹھراوے	انسان تھوڑا تھوڑا جمع کرتا ہے اور خدا کیا ہی
	کیا۔	اوندھیل دیتا ہے۔
۲۲۸	نبد کرے اولیاں تے رب کرے سولیاں	انسان بُریاں کرے اور خدا سہولتیں دے۔
۲۲۹	بدل بھی میواں ہو کے برسد ہے۔	بادل بھی نیچا ہو کر برستا ہے۔
۲۳۰	بوندی بوندی دریا ہو نندا ہے۔	قطرہ قطرہ دریا بنتا ہے۔
۲۳۱	بی بی وسے قاسم بیلے روح فریدا آباد۔	بی بی قاسم بیلے میں رہے اور روح فرید آباد۔
۲۳۲	بی بی مونہ نہ لائے میاں شکر ڈٹائے	بی بی مونہ نہ لگائے اور میاں شکر تفسیر کرے
۲۳۳	بھید دا بھڈو را سوکھوا لوگ پورے دوا	کتنا ہی کھلاؤ پلاؤ بھیڑی کا بچہ آخر وہی کا بچا
		رہے گا۔
۲۳۴	بکرا رو دے جنڈ کوں قصائی روکے بیچھے	بکرا جان کو روکے اور قصاب مغزو۔
	کوں۔	
۲۳۵	بھید دی پوچھ پکڑے جانے دوسا نالی دیا	بھیرئی کی تم پکڑنے کے اور دوسا نالی باہو۔
۲۳۶	بھاہ دی سٹری منڈائے کو لوں ڈرتی ہے	آگ کی جلی ہوئی جگنو سے ڈرتی ہے۔
۲۳۷	بھید دی پوچھ لگیاں نہ اردار نہ پار۔	بھیرئی کی دم پکڑنے زار نہ پار۔
۲۳۸	بھوں دے رستے سوئیاں وٹے۔	بھوسہ کے رستے بے وقوف بناتا ہے۔
۲۳۹	بال تے چمچے دا وال برابر۔	بچہ کم عمر اور چمچے کا بال برابر ہیں۔

۱۔ انسان تھوڑا تھوڑا جمع کرتا ہے اور خدا سہولتیں دیتا ہے۔
 ۲۔ بدوشنی ذاتی گئی ہے مادیچہ نیلیم فلک درپہ خیال۔
 ۳۔ راج مہند۔

۴۔ انسان تھوڑا تھوڑا جمع کرتا ہے اور خدا سہولتیں دیتا ہے۔
 ۵۔ انسان تھوڑا تھوڑا جمع کرتا ہے اور خدا سہولتیں دیتا ہے۔

۲۴۰	بیری ڈوبی دم بہاول حق	بیری ڈوبی اور دم بہاول حق -
۲۴۱	بیری ڈٹھی تے پیر ڈنگے -	بیری دیکھی اور پاؤں پیرے -
۲۴۲	برے توں برا کراہ - نہ داندی کوٹاٹ	برے سے برا خواب راستہ نیل کا کواہن
	نہ جوان داطرہ -	رہے اور نہ جوان کا طرہ -
۲۴۳	بکھاگتا تے رتیا سور -	بھوکا کتا اور سیر شدہ خنزیر -
۲۴۴	باسی رہے نہ کتا کھائے	نہ باسی رہے اور نہ کتا کھائے -
۲۴۵	بھید مل تے توٹھ جھوٹا	بھیری قیمت میں اور اونٹ زائد -
۲۴۶	باہراں درہیاں دی گڑی تے تیرھا	بارہ سال کی لڑکی اور تیرہ سال کی معیبت
	درہیاں دی ساہڑھستی -	
۲۴۷	بکھ نہ لاون پچھیا عشق نہ پچھی ذات	بھوکے سالن نہ پوچھا اور عشق نہ ذات -
	نیند نہ پچھیا بستر اکھ دہانی رات -	نیند نہ بستر نہ پوچھا رات یوں ہی گزر گئی -
۲۴۸	بوٹیاں حرام تے شورا حلال -	بوٹیاں حرام اور شورا حلال -
۲۴۹	بابے کو بچ نہ ڈپیچے جوہلاں کنوں	باپ کو اگر بچ نہ ملے تو ہم ہل باہنے سے چھوٹ
	چھوٹے -	جائیں -
۲۵۰	بہن گھر بھائی سوہرے گھر جوئی دونوں	بہن کے گھر بھائی سسرال کے گھر دامادوں
	کئے -	(کئے) یعنی بے شرم ہیں -

۱۔ بھوکا کتا اور سیر شدہ خنزیر مردوں برابر ہوتے ہیں۔
 ۲۔ یہ اُس موقع پر اطلاق کرتے ہیں کہ جب یہ ظاہر کرنا ہو کہ نہ کوئی چیز یا شے چھوڑی گئی اور نہ کسی حفاظت اور تردد کی ضرورت ہے۔
 ۳۔ یہ اُس موقع پر اطلاق پاتی ہے جب یہ جانا ہو کہ اصل فنی تو فی نفسہ کم ہو اور جو اس سے زائد نامی جاتی ہو وہ اس اصل سے بھی زائد ہو۔

۴۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں معیبت زدہ اور سخت معیبت کا اظہار مقصود ہو۔
 ۵۔ بعض قہوں میں بہن کے گھر میں بھائی کا اور سسرال کے گھر میں داماد کا رہنا خلاف عیاد و مشرم ہے۔

۲۵۱	بکھا کر اڑو صیاں پھلورے۔	بھوکا کر اڑ پھیاں پھولے۔
۲۵۲	بڈھی ویڑھے دی راکھی۔	بوڑھی عورت محن غاند کی راکھی۔
۲۵۳	بلی شینہ پڑھایا تے بلی کوں کھاو آں۔	بلی نے شیر پڑھایا ادب بلی کو ہی کھانے آیا۔
۲۵۴	بکری خوفہ دیندی ہے میگنیاں پا کے	بکری میگنیاں ڈال کوہ دیتی ہے۔
۲۵۵	بکریاں وچ نہرتے آہڑی کوں حاجت	بکریوں میں بھڑیا اور چرواہا کو حاجت ہوگی
۲۵۶	بھاجی دیو بچے اُس گھر تھمبوں آوے	راہ رسم دہاں رکھو جہاں سے دیا ہوا
	ول کر۔	واپس بھی آئے۔
۲۵۷	بھرا بھرا داں دے چڑکاواں دے	بھایوں کے بھائی اور چچو کوؤں کے۔
۲۵۸	بیوقوفی ساز ڈو ماں بھی سٹے۔	بے وقت ساز ڈو مومن نے بھی پھینک دیے۔
۲۵۹	بازار کھلیں ماریا تے گھر وچ نہ آکھیں	بازار میں تو جوتے پڑے ادھر یہ تاکید کہ گھر
		میں جا کر نہ کہنا۔
۲۶۰	بکھا جوئے ویچے تے رجیا ادھاری۔	بھوکا کافی پیچے اور خوشحال اودھارا مانگ
۲۶۱	بغل میں تو بنا ہو کا شہر بازار۔	بغل میں تو بنا اور بازار میں منادی۔
۲۶۲	بکرے دی ماں کداں تائیں خیر مناک	بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔
۲۶۳	بلی نوں خواب چھوڑیاں دا۔	بلی کوں چھپڑیوں کا خواب۔ (دہر کس
		بیمثال خویش فحیطے دارو)

۱۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب یہ جتنا مطلوب ہو کہ کوئی ایک کام کرے لیکن سو غدر واکراہ سے۔
 ۲۔ بکریوں کے روڑ میں پھڑپھڑانے اور چرواہا حاجت پر چلا جائے۔ یعنی فردیت کے وقت مفقود۔
 ۳۔ مطلب یہ کہ اگرچہ مراسی دھم ہیٹھ ساز رکھتے ہیں۔ لیکن بے وقت وہ بھی چھوڑ دیتے ہیں۔ اس سے مناسب وقت انظار ہو۔
 ۴۔ یہ اس موقع پر ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص ایک کھلی بات کا اضافہ کرے۔
 ۵۔ یہ اس موقع پر اطلاق پاتی ہے جب غلطی تو اپنی ہو اور دوسروں سے باز پرس کی جائے۔
 ۶۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب کسی شخص کی اصلیت کا انظار مطلوب ہو۔

۲۶۳	باندی دس پیر سڑن لگے سچے پیراں ہیٹ چاڑتے۔	ہندیا کے پاؤں جلنے لگے اور اُس نے بچے پاؤں کے میچے دبا دیئے۔
۲۶۵	بھنگی دی رن رنگ بڑنگی - پوستی دی رن رووے - انیمی دی رن اکھے مویا تھ نہ ہووے۔	بھنگ نوش کی عورت رنگ بڑنگی - پوستی کی میوی رووے - انیونی کی عورت ہکے کہ یہ مگر میں نہ ہو۔
۲۶۶	بنے جٹ نہ چھڑیے ہٹی لے کر اڑ - پڑی لے ملح نہ چھڑیے متاں بھنے چا بھھاڑ بکھالے دھرم ننگا بے شرم۔	کھیت کے بند پر جاٹ کو نہ چھڑیں اور دکان پر کراڑ - اور بڑی پر ملح - شاید کمنہ توڑ دے بھوکا بے ایمان ننگا بے شرم۔
۲۶۸	بخت نہ ہاپنا ہشتوں نخل جا - بوٹا بوٹا وارٹے ڈیڈھڑا پٹ جوار باراں خربوزے تیراں لگ دار۔	بخت اپنی نہ تھی کہ بہشت سے نخل گیا - کپاس بوٹا بوٹا اور جوار ڈیڈھڑا پٹ کے پٹا بارہ خربوزے تیرہ کیس - زمیندار کیا سرکار
۲۶۹	کیا ڈیوں سرکار کوں کیا گھنسی زمیندار - بدھھی گھوڑی تے لال لگام۔	کو دے اور کیا خود لے جلے - بوڑھی گھوڑی اور لال لگام۔
۲۷۰	بگھیاڑ اکھا نہ کھا مونہ نہو بھریا -	بھیریا کھائے نہ کھائے منہ خون آلودہ -

۱۔ یہ اس اظہار کے واسطے ہے کہ معیت کے وقت عموماً نفسی نفسی ہوتی ہے۔ کوئی ہی ثابت قدم رہ کر دوسروں کی
خیر خواہی اور غلطی مقدم نہ کرتا ہے۔
۲۔ بنگ نوش - پوستی اور انیونی کی سوشل حالت بتلائی گئی ہے۔ بھنگی کی سوشل حالت بتلائی گئی ہے۔ اور پوستی
کی معیت میں گرفتار اور انیونی کی عورت ہیٹھ - چا جتی ہے کہ یہ معیت کھلے سے آئے۔
۳۔ کھیتی پر زمیندار کا مزاج عموماً سخت ہوتا ہے۔ توکان پر توکان کی طبیعت ذرا تیز ہوتی ہے۔
۴۔ کپاس اور جوار جب تک نہ حاصلہ سے نہ ہوئی جاٹے تب تک خوب نشو و نما نہیں پاتی۔
۵۔ اس میں گویا قلت پیدا ہوا اور کثرت مصارف کا اظہار کیا گیا ہے۔
۶۔ مناسب اور نامناسب کام کا اظہار کیا گیا ہے۔
۷۔ بدنام آدمی پر ہمیشہ مشبہ کیا جاتا ہے۔

۲۷۳	باہر میں درمیں رب روڑی دی بھی سندھ	بارہ سال کے بعد خدا روڑی کی بھی سنتا ہر
۲۷۴	بکھے جب کٹور بھاپانی پی پی آپھر یا۔	بھوکے جاٹ کو کٹورا ملا اور وہ پانی پی پی کر پھول گیا۔
۲۷۵	باپ نہ ماری پڑی بیٹا تیر انداز۔	باپ نے تو پدی ہی نہ ماری اور بیٹا تیر انداز
۲۷۶	بکرا چھو لیاں دار اکھا۔	بکرا چنوں کا محافظ
۲۷۷	بگھیڑ دے سامنے بکرا بدھا۔	بھیرئیے کے سامنے بکرا بدھا۔
۲۷۸	بجج بجج موٹی پیکے بھی نان اپڑی۔	جھاگ بھاگ سری اور سیکوں تک بھی پہنچ کی
۲۷۹	بکرا داہڑی۔	بکرے کی مانند داہڑی۔
۲۸۰	باہر سیاں پنج ہزاری گھری بی الہدی ماری۔	خاوند باہر تو پانچ ہزاری اور گھر میں بیوی خدکی ماری۔
۲۸۱	بڈھیانوں گھڑ میڈے۔	خورتوں سے چالاکیاں۔
۲۸۲	باندراں نوں والیاں۔	بندروں کو بالیاں۔
۲۸۳	بتی بھاگوں چھکا ٹٹا۔	بتی کی قسمت چھکا ٹٹا۔
۲۸۴	بہتیاں دیاں لائیاں اک دا بوجھ۔	بہتوں کی لائیاں اور ایک کا بوجھ۔
<p>۱۔ یہ اس موقع پر ہوتے ہیں۔ جب کسی شخص کی رزالت اور دوسری کا اظہار مقصود ہو۔</p> <p>۲۔ یہ وہاں ہوتے ہیں جہاں ایک نسبت کی ناموزونیت کا اظہار مد نظر ہو۔</p> <p>۳۔ بکرا داہڑی سے متعلق مراد ہے۔ وہاں ہوتے ہیں جہاں کسی کی حماقت ظاہر کرتی ہو۔</p> <p>۴۔ یہ وہاں ہوتے ہیں جہاں ظاہر اور باطن میں متضاد کر کے دکھانا ہو۔</p> <p>۵۔ یہ وہاں اطلاق پاتی ہے جہاں کسی کی چالاکی کا اظہار مقصود ہو۔</p> <p>۶۔ یہ اس موقع پر اطلاق پاتی ہے۔ جب ناموزونیت کا اظہار مطلوب ہو۔</p> <p>۷۔ یہ اتفاق اور یک جہتی کے اثبات میں پیش کی جاتی ہے۔</p>		

۲۸۵	بغل میں پُھری ناؤں ہر بھج	بغل میں چھری اور نام ہر بھج۔
۲۸۶	بڈھیال تھوں چور مردانے۔	عورتوں سے چور مردانے۔
۲۸۷	بیابان دھرم سات دا جھگڑا۔	بیابان دھرم سالہ کا جھگڑا۔
۲۸۸	بہوتیاں تھوں مرادوں۔	بہوتوں سے مرادیں۔
۲۸۹	باہروں رُسی گھر بیر نہ کھائے۔	باہر خفا ہوئی اور گھر میں بیر نہ کھائے۔
۲۹۰	بھاویں اپنا ناک کٹے شریک دی بدگنی	خواہ اپنی ناک ہی کٹ جائے شریک کی بدگنی
	ضرور ہووے۔	ضرور ہو۔
۲۹۱	بولی کاج بگڑا جوں مولی دابت	لعلہ اس طرح کام بگڑا تا ہے جیسے کہ مولی
		کی ڈکائیں۔
۲۹۲	بھابی داسوت دیور دلال۔	بھاوج کا دلال دیور۔
۲۹۳	بودی نوں تیل نا پکڑے تلئے۔	سر میں لگائے کٹے تیل نہیں ہلتا اور پکڑ
		تلیں۔
۲۹۴	باغ نہ بغیچہ ناں میاں دا گلزار خاں۔	باغ نہ بغیچہ نام میاں کا گلزار خاں۔
۲۹۵	بڈھا بڈھی ایں بیٹھے جوں سہن	بڈھی اور بڈھی یوں بیٹھے ہیں جیسے نقب
	دی موری چور۔	رکمنہ پر چور۔
۲۹۶	بر سے ایک التھ سب کچھ دے ڈلو۔	موسلا دھار برس کر سب کچھ ڈلو دے۔

۱۔ چونکہ عورتیں نازک اندام اور ایک ناموس ہوتی ہیں اس واسطے یہ اُس وقت بولنے میں جب یہ علیٰ ہرگز ناگوار ہو کہ کم زور و لطیف شے سے ایک سخت کام لیا جاتا ہے۔

۲۔ شادی بیابان میں فضول تقوں کے چھڑنے پر اطلاق پاتی ہے۔

۳۔ اُس وقت بولتے ہیں جب خواہ خواہ کی چھڑ چھاڑ سے نفرت پیدا ہو۔

۴۔ انہار شیخی کے وقت اطلاق پاتی ہے۔

۲۹۷	بُھکے دی گڑھی پنہلو جاڑا۔	بھوکے کی رڈکی اور گاؤں کا اُجاٹا۔
۲۹۸	بیگانے دوا محل دیکھ کے اپنا چھپر ڈکا۔	بیگانے کا محل دیکھ کر اپنا چھپر نہیں گراتے۔
۲۹۹	بیگانی چوڑی دیکھ تاں ترساویں جی۔	بیگانی مرغزن روٹی دیکھ کر اپنا جی نہ ترسا۔
۳۰۰	بہن کہے بھائی نہیں کیا جاندا۔	بہن کہہ کر بھائی نہیں کہا جاتا۔

پ

۳۰۱	پھکی بلی چھپر باں دی راکھی۔	بھوکی بلی چھپرڈوں کی محافظ۔
۳۰۲	پرایا موہا کیا ہوں کو لا۔	بیگانہ موہل کپاس سے بھی نرم۔
۳۰۳	پنن جہی کار نہیں وٹھ نہیں دگا نہیں۔	گدائی میسا کوئی کام نہیں نہ محنت نہ مزدوری نہ بیگار۔
۳۰۴	پاولی چڑھے شکار تے مو لا خیر گزارے۔	جولا ہے شکار چڑھے خدائے گزارے۔
۳۰۵	پہلی پری می آنور سا نور دو جی شیخ زاد	پہلی پشت پہ اور وہ دوسری شیخ زاد
۳۰۶	پونگ پکڑ نہ جاندی ڈو بڑیں پادے تھہ	حق ہمسائے مر گئے تہم بھی سید زاد۔
۳۰۷	پچھاوٹے موتریاں ویر نہیں لہندے	چھوٹی بھیلی تو پکڑ نہیں سکتی بڑی فچلوں پر تھہ دالتی ہے۔
۳۰۸	خفیف الوکات سے انتقام نہیں لیا جاسکتا۔	خفیف الوکات سے انتقام نہیں لیا جاسکتا۔

۱۔ وہاں اطلاق پاتی ہے جہاں کم حوصلگی کا اظہار مطلوب ہو۔

۲۔ دوسروں کی عزت اور قبائل کے مقابلے میں اپنی موجودہ حالت پر قانع نہ رہنا۔

۳۔ بشرح صمد۔

۴۔ دوسرے کا مال اگرچہ کیسی ہی محنت سے کمایا گیا ہو۔ ہمیشہ مفت لینے کے قابل معلوم ہوتا ہے۔

۵۔ وہاں بولتے ہیں جہاں خفیف الوکاتی کا اظہار مقصود ہو۔

۳۰۸	پیو میرا تن کہو نوں پت داناؤں باغ	باپ سراقن کے کی آس میں اور بیٹے کا نام باغ
۳۰۹	پرالی چھاہ اوپر ٹچھاں مناونا۔	بیگانی چھا چھہ پر موچھیں منڈ دانا۔
۳۱۰	نپڈ داباس کل دانا س۔	گاؤں کارہناس کا ستیاناس۔
۳۱۱	پنچاں فاکہنا سر اوپر پر نالہ او تھے ہی۔	پنچائیت کا کہنا سرانٹھے پر پر نالہ وہیں۔
۳۱۲	پھوئی پھوئی تہا بھر جاندا اے۔	قطرہ قطرہ تالاب بھر جاتا ہے۔
۳۱۳	پہاڑ پیٹا چوہا نکلیا۔	پہاڑ کھودا اور چوہا نکلا۔
۳۱۴	پنچائے وچہ پر میشر۔	پانچہ میں پر میشر۔
۳۱۵	پیٹوں بکھی ناں منھاو۔	پیٹ سے بھوکی نام خوشحال۔
۳۱۶	تپاں نوہاں سا بنھیاں تے دھیاں لینگے	لڑکوں نے بہوئیں قابو کر لیں اور لڑکیاں
	ہور۔	اور لے گئے۔
۳۱۷	پڑنبا اے تے بھریاں مک جان دیاں تے	پڑنبا ہے اور بھریں ختم ہو جاتی ہیں۔
۳۱۸	پت فقیرنی دا چال نو باں دی۔	لڑکا فقیرنی کا اور چال نو باں کی۔
۳۱۹	پتے نہیں سیرا ٹا منگدی دا سنگ پاٹا۔	پتے سیرا ٹا نہیں مانگتے مانگتے کا کلبہ بھی پھٹ گیا
۳۲۰	پت فقیر دا چال امیر دی۔	لڑکا فقیر کا چال امیر کی۔
۳۲۱	نپڈ یا نہیں اُچکے اگو ہی آگئے۔	گاؤں ابھی با ہی نہیں اور اچکے پہلے ہی آگئے
۳۲۲	پت بکھی دا چال عادیان دی۔	لڑکا فقیرنی کا اور چال دولت مندوں کی۔

۱۔ غمیری اور بیہوشی سکرت کے مقابلہ کے وقت اطلاق پاتی ہے۔

۲۔ کوکھش ہے نتیجہ کے وقت اطلاق پاتی ہے۔

۳۔ شہرت اور اتفاق کی خوبوں کے انہار کے واسطے اطلاق پاتی ہے۔

۴۔ تعلیمات کی برائی کے انہار کے واسطے بولتے ہیں۔

۵۔ وہاں بولتے ہیں جہاں۔ جتنا نا ہو کہ کر کہ کر آخر کچھ نہ رہا۔

۳۲۳	پلے نہ سیر آٹا لوندی داسنگھ پاتا۔	پلے سیر آٹا نہیں اور لاتی کا گلہ بھی پھٹ گیا
۳۲۴	پٹھاں پٹھاں لگ بدھا مولہ۔	پٹھاں پٹھاں لکڑی میں موہل۔
۳۲۵	پٹھہ بیا سونا چڑھا کناں نوں کھاوے	عبث وہ سونا جو کانوں کو تکلیف میں ڈالے
۳۲۶	پیٹا نہ ساتا تے مردا گیا گوتا۔	ایک مقہ بھی ہاتھ نہ ہوا اور مردہ یوں ہی گیا۔
۳۲۷	پیٹ بھیرا روٹیاں تے سبھی گلاں مٹیاں	روٹی کھا کر سب لکتے چھینیاں سو جھتی ہیں۔
۳۲۸	پٹھہ برہمن بکری دیلے مول نہ پکری۔	عبث برہمن کی بکری جو وقت پر کام نہ آئے
۳۲۹	پٹھہ پئی تیری چھہ سالوں کیتاں تھوں	چھوڑی تیری چھا چھہ ہیں کتوں سے چھڑا
	چھڑا۔	
۳۳۰	بیج بیج موئی تے سوہر بھی ناں پئی	بھاگ بھاگ کر مری اور سیرال بھی نہ پہنچی۔
۳۳۱	پیٹ بھیرا روٹیاں تے سبھی گلاں کھوٹیاں	بھوک میں سب باتیں بُری معلوم ہوتی ہیں۔
۳۳۲	پٹھہ پیٹا بے شرمی داسیرا جو ساگ شرم چکا	عبث بے شرمی کا علوا شرم کا ساگ ہی اچھا
۳۳۳	پھنے دے پچھوں مول نہ بھیں تے	بھاگتے کے پیچھے ہرگز نہ بھاگیں اور خون دین
	کلن بیج نہ ہاں میں۔	میں بیج نہ ہونا۔
۳۳۴	پھلے کتے ہرناں مگر۔	گم راہ کتے ہر نوں کے پیچھے۔
۳۳۵	پھلکی مرے ہگالی ٹھنکے۔	بھوکی مرے اور قضا کے حاجت پر اترے۔
۳۳۶	پٹھہ دوستی کینے دی اشرف پالے ہک تیں	عبث دوستی کینے کی اشرف تیں بھرنیکی کا بھی لٹ
	بادشاہ دے پتر باز ایندے مور کھ پالے	رکھے۔ بادشاہوں کے لٹے کے باز کتے ہیں اور بے وقوف حمل

۱۔ وہاں اطلاق پائی ہے جہاں بے چارے نسبت کا ظہار مقصود ہو۔

۲۔ وہاں اطلاق پائی ہے جہاں محنت اور زام خوری و گمراہی کا مقابلہ مقصود ہو۔

۳۔ وہاں بولنے میں جہاں بے جانا ہو کہ اشرف کی دوستی۔ وعدہ۔ قول اور کینے کا قول دوستی میں کیا کچھ فرق ہے۔

۴۔ مثال دیکھ اس پر بہت تامل کیا ہے کہ بادشاہوں کے لٹے کے ہرگز باز نہ کتے ہیں۔ اور کینے کے لٹے کے بیل لپٹے ہیں۔

۳۳۷	پالے وچ بانہاں گل نوں آوندیاں نے	سرو میاں باہیں گلے کی طرف آتی ہیں
۳۳۸	پھوئی پھوئی من تھیندا ہے۔	ذره ذره من ہو جاتا ہے۔
۳۳۹	پنچے انگلیاں گھبھو وچ۔	پانچوں انگلیاں گھبی میں
۳۴۰	پرانی قبر وچ کون بند ہے۔	پرانی قبر میں کون پڑتا ہے۔
۳۴۱	پھاڑیا راکس کا بہت کھا داتے کھسکیا	پھاڑیا راکس کا دوست کھانا کھایا اور چلتا بنا
۳۴۲	پھاڑیوں ٹکڑا سر اپنا بھجدا ہے۔	پھاڑیوں سے ٹکڑا کر اپنا سر توڑتا ہے۔
۳۴۳	پٹو ای چکی دا ہتا۔	کیا چکی کا ڈنڈا اکھاڑ ڈالا۔
۳۴۴	پرانی جنج احمق پنچے۔	بیگانی برات احمق ناچے۔
۳۴۵	پیر اوپر آپ کو ماڑی ماری	پاؤں پر خود کھماڑی ماری
۳۴۶	پیرا گھنا پاتے اپنا روپ گنوا۔	بیگانہ زیور پہنا اور پنا جو بن گنوا۔
۳۴۷	پرانی موت نوں کون سہیرے	بیگانی موت کون لے۔
۳۴۸	پرانی اگ وچ پیر کوں پاوے۔	بیگانی آگ میں کون پاؤں ڈالے۔
۳۴۹	پیلی نوں وار کھان آئی۔	کھیت کو باڑہ کھالے آئی۔
<p>۱۔ یہ وہاں اطلاق کرتے ہیں جہاں: اظہار مقصد ہو کہ معصیت اور مشکل کے وقت اپنے ہی یاد آتے ہیں۔</p> <p>۲۔ کنایہ ہے: ہم وجوہ کامیابی۔</p> <p>۳۔ دوسرے کی معصیت کون اٹھاتا ہے۔</p> <p>۴۔ کنایہ ہے کیا کرنا سے۔ یعنی کچھ نہ ہو سکا۔</p> <p>۵۔ جب کوئی آدمی خواہ خواہ فعل در معقولات دیتا ہے تو اس وقت اس کا اطلاق کرتے ہیں۔</p> <p>۶۔ خود اپنے تئیں تہلکہ میں ڈالنا۔</p> <p>۷۔ جب کوئی آدمی دوسرے کی کمائی کام سفنوبوں پر شیخی کرتا ہے تو اس وقت اس کا اطلاق کرتے ہیں۔</p> <p>۸۔ دوسرے کی معصیت میں کون پھنسنے۔</p> <p>۹۔ بائیس کھیت کی حفاظت کے واسطے ہوتی ہے۔ جب وہی فعل کھابائے تو یک سخت ظلم ہو گا۔ کنایہ ہے محافظان کی دست برد سے۔</p>		

۳۵۰	پھنبیاں دا پھیٹ -	فساد کی جڑ -
۳۵۱	پسپہ پلے نہیں سودا چھیتی دے -	پسپہ پاس نہیں اور سودا جلدی دو -
۳۵۲	یار نہ پڑھی تے پھاٹے اگے پڑھی -	ایک حصہ بھی نہ پڑھا اور پھانسی پہلے ہی لگی
۳۵۳	پیرپت نہ دیسی تانزال نہ کھولسی -	پیر اگر رکاز کا نہ دے گا تو بیوی تو نہ چھینے گا
۳۵۴	پھپھر نہ گوشت دشمن نہ دوست -	نہ پھپھر نہ گوشت اور نہ دشمن نہ دوست
۳۵۵	پت چوڑے کوں بھی پیاری ہے	غزت چوڑے کو بھی عزیز ہے -
۳۵۶	پتر اتوہیں تے دکھ بھی بچھوہیں -	جیوں جیوں لڑکے بڑھیں گے دوں دوں دکھ بڑھیں گے
۳۵۷	پھل دی خوش بو تک تائیں تے	پھول کی خوش بو تک اور نیک کی
	چنگے دی چنگائی ملکان تائیں -	نیکی ملکوں تک -
۳۵۸	پیٹ دی پیرتے ہنوں کڈھائے -	پیٹ کا درد اور داہرہ نھولائی -
۳۵۹	پٹ پور ناتاں بھی چکی دا پولاکھیں نہ کیتا	اگرچہ ریشم پورا نا ہی ہو تب بھی اسے چکی کھاندا
		کوئی نہیں بناتا -
۳۶۰	پن سچی بار نہ چولہو وے نہ دھاڑ -	گداگری میں نہ چور نہ دھاڑا -
۳۶۱	پھدی لدا پسیہ یا خان کنے یا میں کنے	پدی کو پسیہ ملا یا میرے پاس یا خان کے پاس
۳۶۲	پٹھان دا پوت کبھی جن کبھی بھوت -	پٹھان زادہ کسی جن کبھی بھوت -
۳۶۳	پیسے دی کتی ٹکے دے ٹکر کھاوے -	پسپہ کی کتیا لنگہ کی رڈی کھائے -
۳۶۴	پائے داراج تہر دی محتاج -	خاندانہ کا راج اور پیسے دی محتاج -

۱۵۔ استعمالی افلاط اور لغزشوں کے وقت بولتے ہیں۔

۱۶۔ مطلب یہ کہ اگرچہ اچھی شے کیسی ہی کس پھر سی کی حالت میں پھر بھی اسے بڑے معنوں میں نہیں لیتے۔

۱۷۔ یہ دانا بولتے ہیں جہاں صورت پیش آنے کہ باوجود ایک سکت کے بھی کوئی تعذیب میں مبتلا ہو۔

۳۶۵	پھائے دینا ہے تے دیو میریاں ندیاں سکدیاں ہن۔	پھانسی دینا ہے تودو میری نکلیاں خشک ہوتی ہیں۔
۳۶۶	پایا نہیں گھر بی بی کون کیندا ڈر۔	خاوند گھر نہیں بیوی کو کس کا خوف۔
۳۶۷	پیر بھت خلیفیاں مونہ کالا۔	پرکھانا نصیب اور مریدوں کا منہ کالا۔
۳۶۸	پگ پورانی گنجہ نوکر گھوڑی کانی۔	(بھت بمعنی طعام) پگڑی پورانی گنجہ نوکر گھوڑی کانی۔
۳۶۹	پنجابی دانتھ تے ہندوستانی دی زبان	پنجابی کا ہاتھ اور ہندوستانی کی زبان
۳۷۰	پیسے دی رن گے دیاں جلوں۔	پیسہ کی بیوی اور لگہ کی جوکیں۔
۳۷۱	پاولی دی دھڑک کتے توڑی۔	جولاہے کی چھلانگ کا تھک۔
۳۷۲	پنج لائے تے ترے لٹے پرمانند کی کھٹ	پانچ قفہ میں دیئے اور تین حاصل کئے۔
۳۷۳	پہلی چھکی کال دی موجی تے پاولی۔	پرمانند کیا نفع اٹھائے۔
۳۷۴	پیونہ ماری گڈی پتر تیر انداز۔	قحط کی پہلی زد موجی اور جولاہ
۳۷۵	پیٹ دے نہ پٹھ دے اندوٹے لٹ دے	باپ مرغی نہ ماری اور بیٹا تیر انداز۔
		زشتہ کے اور نہ کر کے خدا نے دیئے لوٹ کے۔

- ۱۔ یہ وہاں طلاق پاتی کہنے باوجود ایک خوف عظیم کے بھی کوئی شخص معمولی کام کو مقدم رکھے۔
- ۲۔ جب کوئی سرپرست خاندان وغیرہ خود تو صرف الحال ہو اور روحین خراب حال تو ان حالات میں یہ طلاق پاتی ہے۔
- ۳۔ جب کل سامان کل منصوبہ از سر تاپا ناموزون ہو تو یہ طلاق کرتے ہیں۔
- ۴۔ یہ ایک جبری استدلال ہے کہ پنجابی کا ہاتھ اور ہندوستانی کی زبان یکساں نہیں رہتی۔
- ۵۔ جب کسی کی جرأت اور حوصلہ پر یارک کرنا ہو تو اس وقت طلاق کرتے ہیں۔
- ۶۔ قحط کی پہلی زد عموماً غریب پر ہی پڑتی ہے۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں یہ اظہار مقصود ہو کہ ہمیشہ زندہ رہنے کا مقصد نہیں ہے۔

۳۷۶	پٹکی پر لے وِج پٹی الہ دیت رکھ گدی۔	پگڑی پرے جا پڑی خدائے غرت لکھی۔
۳۷۷	پن پن کھائیں تے ڈھول بجائیں۔	ناگ ناگ کر کھاؤ اور ڈھول بجاؤ۔

ت

۳۷۸	تلوار کسی دی مٹر نہیں۔	تلوار کسی کی دوست نہیں۔
۳۷۹	تھوڑے دا علاج ہے۔ تھوڑے دا دار نہیں	جس کے پاس تھوڑا ہو اس کا تو علاج ہے۔
۳۸۰	تیریاں گلہاں وچہ چا دل نے۔	لیکن تھوڑے کا کوئی علاج نہیں۔
۳۸۱	تیل اور طبع جیکوں ملے تر ت نرم ہو جا	تمارے منہ میں چا دل ہیں۔
۳۸۲	ترو آؤ ان مہاں پن۔	تیل اور طبع جس کو ملے وہ فوراً نرم ہو جاتا ہے۔
۳۸۳	ٹھک ٹھک نال وڑے پکانا ہے۔	موتہ خیرات ایک بڑی خیرات۔
۳۸۴	تیل ہی داتے گھینو جٹی دا۔	تھوک سے بڑے پکانا ہے۔
۳۸۵	تلوار دا زخم مل جاندا ہے زبان دا نہیں	تیل دکان کا اور گھی جٹی کا۔
۳۸۶	توپائی تے میں جُجھی کانی اکھ نہ رنہ دی گُجھی	تلوار کا زخم مل جاتا ہے لیکن زبان کا نہیں ملتا۔

۱۔ یہ وہاں مطلقاً پاتی ہے جہاں یہ دکھانا ہو کہ جب کوئی شخص باوجود ایک ہر میت فاش کے بھی یہ کہے کہ کوئی زہ نہیں پڑی یا یہ کہ کوئی زہ نہیں ہے۔

۲۔ بھابی میں بھڑ جانے سے مراد کمال لالچی ہو جانے سے ہے۔

۳۔ بھابی کا وہ میں (برج درہن) سے مراد کامیابی کے ہیں۔

۴۔ ساتھ کے ساتھ جو کام کیا جائے وہ خوب ہے۔

۵۔ بھابی کا وہ میں تھوک سے بڑے پکانا۔ یعنی کوشش کے کام کرنے سے مراد ہے۔

۶۔ نقص ہمیشہ اپنا آپ معلوم کر دیتا ہے۔

۳۸۷	ترٹی تے لکھ نہ رکھیا۔	گھر میں تنکا نہ رکھا۔
۳۸۸	تپڑاؤ تے دیوا بالیا۔	تپڑ پر دیا جلایا۔
۳۸۹	تیرا انت کسی ناں پایا۔	تیرا بھیدا یاخیر کسی نے نہ پایا۔
۳۹۰	تندرست دے سب گاہک۔	تندرست کے سب گاہک۔
۳۹۱	تلی میں آیا گلی میں کھایا۔	ہتھیل میں آیا اور گلی میں کھایا۔
۳۹۲	تند نہیں بگڑیا تانی بگڑی ہے۔	تار نہیں بگڑا ہے تانی ہی بگڑی ہے۔
۳۹۳	تسان وال نہیں چاٹھی اساں کوئی	تم نے دال نہیں چڑھائی ہم کوئی پاؤں
	پیر وراہنے ناں۔	سے ننگے ہیں۔
۳۹۴	ترٹی چوڑ کیر دی جایا تیر کمال۔	کیر کی غارت خرابی جس نے کہاں سا بیٹا جنا۔
۳۹۵	تیکھی ٹرے تے ہر بانی موہی ٹرے تے نازو	جلدی چلے تو پھوٹا آہستہ چلے تو نازو۔
		(نازک اندام)
۳۹۶	ترے کم کوراہ مردنوں چکی سندھے نوں	تین کام بے ڈھنگے ہیں۔ مرد کو چکی۔ جاموں
	گاہ رن نوں راہ۔	کو گاہ۔ اور عورت کو سفر۔
۳۹۷	ترے کم کسو ترے۔ نیواں بہے تے اوچا	تین کام ناموزون ہیں نشیب میں بیٹھ کر
	موتے تے تاکھا دے مرے دکھو ترے	نواز پر پیشاب کرنا۔ گرم کھائے تو سوزش
	راہ ویند اسر سو ترے۔	پیشاب سے مرے۔ راہ تے سر کندہ سو تے۔
<p>۱۔ پنجابی محاورہ میں (تپڑا) پر دیا جانا اپنی قضیعت خود کرنا اور دیوالہ بنانے کے ہیں۔</p> <p>۲۔ خدائے ذوالجلال کی شان اعلیٰ میں اطلاق پاتی ہے۔</p> <p>۳۔ کمال فضول فرجی سے مراد ہے اور نیز ایسے فوری عمل سے جو بغیر کسی حزم و احتیاط کے کیا جائے۔</p> <p>۴۔ جہاں سب کا حال اور رفتار یکساں ہی ہو وہاں اطلاق پاتی ہے۔</p> <p>۵۔ دونوں طرح معیبت۔</p>		

۳۹۸	ترکھنی بدلی رن ملائی کھا۔ اوہ	رنگ بزرگ بدلی اور عورت بالائی خور۔ دھڑے
۳۹۹	دسے اوہ اوہ دے ایہ بچن برتھا جا۔	اور وہ نکل جائے یہ قول خالی نہ جائے۔
۴۰۰	تیری اتھے وال نہیں گلدی۔	یہاں تمہاری وال نہیں گلتی۔
۴۰۱	تیل دیکھ تیل دی دھار دیکھ۔	تیل دیکھ تیل کی دھار دیکھ۔
۴۰۲	تیلی دا بیل مرے تے کہاری سستی ہو۔	تیلی کا بیل مرے اور گہاری سستی ہو۔
۴۰۳	تلی بادشاہاں نہ جھٹی۔	خشک سالی بادشاہوں نے بھی نہ تبولی۔
۴۰۴	تھکے دا کوئی نہ سکا۔	مصیبت زدہ کا کوئی ہمدرد نہیں۔
۴۰۵	تیرا گڈن چھڈیا توں چالے ہی چل۔	نہہا را کوڈنا چھوڑا تم چال ہی چلو۔
۴۰۶	تاووں گتھی دوسنی پنچے تال بیتال	دوسنی تان سے بے سری ہو کر تال بیتال
		ناچتی ہے۔
۴۰۷	تازی کوں اشارت گڈاں کوں کوڑا۔	گھوڑے کو اشارہ اور گدھے کو چابک۔
۴۰۸	ترواتاں جاگدا۔ بیٹھاتاں سٹاتے	چلتا اور جاگتا اور بیٹھا دوسوا ہوا اور سویا
	سٹاتے مویا برابر۔	اور مویا برابر ہیں۔
۴۰۹	تیر نہ کمان ناں دا پٹھان۔	تیر نہ کمان نام کا پٹھان۔
۴۱۰	تپ تھیں راج راج تھیں نرک۔	ریاضت سے راج اور راج سے دوزخ۔
۴۱۱	تھوڑی کھاسی تاں بو آسی۔	اہن کے کھانے سے بو آئے گی۔
۴۱۲	تھوڑی رہتے جھل پلا۔ جھکی کپ	کم کاشت کر اور کافی پانی دے۔ نیچے سے
	تے نمکی گاہ۔ برکت گھت سی آپ	کاٹ اور یا ریک گاہ ڈال۔ خدا خود
	خدا۔	برکت ڈالے گا۔

ط

۴۱۲	ٹنڈ بیراں دی تے پنڈ بھسیاں دا۔	ٹنڈ بیروں کی اور گاؤں ضعف جگہ والوں کا
۴۱۳	ٹنڈاں پتھ نہ جانے تے لگھیاں دا اُستا	لوٹے بنا نہیں جاتا اور ٹکیوں کا استاد
۴۱۴	ٹکے دی گھوڑی تے نو پنسیریاں دا نہ۔	ٹکے کی گھوڑی اور نو پنسیری دا نہ۔
۴۱۵	ٹنڈ وچ دارو تے آئے کیاں نال لڑائی۔	کوڑہ میں دارو اور آئے والوں کے تھار لڑائی
۴۱۶	ٹکے دی رن چار پیسے دیاں جہاں۔	ٹکے کی عورت اور چار پیسے کی جوکیں۔
۴۱۷	ٹیڑی اکھدی ہے آسمان میں ہی تھمیا ہوا	ٹیڑی (ایک آبی جانور) کہتی ہے۔ آسمان میرے
	ہے۔	ہی سہارے کھڑا ہے۔
۴۱۸	ٹنیا گیا پتاں نوں پت آئے ٹنیا آیا ہی نہ	ٹنیا (ایک چھوٹی سی چڑیا) بنگ زندہ سنا پتروں
		کو گیا۔ پتر آگئے۔ لیکن ٹنیا نہ آیا۔
۴۱۹	ٹوٹے پھوٹے نہ ملن کرے لاکھ اوپا۔	ٹوٹے پھوٹے دل نہیں ملتے اگرچہ لاکھ عین کریں
۴۲۰	ٹوبے دا پانی مندا بھرا ہے۔	چھپر کا پانی مشکل سے محفوظ رہتا ہے۔
۴۲۱	ٹڈی نوں بھی عشق لگا اے۔	ٹڈی کو بھی عشق لگا ہے۔
۴۲۲	ٹکے دی ہانڈی گئی تے سکتے دی ذات	ٹکے کی ہنڈیا گئی اور سکتے کی ذات پھجانی گئی
	پھجانی گئی۔	

۱۔ جب بے سروسامانی کی حالت میں کوئی شخص کوئی ادعا کرے تو اُس وقت اطلاق کرتے ہیں۔ (آئے) کی ایک قوم محمد معزز جاٹوں کے پنجاب میں ہے۔

۲۔ یہ اُس وقت اطلاق کرتے ہیں جب یہ اظہار مقصود ہو کہ ایک مدعی۔ ایک باقی۔ ایک سامعی کا قوت نہ رہے اور کام قدرتا یا کسی اور کی کوشش سے ہو جائے۔ (ٹنیا) ایک جانور کا نام ہے۔

۳۔ شک سے دل بہت مشکل سے طے نہیں اگرچہ لاکھ کوشش کی کیونکہ نہ کی جائے۔

۴۲۳	ٹاہلی دے تنے پتر۔	ٹاہلی کے تین ہی پتر۔
۴۲۴	ٹٹیاں بانواں گل نون لگدیاں نے	شکستہ بایں گلے کی طرف آتی ہیں۔
۴۲۵	ٹٹیاں بھجیاں دا پتن میلدا۔	شکستہ خستہ کا میل پتن پر۔

ج

۴۲۶	جانڈے چوردی تڑاگی ہی سہی	جاتے چور کی لنگوٹی ہی سہی۔
۴۲۷	جے دھن دھنیں جے دھن ٹاکیں۔	یادو ملت دو لٹندوں کے پاس اوریا
۴۲۸	جیہے روح پیہے فرشتے۔	گپ بازوں کی زبان پر۔
۴۲۹	جنہاں کھاد اپن کے ادہ کی جانن وے۔	جیسے روح دیے فرشتے۔
۴۳۰	جُجی جُجی ریا کھو جھگا گلیا۔	جنہوں نے مانگ کر کھایا ہے وہ دنیا کیا جانیں
۴۳۱	جیس دل بھیری وارہ اُسی دا۔	جی اور جہاں ملے اد ایک ہی گھر برباد ہوا۔
۴۳۲	جیندے پیکے پیرے ادہ پیراں نال کھیری	جس طرف پٹھیری ماری اُسی کی۔
۴۳۳	جمن نہ کی تانی دا ہانڈرا۔	جس عورت کے میکے نزدیک دہ چلتی ہی رہے۔
۴۳۴	جٹ ملوک تے گو نگلواں دا اُجاڑا۔	پیدا ہوئی نہیں اور تانی کے مشابہ
		جاٹ نازک اور شلغوں کا اُجاڑا۔

۱۔ دونوں ایک جیسے مل گئے اور کام بگڑ گیا۔ جی دھماں دو فرقی نام ہیں۔

۲۔ وہاں بستے ہیں جہاں یہ ظاہر کرتا ہو کہ باوجود دوسے نزاکت یا قوتِ عظمت و امارت وغیرہ کے کوئی

فعل نامناسب سرزد ہو۔

۴۳۵	جے جٹ دامونہ پانی ول تے پانی دامونہ رٹھ ول۔ جے جٹ دامونہ گھر ول تاں پانی دامونہ جھر ول۔	اگر جٹ کا منہ پانی کی طرف تو پانی کا منہ نسل کی طرف۔ اگر جٹ کا منہ گھر کی جانب تو پانی کا منہ بنجر کی جانب۔
۴۳۶	جمن نہ کئی تے نک نانکیاں تے۔ جیباں لے ایہ وصال۔	جنم لیا ہی نہیں اوزناک ناہال پر۔ پیدا ہوا لڑکا اور یہی حال۔
۴۳۸	جے نو تے پٹے تیراں۔	پیدا ہوئے نوادر سیا تیرہ کا کیا۔
۴۳۹	جھوٹو جھوٹ چتا وڑسو	جھوٹ درجھوٹ صد ہار صد ہا۔
۴۴۰	جنہاں جنیاں اوہناں نوں بنیاں۔	جنہوں نے (لڑکیاں) جنیں اُن کو ہی پیش کی
۴۴۱	جیہاں منہ تہی چیر۔	جیسا منہ دیسی چیر۔
۴۴۲	جے روح تہے فرشتے۔	جیسے روح دیسے فرشتے۔
۴۴۳	جس درخت دے چھاویں بیٹھنا اُسی نوں کٹنا۔	جس درخت کے سایہ میں بیٹھنا اُسی کو کاٹنا۔
۴۴۴	جیرھے جیون گے سو میون گے۔	جو جیئیں گے سو پیئیں گے۔
۴۴۵	جس لائی گلیں اُسے نال اٹھ چلی	جس نے باتوں لگائی اُسی کے ساتھ چلتی ہوئی

۱۔ یہ ضرب اشل زرعی رنگ میں کہی گئی ہے۔ اور اس کی بنیاد تجربہ پر ہے۔

۲۔ یہ اُس وقت اطلاق پاتی ہے کجب کسی کتاب کے قول پر ریکارڈ کرنا ہو۔

۳۔ یہ اُس وقت اطلاق پاتی ہے جب یہ ظاہر کرنا ہو کہ جو کوئی کسی ہم کسی کام کو اٹھاتا ہے۔ وہی اُس کا ذمہ دار ہوتا ہے۔

۴۔ بے وفائی۔ نمک حرامی۔ غداری۔ احسان فراموشی سے مراد ہے۔

۵۔ جو رہیں گے جو ہوں گے وہ ہی دیکھیں گے اور وہی جھگڑیں گے۔

۶۔ کم اندیش کم فہم ڈھل من یقین عورت اور مرد پر اطلاق پاتی ہے۔

۴۴۶	جنہاں کھادیاں وہیلاں ادہ کی جان کار	جنہوں نے بیکارہ کر کھائیں وہ کیا جان کار
۴۴۷	جتنا چھوٹا دوتا ہی کھوٹا۔	جس قدر چھوٹا اُس قدر ہی خراب۔
۴۴۸	جتنے دیکھے تو اپرات اُتھے گا نوے دن رات	جہاں تو اور پرات دیکھے وہاں ہی دن اور رات لگے۔
۴۴۹	جس کی لالھی اُسی کی بھینس۔	جس کی لالھی اُسی کی بھینس۔
۴۵۰	جب دمی اک سواک پت	جاٹ کی ایک سواک عزت۔
۴۵۱	جی نوں جی۔	مدارات کو مدارت ہے۔
۴۵۲	جن دیکھا نہیں شینہ ادہ دیکھے بلائی	جس نے مشیر نہیں دیکھا وہ بتی دیکھے۔
۴۵۳	جن دیکھا نہیں چور ادہ دیکھے جوانی	جس نے چور نہیں دیکھا وہ اماں دیکھے۔
۴۵۳	جھگڑے دی پند۔	جھگڑے کی بچی۔
۴۵۴	جب تک سانس تب تک آس۔	جب تک دم تب تک اُمید۔
۴۵۵	جس نوں آن نہیں ادہ نوں ایمان نہیں	جس کو آن نہیں اُس کو ایمان نہیں۔
۴۵۶	جدھر گیاں بیڑیاں اُدھر گئے ملاح۔	جدھر بیڑیاں گئیں ادھر ملاح بھی گئے۔
۴۵۷	جن جاوے پرطن نہ جاوے۔	جن نکل جائے پرطن نہ نکلے۔
۴۵۸	جو پچھی سواووں پھی۔	جو خراب ہوئی چپکے سے ہوئی۔

۱۔ مطلب پرست خود غرض ابن الوقت سے مراد ہے۔

۲۔ اقبال۔ زور۔ کامیابی۔ لسنجہ۔ کی تعریف ہے۔ عوام الناس انہیں امتیازات کے پابند اور لدادہ سمجھتے ہیں۔

۳۔ جن کو زمیندار کے تعلقات بڑے وسیع ہوتے ہیں اور وہ دنیا غیب سے اُس پر زریں پڑتی ہیں۔ اس واسطے کہ کہا گیا ہے کہ اُس کی عزت کئی طبقہ رکھتی ہے۔

۴۔ جب اعلیت یا اعلیٰ شے جس کے بہت کچھ تعلقات ہوتے ہیں نہیں رہتی تو اُس کے حواشی بھی باقی نہیں رہتے۔

۵۔ بُری عادت چپکائی ہوئی خوسے ہی اکثر لوگ خراب اور ذلیل ہوتے ہیں۔

۴۵۹	جڑھے گدے ہن وسدے نہیں۔	جو گر جتے ہیں برستے نہیں۔
۴۶۰	جان بچھ کے مکھی کون گل داہے۔	جان بوجھ کر مکھی کو کھاتا ہے۔
۴۶۱	جمدیاں سولاں دے موہنہ تکھے	کانٹے جیتے ہی تیز ہوتے ہیں۔
۴۶۲	جھول شہر ویاں چار بلائیں۔ منڈ	جھول (ریاست کشمیر میں) شہر کی چار بلائیں
۴۶۳	جڑھا گڑ دتیاں سرے اوہنوں زہر کیوں	رناں۔ باہمن۔ گائیں۔
۴۶۴	جھوٹیاں نوں درگاہ دے دھکے۔	جھوٹے درگاہ (ایزدی) سے بھی دور رہتے ہیں۔
۴۶۵	جھوٹ پیچ نوں بھی لے ڈباہے۔	جھوٹ پیچ کو بھی لے ڈبوتا ہے۔
۴۶۶	جولاہے دی مسخری مان بہن نال۔	جولاہے کی مسخری اس بہن سے۔
۴۶۷	جولہاں سٹھے دے سبب کھانڈے۔	پس خود ڈیٹھے کی وجہ سے کھا۔ تے ہیں۔
۴۶۸	جھوٹے دا حار و دعو عو۔	جھوٹے کا جواب یہ وہ۔
۴۶۹	جمنہ ڈٹھا بوریاتے سچنے آئی کھٹ	عمر بھر میں تو بوریاتے نہ دیکھا اور خواب میں
۴۷۰	جان بوجھ کے یا نا بننا۔	چارپائی دیکھی۔
۴۷۱	جان بوجھ کر ناوان بننا۔	جان بوجھ کر ناوان بننا۔

۱۔ جان بوجھ کر کوئی شخص بُرائی نہیں کرتا۔ شامت نفس کراتی ہے۔

۲۔ ہونہار کے لچن ہی بُدا ہوتے ہیں۔

۳۔ اگرچہ یہ کہاوت جھول سے خاص ہے۔ مگر جہاں اس قسم کی باتیں پائی جائیں وہاں اس کا اطلاق کیا جاتا ہے۔

۴۔ خوب کے رنگ میں ہستے ہیں۔ گویا یہ کہ عقل منہ کی تو یہ حرکت نہیں کوئی بے وقوف ہی کرتا ہوگا۔

۵۔ ایک تحریک سے دوسری تحریک ہوتی ہے۔

۶۔ جھوٹے کا جواب سواے این و آں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔

۷۔ تعلیمات کی مذمت۔

۴۷۱	جیوں ملاح ٹیری ڈوب کے بہند ہے۔	جس طرح ملاح ٹیری ڈوب کر بیٹھتا ہے
۴۷۲	جس پنڈ نہیں جانا وہ دارا کی کھچنا۔	جس گاؤں میں نہیں جانا اُس کی راہ کیا پوچھنا۔
۴۷۳	جتنے ہووے پیار اُتھے نہ دیئے اُدھار	جہاں دوستی ہو وہاں قرض نہ دینا چاہئے
	بے دیئے اُدھار پھر دیئے وسار۔	اگر اُدھار دیں تو پھر یاد ہی نہ رکھیں۔
۴۷۴	جٹ داں سا بھن سٹے پاسا۔	جاٹ کی مذاخ پہلو توڑ دے۔
۴۷۵	جگہ دیکھ کے پیر سپاریئے۔	جگہ دیکھ کر پاؤں بھاگنا چاہیئے۔
۴۷۶	جتنا نہاتی اُتنا ہی پُن۔	جس قدر نہائی اُسی قدر بہتر۔
۴۷۷	جان نہ پچھان صاحب سلامت۔	نہ جان نہ پچھان صاحب سلامت۔
۴۷۸	جیسی نیت ویسی مراد۔	جیسی نیت ویسی مراد۔
۴۷۹	جسدی کوٹھی وچ دانہ دے کھلے بھی	جس کی کوٹھی میں دانے اس کے دیوانے
	سیانے۔	بھی عقل مند۔
۴۸۰	جواں دا ڈھیر تے گدھوں رکھا۔	جو کا ڈھیر اور گدھا محافظ۔
۴۸۱	جٹ کی جائے نوٹیاں دی سار۔	جاٹ لونگوں کی قدر کیا جانیں۔
۴۸۲	جم چکیا نہیں تے لبترا لگوں۔	پیدا ہوا ہی نہیں اور لبترا پہلے ہی سے۔

۱۔ جب کچھ تعلق اور کچھ دوستی نہیں تو پھر دھرم عقائد کی کیا ضرورت۔ مایہ رخ شاہ سلامت۔

۲۔ محبت اور دوستی میں قرض دینا غرابی پیدا کرتا ہے۔ القرض مقراض المحبت۔

۳۔ یعنی جس قدر تم سے ہو سکا اُسی قدر غنیمت بہرہ بانی کیجئے۔

۴۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں کوئی خواہ خواہ کچھ کاہر ہو۔

۵۔ جو کھاتا پیتا اور فارغ البال ہے اُس کے دیوانے بھی ماسخے جاتے ہیں اقبال فارغ البالی بہت کچھ اثر رکھتی ہے۔

۶۔ نامزد و ن نسبت کا خاکہ اُتار گیا ہے۔

۷۔ تنقیدی اصول میں مناسبت کا بیان کیا گیا ہے۔ بہ صحت۔ قدر جوہر جوہری داند۔

۴۸۳	بڑھا بوٹے اوہی گنڈا کھولے۔	جو بوٹے وہی گنڈا کھولے۔
۴۸۴	بڑھا آوند اہے گھوڑے تے سواری آوند	جو آتا ہے گھوڑے پر سواری آتا ہے۔
۴۸۵	جس دی مانی اُس دی کانی۔	جس کی روٹی اُس کی چلت۔
۴۸۶	بیوں دیائی تے سکھ جانی۔	بچہ پیدا ہوا اور جان چھٹی۔
۴۸۷	جج منھاں تے گھوٹ کاٹھیاں۔	برات (منھاں) پر اردو لہا لکڑیوں میں۔
۴۸۸	جہناں کھا دیاں گا جراں پیٹ پیر تہاں	جنہوں نے لگا جریں کھائیں انہیں کے پیٹ میں درد
۴۸۹	جاگدیاں دیاں دچھیاں تے ستیاں	جاگتوں کی بھڑیاں اور ستوں کے پچھڑے
	دے کہین۔	
۴۹۰	جنگ پئی ساہنیں تے پیٹھن بوٹے۔	ژانی ساہنڈھوں میں ہوئی اور جھاریاں لکھیں
۴۹۱	جیندیں کہیں نہ سٹی تے مویں دھڑا دھڑا	زندہ تو کسی نے پوچھی نہیں اور مرنے پر دھڑا
	پئی۔	دھڑا سیپا کیا۔
۴۹۲	جی دی جی تے پھوٹ دی پھوٹ۔	خاطر کی خاطر اور منافقت کی منافقت
۴۹۳	جیڈی سری او ہو جیڈی نہ کری۔	جس قدر مانع ہے اسی قدر توقف نہیں۔
۴۹۴	جٹ دی داند نال راند ہے۔	جاٹ کی بیل کے ساتھ کیل ہے۔
۴۹۵	جیڈے ویسی لوک لوکاں اساں وی	جداہر غنوق جائے گی ادھر ہی ہم بھی لائیں
	ویسوں دگتا چائی۔	اٹھائی جائیں گے۔

۱۔ خواہ مخواہ ایک کام ایک ہم کسی کے ذمہ لگا دینا۔

۲۔ خواہ مخواہ کی حکومت رعب کی خدمت کی گئی ہے۔

۳۔ مطلب یہ کہ بہات کہیں اور ڈو لہا کہیں بے موقعہ سیمے کے اظہار کے واسطے اطلالت پاتی ہے۔ (دمنھاں)

۴۔ چند لکڑیوں سے زراعت میں واسطے حفاظت زراعت کے بنایا جاتا ہے۔ جس پر خاصہ میٹھکر ٹکرانی کرتا ہے۔

۴۹۶	جیسے چان ویسے پچاں۔	جیسے چاں ویسے ہی اُس کے بچے۔
۴۹۷	جس واکام اُسی کو ساجے اور کرے تو	جس کا کام اُسی کو ساجے اور کرے تو ہینگا
	ہینگا باجے۔	باجے۔
۴۹۸	جنہ موندہ آتیا با تاں۔	جنہ موندہ اُسی قدر باتیں۔
۴۹۹	جہی ڈھٹی ڈنہری اودہ گھناں کہ اودہ	جہی نے ڈھری (مچھلی) دیکھی سوچنے لگی کردہ
		لوں یا یہ۔
۵۰۰	جٹ ملوک تے دھوشہ سرتے۔	جاٹ نازک اور کمبل سر پر۔
۵۰۱	جوگی کنی دانہ ریت۔	جوگی کسی کا دوست نہیں۔
۵۰۲	جیٹھ جیٹھیں ہار کھنیں۔ سانوں مول	شرع جیٹھ میں تخم ریزی اچھی درندہ ہار۔ ساو
	نہ رہائیں۔	کے کہینہ میں کبھی تخم ریزی نہ کرو۔
۵۰۳	بے توں جیتیاں چکیاں موت جتا جندرا	اگر تو نے چکیاں جوتیں تو موت نے جندراہ جوتا
۵۰۴	جیون کوڑا آسرا۔ عمر بے وفا۔	زندگی جھوٹا آسرا ہے عمر بے وفات۔
۵۰۵	جس دا کھاوے اُس دا کانوے۔	جس کا کھائے اُسی کا گائے۔
۵۰۶	جو گیاں دی گاں۔	جو گیوں کی گاں۔
۵۰۷	جہی ماں تے جہی ماسی کندہ ایرے تے	جیسی ماں ویسی ماسی ویوار نیو پر آئے گی
	آسی۔	
۵۰۸	جٹ کی جانن کو کھلے پد بہیڑے کھاج۔	جاٹ جو پد بہیڑے کھانیاں ہیں کو کھلے (دیک)
		قسم کا بیر کی قدر کیا جانیں۔

۵۔ جوگیوں کی گاں مختلف خوراکیں کی عادی ہوتی ہے۔ جو شخص ہر دل عزیز اور ہر عائی ہوتے ہیں ان پر اطلاق کرتے ہیں۔

۵۰۹	جٹ گناں نہیں دیندا بھیلی دیندا ہے۔	جاٹ گنا نہیں دیتا بھیلی دیتا ہے۔
۵۱۰	جٹ چھلاتے خدا نوں لے گئے چور۔	جاٹ چھلا اور خدا کو لے گئے چور۔
۵۱۱	جورو زور دے۔ نہیں کسی ہو ردی۔	بیوی زور کی نہ کسی اور کی۔
۵۱۲	جان ہے تے جہان ہے۔	اگر جان ہے تو جہان ہے۔
۵۱۳	جس نوں اگے جا کے اوڈیکناں ہے	جس کا آگے جا کر انتظار کرنا ہے اُس کو ساتھ
	اوہنوں نال لیکے چلیے۔	لیکر چلیں۔
۵۱۴	تجنے سوت اوتنا پالا۔	جس قدر کپڑے اُسی قدر سردی۔
۵۱۵	جے موہہ مندا ہووے تے گل خچا کھڈے	اگر نہ خراب ہو تو بات اچھی کریں۔
۵۱۶	جتی چادر دیکھے اوتنے سپر پھیلایے۔	جس قدر پیادہ ہو اُسی قدر پائوں پھیلانے
		چاہئیں۔
۵۱۷	جو خزا اپنے چو بارے نہ بلج نہ بخارے۔	جو خزا اپنے چو بارے نہ بلج نہ بخارے۔
۵۱۸	جو گل کے کسی دا اپنا سوئی کٹا۔ اگے	جو کسی کا گل کاٹے لگا۔ آگے چھپے اُس کا بھی
	پچھے نالکا بدلا لوک گاپا۔	کاٹا جائے گا۔ جیسی کیسی ویسی بھرے۔
۵۱۹	جو رہیسی جو چہیسی۔ کنک رہیسی کنک	جو بوئے گا جو کائے گا اور جو کنک بوئے گا
	چہیسی۔	کنک کائے گا۔
۵۲۰	جے سود دی سار نہ جانے تے دونوں	اگر بیوں کا سود نہ کر سکو تو دو دانت اور
	چوندے خرید۔	اور چار دانت کی عمر کے خریدو۔

۱۔ تجاں غار فادے مراد ہے۔

۲۔ مطلب یہ کہ بیوی اُسی کی ہوتی ہے جو اُس پر ایک قسم کا تصرف رکھے۔ اور اُسی کے جیٹا افتیات میں رہے۔

۳۔ حسب طاقت کام کرنا۔ اداہ کرنا۔

۵۲۱	جٹ بگاڑ مرشد نال عبد بولے تہ کڈھے گال۔	جاٹ مرشد سے بھی بگاڑ جب بولے تب گالی دے۔
۵۲۲	جمن نہ بائی کنگھی سر آہنا۔	عمر بھر کنگھی نہ کی اور سر آشیاد۔
۵۲۳	جان نہ پچھان رات کھٹی ہی کٹان گے	جان نہ پچھان رات اکٹھے ہی رہیں گے۔
۵۲۴	جیسا سلک سنا کلی وچ لکھ نہ رکھنا۔	خوش قسمت پیدا ہوا گھر میں نہ کمانہ رکھنا
۵۲۵	جہی کو کو ادمو جے نیچے۔	میسے کو کو (فاختہ) دیسے ہی نیچے
۵۲۶	جٹ جٹ جٹرا لک بدھا پٹرا۔	جاٹ جاٹ جٹرا (تضغیر) کمر میں تھما باندھا
۵۲۷	جئے جئے نہیں تے چڑھدی بھی نہیں دیکھی۔	اگر رات میں نہیں چڑھے تو کیا چڑھے بھی نہیں دیکھی۔
۵۲۸	جس کا ماتھی اُسی کا نام	جس کا ماتھی اُسی کا نام۔
۵۲۹	جیوے آسا مرے نراسا۔	امید سے زندگی اور مایوسی سے موت۔
۵۳۰	جتنی گوڈن ادتی موڈن۔	جتنی گوڈیاں دی جائیں ادتی موڈی (جنس) ہو۔
۵۳۱	جنہاں کھوٹ اوہناں مونہہ کالا۔	کھوٹوں کا منہ کالا۔
۵۳۲	جھے لال تے فڈے کوئے	پیدا ہوئے لعل اور تقسیم کیے کوئلے۔
۵۳۳	جے توں منڈھ تے منڈھانی میں شیر تے شیرانی۔ جے توں چورتے چورانی۔ ایہ گڈوں تے ایہ رانی۔	اگر تم درخت کا تنا ہو تو میں شیر ہوں اور اگر تم چور ہو تو یہ گدہ اور رانی۔

۱۔ وہاں اطلاق کرتے ہیں جہاں اپنے تجربہ کا اظہار مقصود ہو۔
۲۔ مالک ہی کا نام ہوتا ہے۔ دوسرے لوگوں کو کوئی نہیں جانتا۔ اظہار اصلیت کے موقع پر اطلاق پاتی ہے۔

۵۳۴	جے دھن جاندا دیکھئے۔ اڑھا دیئے ونڈ	اگر دولت جاتی دیکھیں تو نصف تقسیم کریں
۵۳۵	جنید کے ہتھ ڈوئی بکھرے سوئی۔	جس کے ہاتھ میں ڈوئی وہی بھوک مرے
۵۳۶	جٹ پتے تے کندھ کو لوں بھی گھنے	جاٹ مانگے تو دیوار سے بھی لے کے چھوڑی
۵۳۷	جٹ تے پھٹ بدھا چنگا۔	جاٹ اور زخم باندھا ہی اچھا۔
۵۳۸	جٹ کی جانے راہ۔	جاٹ راہ کیا جائے۔
۵۳۹	جنید کے ہتھ ڈوئی اوہ واسبہ کوئی۔	جس کے ہاتھ میں ڈوئی اسی کا سب کوئی۔
۵۴۰	جمن دھاتی کوڑا تیل۔	عمر بھرنہ نہائی اور کوڑا تیل۔
۵۴۱	جمن نہ کنکھی وہی سر لیکھیں جڑیا۔	عمر بھر کنکھی نہ کی اور سر میں جوئیں۔
۵۴۲	جٹ و دھے تاں راہ بدھے۔ کراڑ دھے	جاٹ بڑھے تو راہ بند کرے۔ کراڑ بڑھے تو
	تاں جٹ بدھے۔	جاٹ باندھا جائے۔
۵۴۳	جین رکھیر کا وک اوہ دی کیوں جاکو۔	جس کا دو بیکے وہ دی کیوں جائے۔
۵۴۴	جٹوں فن بُرا۔	فن بقا باہ جن کے بُرا ہے۔
۵۴۵	جنہاں دیاں مرگیاں ماواں ٹکڑے	جن کی مائیں مر گئیں اُن کے روٹی کے ٹکڑے
	کھوئے لے کاواں	کتھوں نے چھین لئے۔
۵۴۶	جسے بن بن۔ چمن چمن اوڈا ہیں۔	جہاں بن پناہٹ وہیں چمن چمن۔
۵۴۷	جولا یا۔ بنیں کنگ ہتھیار بنیں۔	جولاہ یار بنیں اور کنگ (ایک راند) ہتھیار بنیں
۵۴۸	جنہاں جتھے کھوئے اہاندری سکھتے تے روج	جنہوں نے چاہ چلا اُنکی رو میں آرام سوجھ سٹیا
<p>۱۔ مطلب۔ کو جاراہ کی پابندی نہیں کرتا جدر سے موتہ پاتا ہے نکل جاتا ہے۔ فروخت کا مقدم ثابت کیا گیا ہے۔</p> <p>۲۔ جاٹ جتھے تار تو فروخت نہایت نفاع کے دے راہ بند کرتا ہے۔ اور سہارکا راقبال کی صورت میں جاٹ کو تنگ کرتا ہے۔ دونوں کے تعلقات کا بیان کیا گیا ہے۔</p> <p>۳۔ جیتوں کی حالت کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اور برکس پر سچا پے اطلاق پاتی ہے۔</p>		

۵۴۹	جٹ نازک دُھسے داتروڑا۔	جاٹ نازک اور کبل کی کہنچا تانی۔
۵۵۰	جس پتر کنوں ڈرے نہ ویری۔ اُس کنوں	جس ریٹے سے دشمن نہ ڈرے اُس سے
	دھی بھیلیری۔	بیٹی ہی اچھی۔
۵۵۱	جوساوس نے کوئی نہ آوے۔ جو پکے	جب جو سبز ہوتے ہیں تو کوئی نہیں آتا۔ جب پکے
	تے ملن سکے۔	میں تو خویشتن قریبا بھی آجاتے ہیں۔
۵۵۲	جیڑھا کوئی رہیسی۔ سوئی چھیسی۔	جو بوٹے گا دھی کاٹے گا۔
۵۵۳	جیہا کرے تہیا پاوے۔	جیسا کرے دلیہا پائے۔
۵۵۴	جتلے دے اراکیں اوہو چور اوہو سائیں	جلد دایک گاؤں تحصیل بودہران ضلع گھٹا
		میں آگے اراکیں دہی چور اور دہی مالک
۵۵۵	جو کرے تہیا نہ پیر کرے نہ پر میسر۔	جو کرے تہا نہ بنائے نہ پیر نہا ہے اور نہ پر میسر
۵۵۶	جو کرے گھینو نہ کرے مانہ کرے پیو۔	جو روغن کرے نہ ماں کرے نہ پاپ۔

چ

۵۵۷	چھپر چڑھ نہیا تے دسٹے۔ بھونکن چور	چھپر پر چڑھ کر ناہاں پر رہے۔ چور بھونکنیں
	تے تسن رکے۔	اور کتے بھاگیں۔ (بطور طنز)
۵۵۸	چھپر کڑے تے سلاماں دی چٹی۔	سفید کڑے اور سلاموں کی چٹی۔
۵۵۹	چٹی داہری تے تاں ولہر۔	سفید داہری اور نام دلہر۔

۱۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ ترے سفید کڑوں کی خاطر لوگ سلام کرتے ہیں ورنہ بات کچھ نہیں۔ جہاں نری فوں
 فوں ہی ہو وہاں اس کا اطلاق کرتے ہیں۔
 ۲۔ معتبر۔ بزرگ۔ عظیم القدر۔ ہو کر کسی فعل یا خاصب کا مرکب ہونا۔

۵۶۰	چوہ کھڈ نہ مارے پھو بدھای جمع	چوہا بل میں نہ سہائے دم میں چھابہ باندھا ہوا
۵۶۱	چڑی دی پنج پلہیوں حصہ	چڑیا کی چونچ چالیسواں حصہ
۵۶۲	چاچا چور بھترہ بجا قاضی	چچا چور اور بھتیجا قاضی
۵۶۳	چاکر چور و بخارہ گھر آوے تاں جا پے	چاکر چور اور بخارہ گھر میں آئے تو جانیں
۵۶۴	چور کو لوں پند کاہلی	چور سے بچی شتاب کار
۵۶۵	چن دی آئی ٹوٹے آئے آن بہائی کوٹھے	چنتی آئی ٹکڑیاں اور محل میں لاکڑ بھادی
۵۶۶	چنگی کر بٹھائی پڑے لے چہرا	شریف کر کے بٹھائی اور پڑے پھر لے
۵۶۷	چنگی کر بٹھائی تے پیرے ترنڈن آئی	شریف کر کے بٹھائی اور پڑے چھینے آئی
۵۶۸	چنئی پئی شہرتے تے مہر پائی شہرتے	چنئی مہر پر رکھی گئی اور مہر نے شہر پر ڈالی
۵۶۹	چنئی پئی خان تے تے خان پائی جہان	چنئی خان پر لکھی گئی اور خان نے جہان پر لکھی
۵۷۰	چنگے چنگے مر گئے تے رہ گئے یاد سے رب	اچھے اچھے مر گئے اور رہ گئے بیہودہ رب سے
	کوئوں دعا سنکے تے کوئی ٹوٹا بھوئیں دا	دعا مانگیں کہ کوئی مکر لا زمین کا بک جائے
	دکاوے	
۵۷۱	چڑیاں موت گواراں نہ سے	چڑیوں کی موت اور گنواروں کی ہنسی
۵۷۲	چور بچیا ناں تے سادہ بکھاناں	چور سیر نہیں اور شریف بھوکا نہیں

۱۔ جب کوئی شخص فدا نہ کسی امتیاز سے اپنے نہیں ایک تکلیف مانا اطلاق ہیں اطلاق ہے تو اس وقت اطلاق پاتی ہے
۲۔ جہاں بہت ہی کم دخل یا کم حد میں بہت ہو وہاں اس کا اطلاق کرتے ہیں۔

۳۔ جہاں ایک منصوبہ بازی سے کوئی کام کیا جاتا یا کوئی تحریک ہوتی ہے وہاں اس کا اطلاق ہوتا ہے۔

۴۔ اظہار اصلیت کے واسطے بولی جاتی ہے۔

۵۔ اپنا بار دوسرے پر ڈالنا۔

۶۔ بدیت کبھی سرسبز نہیں ہوتا۔ اور نیک نیت کبھی دلی اطمینان کی نعمت سے محروم نہیں رہتا۔

۵۷۳	چڑھتا سوتے لیتا بھو۔	سو قرضہ ہوا اور خوف اُترا۔
۵۷۴	چنگا دو ہو میلی جیندی ناں ہو کیلی۔	اچھا دی نوکر جس کے پاس بکری کا بچہ نہ ہو
۵۷۵	چوراں پت نہ کالی توڑے ہو دیک بھائی	چوروں کی کوئی پت نہیں اگرچہ سگے بھائی ہیں
۵۷۶	چرچے تا بولے چھانی کی بولے۔	چھا جہ تو بولے چھنی کیا بولے۔
۵۷۷	چور نوں چٹی بھلی۔ کتے نوں گٹی بھلی۔	چور کو چٹی اچھی اور کتے کو پٹا اچھا اور خراب
۵۷۸	گندی رن سٹی بھلی۔	عورت کو چھوڑ دینا اچھا۔
۵۷۹	چچ تے چھلی تاں پٹے۔ پر پر دل کیا پٹے۔	چھا جہ اور چھلی تو اترائے۔ چھنی کیا ناز
۵۸۰	جیکوں سوچھن۔	کر سکتی ہے۔ جس میں سوچھید ہوں۔
۵۸۱	چھوٹا مونہ بڑی بات۔	چھوٹا مونہ بڑی بات۔
۵۸۲	چور دی ماں کوٹھی وچ مونہ۔	چور کی ماں کا کوٹھی میں مونہ۔
۵۸۳	چوہے نوں لبھی ہلدی دی گٹھی تے پسا۔	چوہے کو ہلدی کی گانٹھ ملی اور پنیاری بن
۵۸۴	بن بیٹھا۔	بیٹھا۔
۵۸۵	چھوٹے گراں تاں کی لینا ناں۔	جو دیہات چھوڑ دے اُن کا نام کیا لینا۔
۵۸۶	چم چاروں دے متھے۔	چڑا چاروں کے واسطے۔
۵۸۷	چنگیانہ منہ تے منیاں دے پنکے۔	اچھوں کے خواب اور بربدوں کے اچھے۔
۵۸۸	چنا چیت گھنا۔	ماہ چیت میں چناں گنیاں ہو جاتا ہے۔

۱۔ جب کسی حد تک ایک بڑی عادت گھر کر لیتی ہے تو پھر اُس کی بُرائی کا احساس باقی نہیں رہتا۔
 ۲۔ نوکر ہی اچھا جو فرائضِ ملازمت کے ساتھ خود اپنی ایسی غرضتیں نہ رکھتا ہو۔ جو اصل فرائض میں عاوج ہوں
 مطلب یہ کہ زائد امور اصل فرائض کے عاوج ہیں۔
 ۳۔ بھڑکنا اور اعلیت۔
 ۴۔ بڑی نسبت اچھی شوق کے واسطے بھی ندامت کا موجب ہوتی ہے۔
 ۵۔ بے لطفائی کی سلامات پر ادعا دارانِ حق ربِ حقیقت۔

۵۸۹	چڑھ جا پیا سولی تینوں تہی دانہ لگے۔	بچہ سولی چڑھ جاتہیں گرم ہوانہ لگے۔
۵۹۰	چھوٹے کی جانن باہ نون۔ مانہ کی جانن	چنا بہت تردد نہیں چاہتا۔ منس ماش
۵۹۱	گاہ نون۔ جٹ کی جائے راہ نون۔	کو گاہنا نہیں چاہئے۔ جاٹ راہ کیا جائے۔
۵۹۲	چڑھیا ساون ماہ تے رینڈے اُل گئے	سادن ہینہ چڑھا اور خربوزے گندے پڑ گئے
۵۹۳	مت نہ کیتا کو اوہ دن چھل گئے۔	کسی کو دوست نہ بنایا وہ دن جاتے رہے
۵۹۴	چند چنداں دے ملے چڑھن چڑھن	چاند کے چڑھنے کا معاملہ ہے۔ چڑھ نہ چڑھے۔
۵۹۵	ناں چڑھن ناں ہی چڑھن۔	
۵۹۶	چند کی چاہ چکور کرے نس دیوت کی جوتا	پکڑ (ایک جانور) چاند کی محبت کرے۔
۵۹۷	جو علی تنگی۔	شمع کی روشنی میں پروانہ جلے۔
۵۹۸	چونڈے بہتے نے۔ داہریاں تھوڑیاں	اکثر مردن مزاج ہیں۔ مرد مزاج کم ہیں۔
۵۹۹	چنا بھڑکے تے بھڑکے سٹنا ہے۔	چنا چٹنے تو کیا بھاڑ لگ دے گا۔
۶۰۰	چوٹی کتی منڈیاں دی راکھی۔	چوٹی کیتا روٹیوں کی محافظ
۶۰۱	چور اچکا چوہہ ری تے گنڈی رن بھردان	چور اچکا چوہہ ری تہ عورت معتبر۔
۶۰۲	چیلان دے آہلے وچ ماس۔	چیلوں کے آرشیان میں گوشت۔

۱۔ تحریک نامرغوب اور اشتعالک ناروا کے اظہار کے لئے۔

۲۔ چنے بہت باہمی نہیں چاہتے۔۔۔۔۔ جنس ماش کے واسطے کنگ کی طرح کانہے کی چنداں فروز نہیں۔ جاٹ راہ مشکل سے چلتے ہیں۔ مطلب یہ کہ مناسب پابندیاں کوئی دائرہ نہیں رکھتی ہیں۔

۳۔ مطلب یہ کہ دقت کی قدر نہ کی۔ جسے کہ خربوزے سادن سے پہلے کام میں نہ لائے گئے اور سادن آئے رہے مشکل ہے جب مردت۔ احسان سے لوگوں کو دوست بنانے کے واسطے اس وقت تو خیال نہ کیا اور بعد میں وہ دن آتی نہ رہے

۴۔ مطلب اس کے یہ ہے کہ بلحاظ مردانہ طبع کے کوئی کوئی ہی مرد ہے۔ ورنہ زمانہ خصلت بہت لوگ ہیں۔

۵۔ مطلب یہ کہ تھوڑی طاقت کا انسان بڑی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

۶۔ مطلب یہ کہ جنہیں خود ضرورت ہو اسے کسی ضرورت کا رفع ہونا مشکل ہے۔

۵۹۶	چھوٹا بھوسہ پار کھڑا۔ سودا کریں اور وار کھڑا۔	چھوٹا (ایک قسم کا بیل) اگر دریا کے پار بھی کھڑا ہو تو وار کھڑے ہو کر ہی سودا کر لو۔
۵۹۷	چھیتی اگے ٹوٹے۔	بلدی اگے ٹوٹے۔
۵۹۸	چند اُتے تھکیاں اپنے مونہ پر ہی پٹیاں	چاند پر تھکے کئے سے تھوک اپنے مونہ پر ہی پڑتا ہے
۵۹۹	چوڑے پانے اُلٹی مت۔	گیارہ گزرا اور اُلٹی مت۔
۶۰۰	چور دایار عیبی۔	چور کا دوست عیبی۔
۶۰۱	چور دی داہری وچہ تنکا۔	چور کی داہری میں تنکا۔
۶۰۲	چراغ تلے اندھیرا۔	چراغ کے نیچے اندھیرا۔
۶۰۳	چاروں دی چاندنی پھر اندھیری رات	پیاروں کی چاندنی پھر اندھیری رات۔
۶۰۴	چل چل کھیدو نظر آ۔	سٹھ سٹھ کھیلتے نظر آؤ۔
۶۰۵	چھاتی اوتے مونگ دلدا ہے۔	چھاتی پر مونگ دلتا ہے۔
۶۰۶	چغل خور دامنه کالا۔	چغل خور کا منہ کالا۔
۶۰۷	چل دی داناں گڈھی۔	چلتی کا نام گاڑی۔
۶۰۸	چھنی دج پانی پا کے دُب مر۔	چھنی میں پانی ڈال کر دُب مر۔
۶۰۹	چارے چک جگیر۔	چاروں چک جاگیر۔
۶۱۰	چھوٹے مندے آئے وڈے کنہاسے آئے	بڑوں کا کہنا خورد دانتے آئے ہیں۔
۶۱۱	چل دی چکی دیکھ کر دیا کبیرے رو۔	چلتی چکی دیکھ کر کبیرے رو دیا۔ دوپٹا
	دو پڑاں وچہ آن کے ثابت نہ رہیا کو۔	میں آکر ثابت کوئی نہ رہا۔

۱۔ چھوٹا بیل کی ایک عمدہ قسم ہے مطلب یہ کہ جب کوئی شے فی نفسہ اچھی ہو تو پھر اس کی پسندیدگی کے واسطے کسی مزید کاروائی کی ضرورت نہیں۔

۶۱۲	چار دن دا حسن پروہنا۔	۶۱۲	حسن چار دن کا ہمان ہے۔
۶۱۳	چار دن اسے کی تے چار دن پھوں کی۔	۶۱۳	چار دن پہلے کیا اور چار دن مابعد کیا۔
۶۱۴	چور نہیں چور دا بھائی نہیں۔	۶۱۴	چور نہیں چور کا بھائی نہیں۔
۶۱۵	چند چڑھیا کل عالم دیکھے۔	۶۱۵	چاند چڑھا ہوا تمام لوگ دیکھتے ہیں۔
۶۱۶	چوروں دے کپڑے تے ڈانگیاں دے گز۔	۶۱۶	چوروں کے کپڑے اور لٹھیوں کے گز۔
۶۱۷	چور دن نوں لے گئے سور تے سوراں نوں بلائیں۔	۶۱۷	چور دن کو سور پڑے اور سوروں کو بلائیں۔
۶۱۸	چوری یاری چاکری کدے نہ رہندی چھپ	۶۱۸	چوری یاری نوکری کبھی چھپی نہیں رہتی۔
۶۱۹	چوہڑے دی میں ہی دکھری ہے۔	۶۱۹	چوہڑے کا تھوہ ہی غلطی ہے۔
۶۲۰	چوہڑیاں دی پڑی شرنکھیاں کو نوں کھری	۶۲۰	چوہڑوں کی بھونپڑی بھرنکھیاں کھرتے جدا ہوتی
۶۲۱	چور نوں کہنا لگ سادہ نوں آکھناں آیا ہے۔	۶۲۱	چور کو کہنا سادہ مارو اور صاحب کو کہنا کہ چور تاک میں ہے۔
۶۲۲	چکی چھیکے اتوں واریا ہویا۔	۶۲۲	چکی چوٹے پر سے وارا ہوا۔
۶۲۳	چوری یاری چاکری باجھد وسیلے ناں	۶۲۳	چوری یاری نوکری بغیر وسیلے کے نہیں
۶۲۴	چوہڑے جیہا کپت نہیں گھا جیہا سپت نہیں	۶۲۴	چوہڑے جیسی تحلیف نہیں اور گھا جیسا آرام نہیں
۶۲۵	چند چڑھے کدی گئے نہیں رہندے۔	۶۲۵	چاند چڑھا کبھی چھپا نہیں رہتا۔
ح			
۶۲۶	حصہ تیرھواں تے ڈانگیاں دی مارا دھوا دھی	۶۲۶	حصہ تیرہواں اور لٹھیوں کی مارا دھی آدھی

۶۲۷	حلوائی دی دکان تے نانی دی ارواح نوں فاتحہ۔	حلوائی کی دکان نانی کی ارواح پر فاتحہ۔
۶۲۸	مُج نال بُج۔	محبت کو محبت۔
۶۲۹	جیلے رزقی بہانے موت۔	جیلے رزقی بہانے موت۔
۶۳۰	حصہ ادھوا دھاتے مارا ہے دی۔	حصہ نصف کا نصف اور مارا زائد۔
۶۳۱	حرام دمال حرام دے رستے گیا۔	حرام کا مال براہ حرام گیا۔

خ

۶۳۲	خواجہ دا گواہ ڈوڈو۔	خواجہ کا گواہ مینڈک۔
۶۳۳	خربوزے دے چور نوں ات مک کافی۔	خربوزے کے چور کو لات کی کافی۔
۶۳۴	خربوزے نوں دیکھ کے خربوزا رنگ پکڑا۔	خربوزے کو دیکھ کر خربوزا رنگ پکڑتا ہے۔
۶۳۵	خانان دے خان پر دینے۔	بڑوں کے بڑے ہی مہمان۔
۶۳۶	خالہ جی دا گھر۔	خالی جی کا گھر۔
۶۳۷	خدا جس نوں رکھے اوہنوں کون مارے۔	جسے خدا رکھے اُسے کون مارے۔

د

۶۳۸	دو جھگے مہتہاں دے تے ناں خیر پور۔	دو گھر مہتہاں (ایک قوم) اور نام خیر پور۔
۶۳۹	دھوتی ماراں بیروں جھڑ پوچن روٹا۔	دھوتی ماروں بیروں کو اور رواں (ایک قسم کی سبزی) جھڑ پھڑ پڑیں۔

۶۴۰	دال موہری دلی دم پلاؤ دا۔	دال مسور کی دم پلاؤ کا۔
۶۴۱	دے نہ گھین آجائیں لگا جن۔	نہ دے نہ لے عیب جن چٹا۔
۶۴۲	دیوے نہ دواوے آجائیں من دکھاوے	نہ دے اور نہ دلائے یوں ہی دل دکھا۔
۶۴۳	دل وچ ہووی سچ تاں اے ہو کے بچ	اگر دل میں سچ ہو تو بے خوف کہو۔
۶۴۴	دیہ دوڑاتے ناؤں سنج۔	گھاؤں بڑا اور نام خراب۔
۶۴۵	درتے جواں نہیں تے ناؤں باغ شا	در پہ جواں (ایک درخت) نہیں انعام باغ شا
۶۴۶	درب ساوے داساوا گاہی سنجے دا سنج	دوب ہری کی ہری اور گھیساہ مفلس کا مفلس
۶۴۷	دور دے ڈھول سپاوتے۔	دور کے ڈھول سہانے۔
۶۴۸	دھوبی دا گتہ نہ گھر دا نہ گھاٹ دا۔	دھوبی کا گتہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔
۶۴۹	داہری تالوں ٹچھاں دودھ۔	داہری سے موچھیں لمبیاں۔
۶۵۰	دھوبی دے گھر نوں لگے چور۔ ادھ نہ	دھوبی کے گھر میں چور پڑے وہ نہ ٹوٹا ہوئے
	لئے لئے ہو رہے۔	اور۔
۶۵۱	دُم نال دوستی تے سنگ نال دیہ۔	دُم کے ساتھ دوستی اور سر کے ساتھ عداوت
۶۵۲	درب نہ سکے تے گاہی نہ ساوے۔	دوب خشک نہ ہو اور گھیساہ سبز نہ ہو۔
۶۵۳	دھن مددہ سر دا۔ سر مددہ عزت دا	دھن مددہ سر کا۔ سر مددہ عزت کا۔
۶۵۴	دھی نہ بھین کھا گئی ٹیکھی ڈین۔	دھی نہ بہن بھوک ڈائن کھا گئی۔
۶۵۵	دل تاملیدی تیدے نال۔ من پلگاں	دل تو میرا تبارے ساتھ اور جی چار پائی کے نیچے
	ہیٹھ مددے میں اُس توں جو کھنگے	اُس سے میں قربان ہوں جو درخت پیری
	بیریں ہیٹھ۔	کے نیچے کھانستا ہے۔

۶۵۶	دنہن تے چنے نہیں چنے ہن تے دنہ نہیں	دانت ہیں تو چنے نہیں چنے ہیں تو دانت نہیں
۶۵۷	دودھ کا دودھ - پانی دا پانی - گوجری پنچ	دودھ کا دودھ - پانی کا پانی - گوجری پنچ کر
	کے پھوں تانی -	نادم ہوئی -
۶۵۸	دن اتھاتے نکماتا -	دن ڈوبا اور نکماتا چلنے لگا -
۶۵۹	دیکھ چلکی تے من گھلکی -	روپیہ دیکھا اور رغبت ہوئی -
۶۶۰	دوڑ دوڑ جاوے اپنی قسمت کھاوے	دوڑ دوڑ جاوے اپنی قسمت کھاوے -
۶۶۱	دکھن ساہنیاں بدلیاں جے زنڈر	دکھن کی طرف سے بادل آئیں اور بیوہ پاؤں
	دھو سو پیر اوہ بھی وسنوں نہ ملن	دھوئے - تو ایسے بادل بھی برسیں اور
	اوہ پر نیسی پھیر -	ایسی بیوہ نکاح شانی کرے -
۶۶۲	دادو دینا باغوری چام کو آکھے رام	دادو دینا باغوری ہے چرٹ کو رام کہے -
	پوچھ مڑوٹے بیل کی کا ڈھے اپنا کام	بیل کی دم مڑوٹے اور اپنا کام نکالے -
۶۶۳	دو شیراں وچ بکری باجھی -	دو شیروں میں بکری باندھی
۶۶۴	دیگ وچوں دانہ ہی ٹوہیدا ہے -	دیگ میں سے ایک چاول ہی دیکھا جاتا ہے
۶۶۵	دماں دے رٹھے دیں مندے ہن	دولت کے - رٹھے ہوئے دولت ہی سے
	گلہیں نہیں مندے -	مانتے ہیں باتوں سے نہیں مانتے -
۶۶۶	دلی دارا ہر کوئی وسدا ہے خرچ کوئی	دلی کی راہ سب کوئی بتاتا ہے - خرچ کوئی
	نہیں نبھاندا -	نہیں دیتا -
۶۶۷	دم باجھ نہ ہوندے کم کوئی - گھیبوں	دولت کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا - اور
	باجھ نہ ہو نہ یاں چوریاں نی	گھمی کے بغیر چوری نہیں ہوتی -

۶۶۸	دندان اُتے میل بھی نہ چھڑی	دانتوں پر میل بھی نہ چھوڑی۔
۶۶۹	دن عید تے رات شہرات۔	دن عید اور رات شہرات
۶۷۰	دمی ڈھیر یا چمی ڈھیر	یاد دولت سے یا جان جو کھوں لڑا کر
۶۷۱	دولت والے دس سالے بہت بندہ پن	دولت مند کے سالے بہت لوگ بنتے ہیں۔
۶۷۲	غریب دا بہنوئی کوئی نہیں بندا۔	اور غریب کا بہنوئی بھی کوئی نہیں بنتا۔
۶۷۳	دیر یا وچہ رہنا تے مگر چھڑنا ل ویر	دیر یا میں رہنا اور مگر مجھ سے بیر۔
۶۷۴	دولان دا مالک اللہ۔	دولوں کا خدا مالک۔
۶۷۵	دولیاں وچہ مرغی حرام۔	دو ملاؤں میں مرغی حرام۔
۶۷۶	دشمن بات کرے ان ہوندی۔	دشمن کو بھی بات کرے۔
۶۷۷	دانا دان کرے پنڈاری دا پیٹ پھاٹے	دانا دان کرے اور پنڈھاری کا پیٹ پھٹے۔
۶۷۸	دل نوں دل وچہ راہ۔	دل کو دل سے راہ۔
۶۷۹	دیتیاں بناں گت نہیں تے شاہ بناں	دینے کے سوا نباہ نہیں۔ اور سامہو کا گت
۶۸۰	پت نہیں۔	سواے غرت نہیں۔
۶۸۱	دل دیاں دل وچہ رہیاں۔	دل کی دل ہی میں رہیں۔
۶۸۲	دھولکی داہری تے آٹا خراب۔	سفید داہری اور آٹا خراب۔
۶۸۳	دودن وچہ نانی سننے آگئی۔	دو ہی روز میں نانی خواب میں آگئی۔
۶۸۴	دو بیڑیاں وچہ لت۔	دو بیڑیوں میں لات۔

۵۔ دل را بدل رہے بہت دیرن نہ پھر۔

۶۔ جب کسی شخص سے محرم ہونے کی صورت میں کوئی فعل سبک سرزد ہو تو اس وقت اطلاق کرتے ہیں۔

۷۔ جب کوئی شخص تہذیب الرائے ہو کبھی ادھر کبھی ادھر تو اس وقت اطلاق کی جاتی ہے۔

۴۸۳	دند گئے تے سوا دگیا۔ اکھیاں گیاں تے جہان گیا۔	دانت گئے تو زہ گیا اور آنکھیں گئیں تو جہان گیا۔
۴۸۴	دین گویا دُئی تے دُئی ناں چلی ساتھ دین گویا دُئی تے دُئی ناں چلی ساتھ	دین دنیا کے واسطے گنویا اور دنیا ساتھ گئی
۴۸۵	دلی کا نمونہ اندر مٹی باہر چو نہ۔	دلی کا نمونہ اندر مٹی اور باہر چو نہ۔
۴۸۶	دن نوں اندر رات نوں جندے دھو	دن کو اندر ہو رات کو قفل توڑنے۔
۴۸۷	دولت کا رخ بغیرے دا۔	دولت شلیر کا کوتا۔
۴۸۸	دائے کھنگے لالچ بُری بلا۔	دانا کہتے ہیں کہ طمع بُری ہے۔
۴۸۹	دینا کماے مکر سے روٹی کھائے شکر سے	دنیا کمائیں مکر سے روٹی کھائیں شکر سے
۴۹۰	دلی جاو کھن جا کر یاں کھٹیا گھر بیٹھا کھا۔	دلی جا۔ دکن جا نوشتوں کا لکھا گھر میں ہی کھا۔
۴۹۱	دیس کی کتاب خراسانی بولی۔	دیس کی کتاب خراسانی بولی۔
۴۹۲	دروازہ چھوٹاتے ہاتھیاں والیاں لال پتہ	دروازہ چھوٹا اور ہاتھیاں بانوں کے تھے دوستی۔
۴۹۳	دھوبانوں تے درزی پورا نا اچھا ہے	دھوبانیا اور درزی پورا نا اچھا ہے۔
۴۹۴	دم بیا جی کھیت پیاجی۔ بُریہا جی تنوں کم خراب۔	روپیہ سودی ہو۔ کھیت میں پیاجی ہو۔ بان بچکے واسطے صبر نہ قرضہ پر لی گئی ہو۔ یہ تینوں معاملے تکلیف دہ ہیں۔
۴۹۵	دید نہ شنید۔ گواہ شیخ باز دید۔	دید نہ شنید گواہ شیخ باز دید۔

۴۹۔ اکثر طرح اور ذیل لالچ کی بدست کرنے کے وقت بولی جاتی ہے۔
۵۰۔ جب کوئی چیز شے۔ سر شخص دیکھنے یا دکھانے میں کچھ اور اندر نہ میں کچھ اور تو اس وقت اطلاق ہوتی

۶۹۶	دادے وارے۔ نہ سوہرے دے وارے۔	نہ دادے کے وقت اور نہ سوہرے کے وقت
۶۹۷	گھر چڑھی جوانی دے وارے۔	داماد کے وقت گھوڑا نفیب ہوا۔
۶۹۸	دال میں کچھ کا کا ہے۔	دال میں کچھ کا کا ہے۔
۶۹۹	دے دال میں پانی۔	دے دال میں پانی۔
۷۰۰	دلی بلی چوہوں سے کان کتر واتی ہے۔	دلی بلی چوہوں سے کان کتر واتی ہے۔
۷۰۱	دودھ نہ کھوڑا نہ گھٹ گھٹ پی۔	دودھ نہ کھوڑا نہ گھوٹ گھوٹ پی۔
۷۰۲	دھیل دی بدھی ٹکا سر منائی۔	دھیل کی عورت نگہ سر منڈوائی۔
۷۰۳	دھری کا لعل۔	دھری کا لعل۔
۷۰۴	دھیل دی نانڈی گئی پر ذات پر کھی گئی۔	دھیل کی نانڈیا گئی لیکن ذات پر کھی گئی۔
۷۰۵	دیکھو تان سہی اونٹ کس کر ڈٹ بیٹھا ہے۔	دیکھو تو سہی اونٹ کس کر ڈٹ بیٹھا ہے۔
۷۰۶	دلی دے بانکے کھیسے وچہ اٹاں۔	دلی کے بانکے کھیسے میں اٹاں۔
۷۰۷	داکھ ہتھ نہ اپڑے تھو کوڑی۔	داکھ کو تھو نہ پیچے اور آف کوڑی۔
۷۰۸	دم لگن بادشاہان دے صوبوں گراں لگن۔	دولت بادشاہوں کی طرح ہو اور صوبوں
۷۰۹	دوسرے دی دولت اور اپنی عقل زیادہ	دوسری دی دولت اور اپنی عقل زیادہ
۷۱۰	معلوم ہوتا ہی ہے۔	ہوتا ہے۔
۷۱۱	دھیاں والا پٹنڈ پالیوں ہی پھیناں بنا ہے	دھنچ والا گاؤں پھیلی سے ہی پھینا ہوتا ہے

دال - دے دال میں پانی سے مراد تعلیم۔ فریضی کارروائی التباس اور بھڑکے سے ہے۔
 دے دال میں پانی سے مراد تعلیم۔ فریضی کارروائی التباس اور بھڑکے سے ہے۔
 اپنی کمزوری کی وجہ سے بڑا نہ کارروائی کرنا ہے۔
 اوجھلے غرضی حقیقت کی صورت میں غلطی ہوتی ہے۔

۵

۷۱۰	ڈم کوں بلیا نائی۔ اوں کرٹھویا شیشہ اوں ڈھو لکی و دہائی۔	میراسی کو جہم جلا تو میراسی نے ڈھو لکی بجائی اور جہم نے شیشہ دکھا دیا۔
۷۱۱	ڈا ڈھے دا سا غریب دا بھچ پاسا۔	زور آور کی ہنسی اور غریب کی مہیبت۔
۷۱۲	ڈینہ بھلے تاں مٹر بھلے۔	خوش قسمتی کے وقت بہت دوست ہوتے ہیں۔
۷۱۳	ڈائین مرگئی دند ست گئی۔	ڈائین مرگئی اور دانت پھینک گئی۔
۷۱۴	ڈھوئی کوں اوہو بچیا جڑھا چکی نے بچکیا	پسنہاری کو وہی بچا جو چکی کی پاٹ سے لکارا
۷۱۵	ڈاڈھے ٹال پارے ڈیندس گھنڈیں سائیں۔	زور آور کے ساتھ بیوپار اور لینے دیتے مالک۔
۷۱۶	ڈواں گھریں دواہ جویں دل بھانوی اونیں لگا۔	ڈوموں کے گھر میں شادی جیسے دل چاہیں لگائیں۔
۷۱۷	ڈاڈھے آندے پٹی پٹی ویندے شیشہ پایا سے رہندے۔	زبردست پٹی پٹی جاتے ہیں اور غریب پایا سے رہتے ہیں۔
۷۱۸	ڈمھی گردن اتوں رٹھی ریندار کنوں	گڑی گدھے سے اور غنا ہو گئی زمیندار سے۔
۷۱۹	ڈھوڈا شہباز جیسی نیت ویسی مراد	ڈھوڈا شہباز (نام) جیسی نیت ویسی مراد۔
۷۲۰	ڈھنگلی نہ ڈھوڑ کیا کر لسی پور۔	ڈھوڑی نہ ڈھوڑ چور کیا کر لگا۔
۷۲۱	ڈاڈھے دی وڈ گرون تے لت	زور آور کی تقسیم کردن پر لالت۔

۱۔ برای و از چوکت کچھ باقی رہی جاتا ہے۔
۲۔ زبردست کے ساتھ زبردست کا مقابلہ شمشیر ہے۔
۳۔ بھڑک رہا ہے۔

۷۲۲	ڈاڈے اوتے چڑھ نہ سکے فسے تے چھٹے گدے۔	دبر دست کو قابو نہ کر سکے ادھر ادھر بھاگے اور کودے۔
۷۲۳	ڈیڈہ بکائیں میاں باغبان	ڈیڈہ بکائیں (دروخت) میاں باغبان
۷۲۴	ڈوگی کھوتے توں گہار نال روسا	گرمی گدھے پرستے گہار کے ساتھ خفگی۔
۷۲۵	ڈوٹائی پاکھڑی چوہارے رسوئی	اڑھائی پاؤں کھڑی چوہارے رسوئی۔
۷۲۶	ڈوٹین بھی اک گھر چھوڑ دیندی ہے۔	ڈوٹین بھی ایک گھر چھوڑ دیتی ہے۔
۷۲۷	ڈنڈا پیرے بگڑیاں تگڑیاں دا۔ اتے	سونٹا پیرے بگڑیے ہنوں کا اور بھوک پرستے
۷۲۸	ڈنڈا کیر دانہ مرشد دانہ پیر دا۔	سونٹا کیر (دروخت) کا نہ مرشد کا نہ پیر کا
۷۲۹	ڈھلے بیراں دا وگڑیا کی۔	گدے ہوئے بیروں کا کیا بگڑا۔
۷۳۰	ڈوبی تاں جے ساہ نہ آیا۔	ڈوبی تب جب سانس نہ آیا۔
۷۳۱	ڈوبے نوں تنکا سہارا ہے۔	ڈوبتے کو تنکا ہی سہارا ہے۔
۷۳۲	ڈوبی دے رکھنے دے، لائق ہے۔	ڈوبی میں رکھنے کے لائق ہے۔
۷۳۳	ڈوبی ہوئی۔ تم کھڑی ہو گئی۔	ڈوبی ہوئی رقم محل آئی۔
۷۳۴	ڈورے بوڑھی تتوں نال دیر خاں	ڈورے لاہری سے نام دیر خاں۔
۷۳۵	ڈوٹھو کی نہ شرتائی، بائیں جن چڑھائی۔	نہ ڈوٹھو کی نہ شرتائی (ایک باجا) بحث برات چڑھائی

ذ

۷۳۶	ذات کو ہڑکری شہتر نال چھپے۔	ذات کی چھپکی اور شہتروں سے پھنسا۔
۷۳۷	ذات کی چھپکی اور شہتروں سے پھنسا۔	ذات کی چھپکی اور شہتروں سے پھنسا۔

۷۳۷۔ کس پرسی کی حالت میں فرود آئے امارت۔
۷۳۸۔ عزیز الوجود۔

ذات کی قہمی (کچھدا) اور نواجہ خضر کی پوتری	ذات دی قہمی تے خواجہ خضر دی پوتری۔	۷۳۶
ذات کو دس کو بھی پیاری۔	ذات کانواں بھی پیاری۔	۷۳۸
ذات چھپکلی اور سد فغانہ شہتیر میں۔	ذات کرنی سرد فغانہ شہتیر وچ۔	۷۳۹
ذات کانگیدہ کھڑوں کا محافظ۔	ذات دانگدہ کھڑیاں دا رکھا۔	۷۴۰

مس

عورت ماتم پر گئی اپنے ہی دکھ روئے۔	رن گئی سیانے دکھ روئے آپو آپے	۷۴۱
دو روٹیاں پکاے اور تین انگلیاں بھنے توڑے۔	روٹیاں پکاوے دو۔ انگلیاں بھنے تھرے۔	۷۴۲
عورت بے وقوف کس طرح معلوم ہو آپ ہی بات کرے اور آپ ہی ہنسنے۔	رن دلتی کیوں بچا گل کر نیدی کھلے تپے	۷۴۳
روٹی روٹی مری اور سسرال میں بنی گئی	رو رو موٹی تے سوہرے بھی نہ گئی۔	۷۴۴
روٹے جائیں اور مردوں کی خبر لائیں۔	روٹے جادون تے مویاں دی خبر لیاں	۷۴۵
ماہ بصورت جاری رہنے کے ادھاکہ بصورت گاہنے کے	راہ رہیں تے گاہ گہیں۔	۷۴۶
عورت جٹی اور سب جٹی۔ دودھ بھنس کا اور گھی گائے کا۔	رن جٹی تے ہو رہے جٹی۔ کھیرا بھنجا گھینو گادا۔	۷۴۷
رسی جل گئی لیکن شکن نہ گیا۔	رسی سڑ گئی پر دھن نہ گیا۔	۷۴۸

۱۔ نہ تھاموڑوں کی صورت میں اطلاق پائی ہے۔

۲۔ ہر کس بہ خیال پوشیہ خیلے دارد

۳۔ کو مشش بے سود۔

۴۔ درن عورت جٹی اس واسطے فاس کی گئی ہے کہ وہ کام کاج میں مضبوط اور ان ٹھک ہوتی ہے۔

۴۹	رٹھی کوں پکیاں واسینہا۔	رنجید کو میکوں کا پیغام۔
۵۰	رن گئی سیاپے گھر آوے تاں جاپے۔	عورت ماتم پر گئی واپس گھر میں آئے تو جانیں
۵۱	رن سوڑوا جن۔	عورت لفافہ کا جن۔
۵۲	راجہ راجہ کو پئے تھینے جی کون وچاری	بادشاہوں کو مصیبتیں پڑتی ہیں جی بجاری کون
۵۳	رتی کرم دنی برابر تودہ عقل دا نہیں ہوندا	نوشتر کی رتی کے برابر عقل کا تولہ نہیں ہوتا
۵۴	ژنڈا چلیا کرن کر مائی۔ اپنی کرے کہ پرانی۔	رنڈہ دانگنی کرنے چلا اپنی کرے کہ بیگنی۔
۵۵	رام رام کجی۔ ٹیس ٹیس کجی۔	رام رام کجی ٹیس ٹیس کجی۔
۵۶	رات کھادو صبح دا والی اللہ۔	رات کھایا صبح کا مالک خدا۔
۵۷	روندی ہیں پر نیدی کیوں باؤں۔	روتی ہے شادی ہی کیوں کرانی تھی۔
۵۸	راجے دے گھر موتیاں دا کال۔	راجہ کے گھر میں موتیوں کا قسط۔
۵۹	راہ جاندی بلا بٹھے وچدی جا۔	راہ جاتی بلا گھر میں سے ہو کر جا۔
۶۰	رات دھی جی ہوئی ہے۔	رات کی پیدائش ہے۔
۶۱	رہنا کلیاں وچہ سنے شیش محلاں	رہنا جھونپڑیوں میں اور خواب شیش محلوں کے
۶۲	رناں شیطان دیاں مانیاں۔	عورتیں شیطان کی مانیاں ہیں۔
۶۳	روندا کیوں ہیں جی شکل ہی ایسی ہے۔	روتے کیوں ہوں شکل ہی ایسی ہے۔

۱۔ نوحے بد راہبانہ بیاری مراد ہے۔

۲۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔

۳۔ یعنی توکل دینز موقوفہ کاہلی پر بھی اطلاق پاتی ہے۔

۴۔ جس کام میں تکلیف ہے وہ کیا ہی کیوں جائے۔

۵۔ پنجابی میں (رات کی جی ہوئی) اسے مراد چوری کی شے ہے۔ چونکہ چوریاں اکثر رات ہی کو ہوتی ہیں اسلئے

۶۔ رستہ لال کیا گیا ہے۔

۷۴	رندی بھی روئے - سہاگن بھی روئے تے رووے ناں کواری -	راند بھی روئے اور سہاگن بھی - کواری نہ روئے -
۷۵	رن وہیل چوسیلی نت رکھے اتوار -	عورت فارغ البال بیٹو ہمیشہ اتوار ہی رکھے -
۷۶	راوے پکیاں جالیں - چن سوہنا دالیں -	اُنا میں پیلوں کا پھل نچتہ ہوا مکان ٹھیرے کا اچھا بنانا -
۷۷	رکھی جڑے لٹچوری لوٹے زور -	خشک روٹی تو جڑتی نہیں مرغن مانگتا ہے -
۷۸	روندی گھوڑے چاٹے موت بھری پالان	مدتی ہوئی گھوڑے پر سوار کرے موت نازین -
۷۹	رن پئی راہیں ادہ بھی گئی - گل پئی صلیاں	عورت جو ہمیشہ سفر کرے وہ بھی گئی اور بات جو مشوروں میں پڑی وہ بھی پوری نہ ہوئی -
۸۰	رندی دانت سوداگر داکھوڑا - کھاویگا بہتاتے چلے کاکھوڑا -	بیوہ کا بیٹا سوداگر کا گھوڑا - کھائے گا - زیادہ اور پھلے گا کم -
۸۱	رن گیان - بھید اشنائن - لوی کھنڈ نہ ہوئی - کہت کیر سنو بھائی سادھو - ہندو جٹ نہ کوئی -	عورت گیان - بیٹھ بنائے والی - لوی دھوئی ہوئی سنو بھائیو کیر کہتا ہے - ہندو جٹ کوئی نہیں -
۸۲	رعیت راہیں کھیر گائیں کھیت نیائیں -	رعیت راہیں دودھ کھائے گا - کھیت گودیرے گا
۸۳	رن کرکئی - ہل دھرکئی - بولد رکبا سا اُس ہالی داکی بھروسا -	عورت کرکئی (تیز فاز) ہل کمزور - ہل ڈیل ایسے ہالی کی کیا امید -
۸۴	رنگھڑاں وی کھیتی مانگ لاوے -	راچو توں کی فصل اور تنگ لائی مار -
۸۵	راچوت قوم بوج اپنی موجودہ مستی کے دائرہ ضرب المثل میں آگئی ہے -	داں بولتے ہیں جہاں کا ہلی کا نہ کوہو -

۷۷۵	رکھ پت رکھاپت۔	عزت کر عزت کرا۔
۷۷۶	رشتوں شیر مار سمجھدے ہن۔	رشت کو شیر مار د جانتے ہیں۔
۷۷۷	رائی کوں رانا۔ کائی کوں کانا۔	رائی کو رانا اور کائی کو کانا۔
۷۷۸	رام رام چنا۔ پرایا مال اپنا۔	رام رام کہنا اور پرایا مال اپنا سمجھنا۔
۷۷۹	روکھی مٹی کھا کے بھنڈا پالی پی۔ بیگانی	روکھی بھکی کھا کر سرد پالی پیو۔ دوسرے کی
	چوڑی دیکھ کے ناں ترساویں جی۔	سرغن ردی دیکھ کر جی نہ ترساؤ۔
۷۸۰	روڑی دا کوڑا روڑی ہی سٹنا ہے	کوڑی کا کوڑا کوڑی میں ہی جائے ٹکا۔
۷۸۱	روئب گھوڑ چڑھائے مڑ گھراں نوں	روئے روئے سوار ہوئے اور واپس گھروں
	آئے۔	کو آئے۔
۷۸۲	ٹٹھے نوں منائے ناں پائے نوں سیویں	روٹھے ہوئے کو اگر منائیں نہیں اور پیچھے
	ناں تے کم نہیں ہوندا۔	ہوئے کپڑے کو اگر سیئیں نہیں تو کام نہیں ملتا
۷۸۳	رائی خاں دا سالہ۔	رائی خاں کا سالہ۔
۷۸۴	ریوڑی دا پھیر۔	ریوڑی کا پھیر۔
۷۸۵	روگ دا بول کھانسی تے لڑائی دا مولی	روگ کی جڑھ کھانسی۔ اور لڑائی کا موجب نہیں
۷۸۶	رناں وچہ دھناں۔	عورتوں میں بیچ۔
۷۸۷	رنڈیاں تے رنڈیا کندیان فی پر رنڈی	رانڈیاں تو رنڈیہ کا بھتی ہیں لیکن رنڈیوے
	نہیں کٹن دیندے۔	نہیں کاٹنے دیتے۔

۷۸۵۔ جو کام طوعاً و کرہاً کیا جائے اس میں کبھی کامیابی نہیں ہوتی۔
 ۷۸۶۔ اس موقع پر اعلیٰ پائی ہے۔ جب کوئی شخص دوسرے کے روز پر ترائے۔
 ۷۸۷۔ پنجابی میں۔ روڑی سکھیر سے ایک ایسی الجھن برادے جس کا کوئی یقین نہ ہو۔
 ۷۸۸۔ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص بہت دھوکے کسی کے مقابل کے شیشی بھگاتا ہو۔
 ۷۸۹۔ بُری تحریکات خواہ غواہ موجب شر ہوئی ہیں۔

۶۸۸	سیرِ اَدُن تے کداون -	سیری موجبِ اعتنائی -
۶۸۹	رَن نون رَن چھلے تے رَن کولوں خدا ڈرے	عورت کو عورتِ ذیبت دے اور عورت سے خدا ڈرے
۶۹۰	راتیں جی سومر گئی دھی میری چو چلی -	رات پیدا ہوئی اور رات ہی مر گئی بیٹی میری
		ناز پروردہ -

ز

۶۹۱	زور تھولا - شور ڈھیر -	زور کم اور شور بہت -
۶۹۲	زبانِ خلقِ نقارہ خدا -	زبانِ خلقِ نقارہ خدا -
۶۹۳	زمین ڈاسیاڑ نہیں - ناں دا ملکھی -	زمین کچھ بھی نہیں اور نام ملک والہ -
۶۹۴	زور آور دا ستیں پیہیں سو -	زور آور کا سات پیہے ایک سو -
۶۹۵	زور آور ناں کھیل اسا ڈی جے میں میری	زور آور کے ساتھ کھیل کھیلیں اگر جیتیں
	تان بھی پھا ڈی -	بھی تو پھر بھی مار -
۶۹۶	زور آور ناں پیالی ادھ منگے حصہ ادھ	زور آور کے ساتھ بہاؤنی دھ مانگے حصہ اور
	کڈھے گاں -	دھ دے گاں -
۶۹۷	زن زمین - زر - تینوں جھکڑے دا گھر	عورت - زمین اور زر تینوں موجبِ فساد

۱۔ وہاں بولتے ہیں جہاں فارغِ اہمالی سیری اور امداد میں بے اعتنائیاں سرزد ہوں -

۲۔ کہاں شرادہ کمال پولسی کی صورت میں اطلاق پاتی ہے -

۳۔ وہاں بولی جاتی ہے کہ جہاں کوئی باوجود ایک چیز ایک طاقت ایک ملکہ نہ ہونے کے ادا کرے -

۴۔ نسبت نامزدوں کی صورت میں اطلاق پاتی ہے -

۵۔ بشرح صدر -

۶۔ زور آور اور کم زور کی نسبت کے اظہار کے وقت بولی جاتی ہے -

س

۷۹۸	ساری رن جو لہے دی ہوزنا دی آوجی	پوری عورت جو لہے کی اوروں کی نصف۔
۷۹۹	سستی چوہے کیر جمی بڑتلی	چوہے کیر میں بچ بویا اور بڑتلی (ایک بوٹی) پیدا ہوئی۔
۸۰۰	سنگہ جڑو لے گئی کن کیا آئی۔	سینگ جڑو لے گئی اور کان کٹوا آئی۔
۸۰۱	سبخی رن کوں لگا بھاگ کھیرنی کوں	بے وقوف عورت کا نوشتہ چمکا کھیر کو مینگ سے بھنگارتی ہے۔
۸۰۲	سردن گنجی تے کنگھی وند دی۔	سردن گنجی اور کنگھی دانت کی۔
۸۰۳	سردن گنجی تے وینجہ دا کنگھا۔	سردن گنجی اور بانس کا کنگھا۔
۸۰۴	سستی رن چندر پایہ۔	منخوس عورت اور کنبوس جاند۔
۸۰۵	سستی کوں یلیا چندا اوں ماریا کوٹدا	نکمی کو کنبوس ملا اُس نے کوٹڈ مارا اور اُس نے قفل مارا۔
۸۰۶	سبجا آبا سُن کوں نہ دان کوں پن کوں	منخوس غصہ کے واسطے آیا نہ غیرات کو نہ مند کو
۸۰۷	سس سستی تے مکھن دا پن۔ اٹھے تاسوٹ	ساس سوئی ہوئی مکھن کا پٹرا اور جاگتی ہوئی
	دا بن۔	لیف کا بن۔
۸۰۸	سرتے پگ نہ پیرس جُعتی ماریا گل کرئیدا	نہ سر پر گڈڑی اور نہ پاؤں میں جوتا قیمت کا مارا بے وقوفی کی بات کرتا ہے۔
	گُعتی۔	

۱۔ چونکہ جولاہے کی عورت بھی سا دان کام کرتی رہتی ہے۔ اس واسطے اُس کا اطلاق ہوتا ہے۔

۲۔ سبک خیالی۔ سبک روشی کے وقت اطلاق پاتی ہے۔

۳۔ اُس وقت اطلاق پاتی ہے۔ جب دونوں طرف ایک ہی نسبت سے برائی موجود ہو۔

۸۰۹	سوگن داراں تے گزن پھاڑاں۔	سوگن قربان اور ایک گزن پھاڑوں۔
۸۱۰	سیاناں کاں گوہ تے بہند ہے۔	دانا کو اگندگی پر بیٹھتا ہے۔
۸۱۱	سونہ ہودی تے گھرا دون مہنگا ہے۔	اگر سونا ہو تو کیا زیور نہیں بنوایا جاسکتا۔
۸۱۲	سروں بگنی تے کنگھیاں دا جوڑا۔	سر سے گبنی اور کنگھیوں کا جوڑا۔
۸۱۳	سدھر کر موی تے گھیل تے سستی۔	خوابش کر کے مری اور گھسیٹ کر پھینکی۔
۸۱۴	سوناروڑی تے سینے شیش مھلاں دے	سوناروڑی پر اور خواب شیش مھلوں کے
۸۱۵	سیکھنے موہنا لوں لڈو ہی سہی۔	خالی منہ سے لڈو ہی سہی۔
۸۱۶	سپ مرے تے دگ بچے۔	سپ مرے اور سونٹا نہ ٹوٹے۔
۸۱۷	سنگھ شرابی تے گھوڑا قیغے۔	سنگھ شرابی اور گھوڑا قایغے۔
۸۱۸	سکھ جی سوت نہیں اکھ جی جوت نہیں	آہام جیسا کوئی بستر نہیں اور آنکھ کی روشنی
۸۱۹	سائیں و بجن بڑی چڑھے۔ گواہ و بجن	جیسی کوئی روشنی اور قوت نہیں۔
۸۲۰	سایں و بجن بڑی چڑھے۔ گواہ و بجن	مالک دمدعی بڑی میں چڑھے جائیں اور
۸۲۱	سورکیوں موٹا نہ لہا جائے نہ تروٹا۔	گواہ غوطے کھاتے جائیں۔
۸۲۲	سایں و بجن بڑی چڑھے۔ گواہ و بجن	نرگوں کی تین ہی ٹانگیں چوتھی ساتھ ہی نہیں
۸۲۳	سایں و بجن بڑی چڑھے۔ گواہ و بجن	سورکیوں موٹا نہ فائدہ سمجھو اور نہ نقصان۔
۸۲۴	سایں و بجن بڑی چڑھے۔ گواہ و بجن	مشترکہ باپ کو کوئی نہیں روتا پیٹتا۔

۱۔ وہاں بولتے ہیں جہاں کم اندیشی کم تدبیر کا ذکر ہو۔

۲۔ جب کوئی شخص باوجود دھمکے، معلومات کے غلطی کھٹ تو اس وقت اطلاع پاتی ہے۔

۳۔ وہاں اطلاع پاتی ہے۔ جہاں باوجود ایک سخت تردد اور کوشش کے بھی نتیجہ حسب مراد نہ ملے۔

۴۔ ایسے کچھ نہ کچھ تو چاہئے۔

۵۔ وہاں بولتے ہیں جہاں مدعی اور مدعا علیہ معافی کے خوش خوش جائیں اور گواہ مارے شرم کے ہلکتے پھریں۔

۶۔ مشترکہ کام مشترکہ انفرادی صورت میں عدم توجہی کا سامان دکھانے کے واسطے بولتے ہیں۔

۸۲۳	ساری جیج کراڑاں دی ناہا کرے نہ کو۔	سب برات کراڑوں کی ناہا کوئی نہ کرے۔
۸۲۴	ست کراستاراں پانی چنیا پکے مانی مانی۔	سات دفعہ کراڑاں اور ستراہ دفعہ پانی دینے سے جنس چنیا منوں ہوتی ہے۔
۸۲۵	سمنازمین تے گھوڑ کہیں۔	زمین پر سونا تو پھر جتا جی کیا۔
۸۲۶	سنگ گیا ملنوں تے لاسنا گیا ملنوں	رشتہ ٹوٹا اور ترمہ کیا گزرا۔
۸۲۷	سادھاں نوں کیا سواداں نال۔	سنتوں کو نروں سے کیا۔
۸۲۸	سکھ سمن کھار جو مٹی چورنا پون	گہار سکھ کی نیند سوئیں چورٹی پر نہیں پڑتے
۸۲۹	سجھا گئی مرندی بان پوری کہیں نہ کیتی	سب خلقت زور لگا کر آخر چلتی ہوئی کوئی
	پان۔	بھی کامیاب نہ ہوا۔
۸۳۰	سرتے چھا بڑی بھتے ہوئی آئے۔	سر پر چھا بڑی اور بھت (نام) آیا۔
۸۳۱	سوٹھھا دی ہک لوہا دی۔	سوٹھھا رکی اور ایک لوہا رکی۔
۸۳۲	سکھنے دل سبناں اتوں قربان۔	جھوٹا دل ہے دوستوں پر قربان۔
۸۳۳	سیج مرچاں کوڑ گڑ۔ پیر پیسہ رن گور	سیج مرچیں اور جھوٹ گڑ۔ پیر پیسہ اور بیوی
	جیویں اکھ آدیں ٹ۔	گور۔ میں طرح کے اُسی طرح پر کرو۔
۸۳۴	سیج اکھن گئی پنے پتر پٹا دن گئی۔	سیج کہنے گئی اور خاندان و بیٹوں کو گایا دلا۔
۸۳۵	سایج کو آج نہیں۔	صداقت کو گز نہ نہیں۔
۸۳۶	ستے دامو نہ چمیا نہ چادوں والے کوں	سوئے ہوئے کا منہ چمانہ چھوٹے والے کو
	سودا نہ چمن والے کو۔	لف آیا اور نہ چومنے والے کو۔
۸۳۷	ستمن دھوسے دی تے نالہ ریشی۔	پاجامہ کسل کا اور اندر بندریشی۔

۸۳۸	سُتھرے والی چڑی۔	سُتھرے کی چڑی۔
۸۳۹	سُتھرے والا جالہ۔	سُتھرے کا طاق۔
۸۴۰	سرمنائے کی ایتوار پھینا۔	سرمنڈ وا کر اتوار کیا پوچھنا۔
۸۴۱	سدا کسی تے ساون نہیں رہندا۔	کسی پر ہمیشہ ساون (بہار) نہیں رہتا۔
۸۴۲	ساون گئے تیاں۔	ساون گزرے (تیاں) منڈوں کا ایک تھار
۸۴۳	سوہنی ڈب سوئی تے مرزا کون وچارا۔	سوہنی ہی ڈوب مری تو مرزا (ہینوال) کونج بھارا
۸۴۴	سو سہناروں اک لوہاروں۔	سو سہنار کی ایک دوہار کی۔
۸۴۵	سرانڈی سوں پوانڈی لک وچہ کاہے	سرانے سو پانڈی سو کر درمیان میں ہی لائے گی
۸۴۶	سکھنا گھڑا بہت وجد ہے۔	غالی گھڑا بہت بجاتا ہے۔
۸۴۷	سو سوار دا اتنا ڈر نہیں جتنا اپنی کر قوت دا	سو سوار کا ڈر نہیں جس قدر اپنی کر قوت کا
۸۴۸	سُتھن داساک پیارا لگدا ہے۔	عورت کا سگ پیارا لگتا ہے۔
۸۴۹	سیج دا بیڑا پار۔	سیج کا بیڑا پار۔
۸۵۰	سیانے دے کینے دانے آٹوئے دے کھا	دانا کے کھنے کا اور آٹے کے کھانے کا مرزا
	واپچھوں سواد آوند ہے۔	بعد میں آتا ہے۔

۱۔ سُتھرے کی چڑی اور سُتھرے کا آٹا مشہور ہے۔ سُتھرے کے ہاتھیں چڑی جی کوئی اُسے کہتا کہ چڑی زندہ ہے تو وہ ہاتھیں دبا کر مار دیتا۔ اور جب کوئی کہتا کہ چڑی مردہ ہے تو وہ چھوڑ دیتا۔ داس اطلاق پاتی ہے۔ جہاں ایک امر کی ہستی اور نفی دوسرے کے اپنے اختیار میں ہو۔

۲۔ سُتھرے والے آدیا جالہ مشہور ہے۔ یوں روایت کی جاتی ہے کہ سُتھرے نے کسی گھریں ایک لاقہ رکھا۔ گھر کسی دوسری ملکیت تھا۔ جب گھر والے گھر کا دروازہ بند کرتا تو سُتھرے کہتا کہ میرا لاقہ اندر ہے اور جب کھوتا تو پھر میں ہی کہتا گویا ہر صورت میں مزاحم ہوتا ہے۔ بری شرکت کی برائی ثابت کرنے کے وقت اطلاق پاتی ہے۔

۳۔ کیفیت آدمی بہت اترتا ہے۔

۴۔ بیوی کے رشتہ دار پیارے لگتے ہیں۔ میں جہاں زیادہ تعلق۔ زیادہ وابستگی ہو اس کے تعلقات ہی عزیز ہوتے ہیں۔

۸۵۱	سمتارو دے باؤ ہنکارو دے اک بار	سستا مال خریدنے والا بار بار دوتا ہے اور ہنکار
۸۵۲	سپ دے سروں کو ڈی کدھا ہے	سانپ کے سر سے کوڑی لاتا ہے۔
۸۵۳	ساری رات زلیخا پڑھی۔ دن پڑھیا تے	ساری رات قصہ زلیخا کا پڑھا دن چڑھے
۸۵۴	پنچھدا ہے کہ زلیخا مرد سی یا عورت۔	پوچھتا ہے کہ زلیخا مرد تھا یا عورت۔
۸۵۵	سیاے نوں اشارہ تے گدھے نوں چٹا	دانا کو اشارہ اور گدھے کو چابک۔
۸۵۶	سجوسے نہ پہنہ ہینش اکو جیسے۔	نہ تازہ اور نہ باسی ہمیشہ ایک ہی جیسے۔
۸۵۷	سدھی انگلی گھو نہیں چڑھدا۔	سیدھی انگلی پرگھی نہیں چڑھتا۔
۸۵۸	سپا بیاڑیں گا۔ ساڈا کم کی ہے۔	سپاہی لڑو گے ہمارا کام ہی کیلئے۔
۸۵۹	سنی دا بول بالا شوم داسو نہ کالا	سنی کا بول بالا شوم کا منہ کالا۔
۸۶۰	سر پہنہ تے سولیسٹ۔	سر نیچے اور سولیسٹ (چیمپیڈگی)
۸۶۱	سجناں دی ہوا ٹھنڈی آوے۔	دوستوں اپنوں کی ہوا سرد آتی ہے۔
۸۶۲	سائز ہانڈی چوراہے بھوری ہے۔	مشتہ کہ ہنڈیا چوراہے میں ٹوٹتی ہے۔
۸۶۳	سے مار نوں سنے ہار پسند نہیں کروں۔	خوشہ چین کو خوشہ چین پسند نہیں کرتی۔
۸۶۴	سکھ دوپہر نوں اپنا سایہ بھی جواب دیندا ہے	ستھی دوپہر میں اپنا سایہ بھی نہیں رہتا۔
۸۶۵	ستی کلا نہ جگا۔	فتنہ فتنہ بیدار نہ کر۔

۱۔ سانپ کے سر پر سے کوڑی لانا مال تہہ ہر مذہب کی دلیل ہے۔
 ۲۔ مطلب یہ کہ سوائے تہہ ہر موقعہ شنائسی اور پالیسی کے دنیا میں کامیابی شکل سے ہوتی ہے۔ جیسے کہ سیدھی انگلی پرگھی نہیں چڑھتا تہہ ہر سے اٹھایا جاتا ہے۔
 ۳۔ جب بھوری اور ماتمی سو سوست سی بر داری کی ضرورت پڑتی ہے۔
 ۴۔ مشتہ کہ کام میں دقتیں دور نہ لگتی ہیں۔
 ۵۔ ہر ہمیشہ باہم پیشہ دشمن۔

۸۶۵	سروں گنجی تے بکھڑیاں وچہ کھابادیاں۔	سرسے گنجی اور بکھڑوں میں کھابادیاں۔
۸۶۶	سارا اٹھان نساگئی کھائیں سہو بگے مولن تباہ	سب کچھ خیر کڑاؤ لیکن سہو بگے کبھی نہ جانا۔
۸۶۷	سن تھکے دانگن اُگدا جاندا ہے۔	سن کی طرح اُگتا جاتا ہے۔
۸۶۸	سوندی نی آکڑیا رات کدوں وناوے	سوتے ہی اکڑیاں اپنی شروع کیں رات
۸۶۹	سڈی نہ بڈائی میں مُنڈے دی تائی	نہ بڈائی نہ چڈائی میں لڑکے کی تائی ہوں۔
۸۷۰	سوہیر پھیرتے موچی داموچی۔	سوہیر پھیر پھیر موچی کا موچی ہی۔
۸۷۱	سارے ملک دا کپتاناؤں میاندا راسی	سارے جہان کا فساد دی اور نام راسی (لہو سپند
		راست گو)
۸۷۲	ساون بھادوں نہیں باہیا تے اسوج	اگر ساون اور بھادوں میں قلبہ رانی نہیں کی
	بیل کیوں ماردا۔	تو پھر اسوج میں باہنے کی کیا ضرورت ہے۔
۸۷۳	سوہیا نیاں اکہ مت تے مکلیاں آپو اپنی	سو دناؤں کی ایک ہی عقل اور دیوانوں کی اپنی
۸۷۴	سٹمیں سیویں گاجراں۔ سو سیویں کماو	ساتھ مرتبہ گاجروں اور سو مرتبہ کما دیں ہل
	جیوں جیوں واپسے کنک نوں تیوں تیوں	چلانا اور کنک میں زیادہ سے زیادہ موجب
	دیوے سواد۔	کثرت پیداوار ہے۔

۱۔ وہاں الطلاق پاتی ہے جہاں باوجود چند دچرہ آلا شہروں کے بھی کوئی شخص دخل در معقولات نہ لے۔
 ۲۔ سہو بگدا ایک گاؤں کا نام ہے جو کسی وقت بُرائی میں مشہور تھا۔ مطلب یہ کہ اگرچہ کیسی تکلیف ہو پھر بھی بُرائی کی طرف نہیں جانا چاہیئے۔
 ۳۔ ترقی اقبال وغیرہ کی صورت میں بول سکتے ہیں۔ زمینداروں میں مشہور ہے کہ سن ایک طرف بولی جاتی ہے اور دوسری طرف زمین سے نکلتی آتی ہے۔
 ۴۔ صداقت ہر جا صداقت ہے۔

۸۷۵	سودار واک گھیٹو سوچا چاک پیو۔	سودوائی اور ایک روغن سوچا اور ایک باپ
۸۷۶	سوئے روپے لدی۔ انت گہاری سدی	باوجود سوئے روپے کے بھی گہاری کی گہاری
۸۷۷	سس تھو چوری آئی ناں۔ جو ان تھو	ہی ہی۔
۸۷۸	کنک ڈانڈے۔	ساس سے چوری آئی ہوں جو سے کنک بدل
۸۷۹	سدی نہ بلائی بھٹیو آپے دوڑی آئی۔	دے۔
۸۸۰	سوکن تے ساہوکار کہدے مت۔	نہ بلائی نہ چلائی قحبہ آپ ہی دوڑی آئی۔
۸۸۱	ستامویا برابر۔	سوت اور ساہوکار کس کے دوست۔
۸۸۲	سر جاوے پر سر نہ جاوے۔	سویا ہوا اور برابر ہیں۔
۸۸۳	سہج پکے سو میٹھا ہوا۔	سر جاوے پر نہٹ نہ جائے۔
۸۸۴	سوہنی دیکھ بھتی باغہ سر لے ناں چلی	جواہر پکے وہ شیرین ہے۔
۸۸۵	سوٹا جوتا مرشد۔	سوہنی دیکھ کر بھول گئی باغہ سر لے کر فطرت
۸۸۶	سا پنچا سب کے من سے اترتا ہے۔	سوٹا اور جوتا ایک طاقت ہیں۔
۸۸۷	ساجن ساجن مل گئے جو ٹھے پئے وکیل	صادق کو عموماً لوگ ناپسند کرتے ہیں۔
۸۸۸	سنی نقوں شوم بھلا جو نرت دے جواب	دوست دوست تو ایک اور دمیانی فساد
۸۸۹	سستی مفلسی دی ماں ہے۔	شرمندہ ہوئے۔
۸۹۰	سروں گنجی نو نو کنگھیاں۔	سستی مفلسی کی ماں ہے۔
۸۹۱		سر سے گنجی اور ۴-۴ کنگھیاں۔

۱۷۔ جو کام تدبیر استقلال سے کیا جائے وہی بار آور ہوتا ہے۔

- ۸۹۰۔ ستر ہو دے چاندنی دن جیسی رات
ہزار چاندنی ہو دن جیسی کہاں۔
- ۸۹۱۔ سولہاں جمیاں دے مونہ تکھے۔
نچتے کانٹوں کے مُنتیز۔
- ۸۹۲۔ سختی دیکھ نہ آوے روہ۔
زور اور کو دیکھ کر غصہ نہیں آتا۔
- ۸۹۳۔ سرنال دوستی پوچھ نہال ویر۔
سر کے ساتھ دوستی اور دم سے دشمنی۔
- ۸۹۴۔ ساری رات روندی رہی مویا کو۔
ساری رات روتی رہی اور مرا ایک ہی۔
- ۸۹۵۔ سُر مہر کوئی ٹلیند ہے شکا نا کسی نوں ہی
آوند ہے۔
سُر مہر کوئی ڈال لیتا ہے لیکن آنکھیں
شکا نا کسی کو ہی آتا ہے۔
- ۸۹۶۔ سرتے بال نہیں بھوریاں دی سائی۔
سر پر بال نہیں اور کبتوں کی سائی۔
- ۸۹۷۔ سپ دی جد موت آوندی ہے تے کھڈو
باہر بند ہے۔
سانپ کی جیوت آتی ہے توں سے
نکل کر باہر بیٹھا ہے۔
- ۸۹۸۔ سانڈاں دی لڑائی وچہ بوجھیاں لکھوہ
سانڈوں کی لڑائی میں جھاڑیوں کی تباہی۔
- ۸۹۹۔ سرد تاں گھلی وچہ تے موہیاں تھوں
کیوں ڈرنا۔
اُکھلی میں سردیا تو موسلوں سے کیا خوف
- ۹۰۰۔ سوہتھہ رسا سرے تے گندھہ
سوہتھہ رسا سرے پر گانڈھہ۔
- ۹۰۱۔ سوون چوردا اک دن ساہ دا۔
سوون چور کا اور ایک روز ساہ کا۔
- ۹۰۲۔ سوم جوڑے پٹی پٹی تے رام رڑھاوے گپیا
شہم چپے چپے جمع کرے اوندا کپیا ہی اندھیل
- ۹۰۳۔ سہ نوں نہیں روندی پیہ نوں روندی
ہاں۔
خزگوں کو توں نہیں روتی۔ اس بات کو
روتی ہوں کہ خزگوں نے میرے گھر کا رستہ معلوم کر لیا۔

۱۰۔ ہر عمل اور ہر کوشش کا کچھ نہ کچھ اثر ہوتا ہے۔

۹۰۴	ساری رات بھتی کڑی جی اٹھی۔	ساری رات گھڑی بٹی اندھی پیدا ہوئی۔
ش		
۹۰۵	شکار دے ویلے کتنی ہلگائی۔	شکار کے وقت کتنا بگنے لگی۔
۹۰۶	شیراں دے موہنہ کس دھو تے ہیں۔	شیروں کے مہنہ کس نے دھوئے ہیں۔
۹۰۷	شہری یار تے لائی دا انگار برابر۔	شہری یار اور لئی کا کوئلہ برابر ہیں۔
۹۰۸	شادی دی بکھ تے بیڑی دی دھپ	شادی کی بھوکھ۔ بیڑی کی دھوپ۔ اور
	تے نمبر دار دی چپ بُری۔	نمبر دار کی خاموشی بُری۔
۹۰۹	شوہ دے سن بھائی تاملی سیبانی۔	خاوند کی پیاری مکھی بھی دانہ۔
۹۱۰	شناسی دی کتنی دانگوں جس دے بھگو	سنیاسی کی کتیا کی طرح جس کے گھروے کپڑے
	کپڑے اُسی دے پچھے۔	دیکھے اُسی کے پیچھے ہوئی۔
۹۱۱	شکم فقیراں تغار خدا۔	نیقروں کا پیٹ خدا کی تغار۔
۹۱۲	شانہ سٹری گنجی گد گد بھنے مہنجی۔	گنجی کو دودھ چار پائی توڑے۔
۹۱۳	شکل مومنان کر قوت کافراں۔	شکل مومنوں کی کام کافروں کے۔
۹۱۴	شکل چوڑیاں۔ دماغ پریاں۔	شکل چڑیلوں کی دماغ پریوں کا۔
۹۱۵	شور احرام تے بوٹیاں حلال۔	شور احرام اور بوٹیاں حلال۔
۹۱۶	شوماں دی کھٹی سکتے جان گندا۔	شوموں کی کمائی کتے برباد دیں۔
۹۱۷	شیر مارن تے گدڑ کھا دن۔	شیر ماریں اور گدڑ کھائیں۔

۱۔ دہاں اطلاق پاتی ہے جہاں مجھوی کا اظہار کرتا ہو۔
 ۲۔ دہاں بولتے ہیں جہاں خاص مہربانی کا اظہار ملے دہو۔

۹۱۸	شادی بدخرا -	شادی بدخرا
۹۱۹	شکر خوریاں توں رب شکر دیندا ہے -	شکر خوروں کو رب شکر دیتا ہے -
۹۲۰	شادی غمیں ناں عاشقاں ہونی ہوسو ہو	عاشقوں کو شادی غمی برابر جو ہوسو ہو -
۹۲۱	شتر بے موہار -	شتر بے مہار -

ص

۹۲۲	صحت دی تاثیر ضرور ہندی ہے -	صحت کا اثر ضرور ہوتا ہے -
۹۲۳	صدق دا بیڑا پار -	سچ کا بیڑا پار -
۹۲۴	صرف کر کے سستی تے آٹا لئی کیتی -	کفایت شعاری کے خیال سے سوکھی اور آٹا لیتا لئی

ض

۹۲۵	ضامن دے یاد لا -	ضامن جسے یاد لا -
-----	------------------	-------------------

ط

۹۲۶	طویل دی بلا بندر دے گل -	طویل کی بلا بندر کے گلے میں -
۹۲۷	طمع لٹھاتے در کھان دوسریا -	کلام ہو گیا تو در کھان بھول گیا -

طے - شادی ایک شخص تھا کہ ہمیشہ بدخبریں دیا اور لایا کرتا تھا۔ اس واسطے جہاں ایسی صورت کسی کی جانب سے پائی جاتی ہے وہاں شادی بدخرا کا اطلاق ہوتا ہے۔

طے - جہاں کوئی شخص بغیر یا بندی - سوسائٹی - اخلاق - قانون - کے چلن رکھے وہاں اطلاق پاتی ہے -

طے - جہاں ایک کا تصور دوسرے کے ماتھے مڑھا جائے وہاں اطلاق پاتی ہے -

۹۲۸	طبع گناہاں دی نانی ہے۔	طبع گناہوں کی نانی ہے۔
۹۲۹	ٹوٹے وانگوں اکھیاں پھیریاں۔	ٹوٹے کی طبع آنکھیں پھیریں۔
ع		
۹۳۰	عقل نہ شعور تے منارام کپور۔	عقل نہ شعور نہ منارام کپور۔
۹۳۱	عورت دی کھری پچے مت۔	عورت کی عقل ایڑی کے پیچھے۔
۹۳۲	عیدوں بعد تنہا چھو گناہ ہے۔	عید کے پیچھے پا جامہ کیا کرنا ہے۔
۹۳۳	عید اں شب راتاں بھری چٹی۔ اوڑک	عید شبرات دیا دلایا مولاتم نے اخیر بڑوکان
	پیا سویا توں پہنا ہٹی۔	پر ہی بیٹھنا ہے۔
۹۳۴	عاشقاں کمر اں بدھیاں تے دلی ڈھائی کوہ	عاشقوں نے کمریں کیسں اور دلی اٹھائی کوس
۹۳۵	عراں گذری چکوی چکوی کون نت نال	چکواچکوی کی عمر ہمیشہ جدائی میں گزری۔
	دچھوٹے د۔	
۹۳۶	عشق مشک کتھائیں نہیں چھیدا۔	عشق اور مشک چھپا نہیں دھتا۔
۹۳۷	عقل دی مار نہ خبر نہ وچار۔	عقل کی مار نہ خبر نہ شعور۔
۹۳۸	عقلاں بن کھوہ خالی۔	عقلوں کے بغیر جاہ خالی۔
۹۳۹	عید اوندی جییں روزے رکھے۔	عید اُس کی جس نے روزے رکھے۔
<p>۱۔ چونکہ طوطا کسی کا رفیق صادق نہیں ہوتا۔ اس واسطے وہاں اطلاق پاتی ہے۔</p> <p>۲۔ پور ایک کھڑکیوں کی ذات بھی سب اور کپور کے معنی مشیت اور عقل مند کے بھی ہیں۔ جب کوئی شخص باوجود جو قوتی کے اوجھا کرے وہاں بولتے ہیں۔</p> <p>۳۔ وہاں اطلاق کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص باوجود تردد اور محنت کے بھی کسی کام کا ثابت نہ ہو۔</p>		

۹۴۰	عمران گزری دریا نواں دتھی مال کندھی واہندیاں۔	درباؤں کی عمر مہیٹ کناروں سے بہتے ہوئے گزری۔
۹۴۱	عقل دا اٹھا پر گنڈھ دا پورا۔ ^{۱۵}	عقل کا اندھا لیکن گانٹھ کا پورا۔

غ

۹۴۲	غرض مجنون ہے۔ انتظار موت کنوں بُری ہے۔	غرض سودا ہے۔ انتظار موت سے بُرا ہے۔
۹۴۳	غریب دی چپ۔ بدلی دی دھپ۔ سُر دی گھٹ۔	غریب کی خاموشی۔ بادل کی دھوپ اور سور کی فرب۔
۹۴۴	غریب دی رن بنے کئے دی بھالی۔	غریب کی عورت ہر ایک بھاوج۔
۹۴۵	غریباں روزے رکھے تے دن پڑے آئے	غریبوں نے روزے رکھے اور دن بڑے پڑے گئے

ق

۹۴۶	قبر تے دی غلاف مشرودا۔	قبر کتے کی اور غلاف مشرودا۔
۹۴۷	قبر خالی تے ختم دی بھیڑ۔	قبر خالی اور ختموں کی کثرت۔
۹۴۸	قسمت دا کھنیا کھانا ہے۔	قسمت کی وجہ سے کھا رہا ہے۔
۹۴۹	قرضد اچاؤن تے گھوٹے دا بھیاؤن برابر ہے	قرض اٹھانا اور گھوٹے کا دوڑانا برابر ہے
۹۵۰	قبر چوئے گج مردہ بے ایمان۔ ^{۱۵}	قبر چوئے گج اور مردہ بے ایمان۔

۱۵۔ دایں اطلاق کرتے ہیں جہاں کوئی شخص اپنے مطلب کا پورا ہو۔
۱۵۔ بائیں اطلاق کرتے ہیں جہاں غلامی ہو اور باطن کچھ ہو۔

۹۵۱	قبر کتے دی غلاف دریائی دا۔	قبر کتے کی اور غلاف دریائی کا
۹۵۲	قاضی دی دوسریت تائیں۔	قاضی کی دوسریت تک۔
۹۵۳	قاضی جی تیں کیوں روئے ہوشہرہ اندیشے	قاضی جی آپ کیوں روئے ہیں شہر کے اندیشے
۹۵۴	قسمت نہ ہوئی اپنی تے ہمیں آیا کھو۔	جب اپنی قسمت میں نہ ہو تو اپنے اکتھے ہی کھو جاتا

ک

۹۵۵	کائنٹے گھوڑی چڑھے تے جائے۔	لکھا ٹنگھوڑی پر سوار ہو تو تے جانیں۔
۹۵۶	کھڑکھڑوڑی رکیاں منج ویاں چڑھے	کھڑکھڑا ہٹ بہت اور کایں منج ملی بہاؤنی
۹۵۷	بہاول خاں وڈیاں سنخ ویاں۔	سودر سوہا بڑا لی خواہ خواہ کی۔
۹۵۸	کھوٹو آوے ڈروا من کھوٹو آوے لڑوا۔	کھائی کرنے والا ڈرتا آتا ہے اور کھاتا لڑتا۔
۹۵۹	کیمروا سڑیا چھا پھوک پھوک پیندا ہے	دودھ کا ہل چھا چھو بھی پھونک پھونک پیندا ہے
۹۶۰	کسبت کو لیا ندی مغر فوجداراں دا۔	پیشہ کو لموں ندی شمش کا اور دماغ فوجداروں کا۔
۹۶۱	کھیت بجا پھنیاں دانیال اکا ہنوں ست	کھیت تو بھولے ہوئے دا غن سے بویا ہے خواہ
۹۶۲	دے تہلے کروا ہیں۔	خواہ موت کی منتیں کیوں کرتا ہے۔
۹۶۳	کھٹے نہ کھاوے پھلور ٹنگہ کھاوے۔	نہ کام کرے نہ کھاے روٹی اچھی کھاے۔
۹۶۴	کاں کر لکے دا۔ وساء نہ کھائیں ستے دا	کوئے کر لکے کا اجبار نہیں کرنا چاہئے اگرچہ
۹۶۵	کاں کر لکے تے۔ پت نہ آئی ستے تے۔	سو تا ہی ہو۔
۹۶۶		بشرح صدر

لے۔ اس علاقہ پرانی ہے جہاں کوئی شخص خواہ خواہ کے تردد میں پڑا ہے

۹۶۳	کاکھ دی بنی تے کرے میاؤں۔	کاکھ کی بنی اور میاؤں کرے۔
۹۶۵	کندھوں پار قندھاروں پار۔	دیوار سے پار قندھار سے پار۔
۹۶۶	کم دانہ کار داتے دیگر ابھکار دا۔	کام کا نہ کار کا دیگر ابھکار کا۔
۹۶۷	کنڈا کڈھاؤں گئی تے گھنڈی بھنڈائی۔	گلا ملوانے گئی اور میٹھا توڑا آئی۔
۹۶۸	کھانہ پیئے وڈا پیا تھی۔	نہ کھا اور نہ پی یوں ہی بڑھتا جا۔
۹۶۹	کھاوے پیوے ست جائیں اٹھ نہ سکے	سات قسم کے کھانے کھاے اور چرکے تک
	چو کے تائیں۔	اُٹھ نہ سکے۔
۹۷۰	کھان پیون نوں خلی۔ نام چین نوں گنگی	کھانے پینے سے کو اچھی اور خدا کا نام لینے کو گنگی
۹۷۱	کیر دی کتی ٹکے دے ٹکرے کھاوے	دھیدہ کی کیتا اور دو پیسے کے ٹکڑے کھاے
۹۷۲	کڑکڑکتے آندے کتے۔	کڑکڑانا کہیں اور انڈے کہیں۔
۹۷۳	کھو بیا بقیہ تے نلی ستن۔	بقیہ کھولا اور پا جامہ نکلا۔
۹۷۴	کڑکڑوٹی تے انڈے تھوڑے۔	کڑکڑانا بہت اور انڈے کم۔
۹۷۵	کاغذاں دی بیری تے بندر ملاح۔	کاغذوں کی ناؤ اور بندر ملاح۔
۹۷۶	کھوہ نہ ٹھس تے دندیر کا دین۔	بنتا بناتا تو کچھ نہیں یوں ہی دانت پیسے
۹۷۷	کیڑی دے گھر نرائن۔	چوٹی کے گھر میں نرائن (خدا)
۹۷۸	کھائیے راج کے۔ نہیں سوئے موہن کج کے	سیر ہو کر کھائیے ورنہ منہ دھانپ کر سوئے۔
۹۷۹	کھوہ چ سڈھاپے گیا نال ہی کھسی کرو	چاہ میں جاموش لگیا۔ ساتھ ہی تھی بھی کرو۔
۹۸۰	کھوہ کھٹ دیاں نوں کھانا تیار۔	چاہ کندہ را چاہ در پیش۔
۹۸۱	کوئی نہیں کہندا کہ میری لسی کھٹی ہے۔	کس نے گویہ کہ دغ من ترش ہے۔

۹۸۲	کو تہ گردن تنگ پیشانی حرام زادے دی ایہ نشان۔	چھوٹی گردن۔ تنگ پیشانی۔ حرام زادہ کی یہ نشانی۔
۹۸۳	کانی اکھ نہ رہندی لکھی۔	کانی آنکھ لکھی نہیں رہتی۔
۹۸۴	کئی پاڑے میں بیل تھکی۔	میں سے کئی پاڑے بیٹے۔
۹۸۵	کن دا کچی اکھیاں دا اٹھاں۔	کانوں کا کچی آنکھوں کا اندھا۔
۹۸۶	کرڑ ہو کے اڑ دا تو لے ایہ بھی کوئی بھول ہے دشمن قہقہے کے تھیوے او لے گھولے ایہ بھی کوئی بھول اے۔ بیوہ پاوے سو ہے چو لے ایہ بھی کوئی بھول اے۔	ڈکاندار ہو کر زیادہ تولے یہ بھی کوئی غلطی ہے۔ دشمن ہو کر پیار کرے یہ بھی کوئی چال ہے۔ بیوہ سرخ کپڑے پہنے اس میں بھی کوئی بھید ہے۔
۹۸۷	کفن دی توفیق نہیں تے مرن دیاں تیاریاں	کفن کی توفیق نہیں اور مرے کی تیاری۔
۹۸۸	کھٹ جیسی سوت نہیں تے ڈیوے جیسی جوت نہیں۔	چارپائی جیسی کوئی سوئے کی جگہ نہیں اور دیا جیسی روشنی نہیں۔
۹۸۹	ککڑ۔ کتے۔ میمنی کوڑے پتر جے۔	مرغی۔ کیتا۔ بکری نیکے پنجے دے۔
۹۹۰	کاواں ناؤں بدنام گیرے سنج کریدے	کووں کا نام بدنام ہے خاقنائیں اُجالا کرتی ہیں
۹۹۱	کراڑ دندالی تے خوجہ پھاوڑہ۔	کراڑ (ساہوکار) دندالی ہے۔ خوجہ پھاوڑی۔
۹۹۲	کوڑوں خالی کوئی نہ گھر۔	جھوٹ سے کوئی گھر خالی نہیں۔
۹۹۳	ککڑ کھٹی گوانڈن رتھی۔	مرغی دوج کی اور مہائی خفا ہو گئی۔
۹۹۴	ککڑ کوں ترکے دا ڈنبا کافی۔	مرغی کو تھلے کا ذخیرہ کافی ہے۔
۹۹۵	گھماوے قصابیں بھونکے سائیں۔	قصابوں سے کھائے اور اپنے مالک کی طرف سے بھونکے

دودھ قسمت سے ملتا ہے اور کھن پیسوت	۹۹۶	کھیر کریں کھن ور میں۔
کھیتی سوائے اپنی ٹکرائی کے نہیں ہوتی۔	۹۹۷	کھیتی سرسبتی۔
کھیتی قسمت کی ہے۔	۹۹۸	کھیتی کرماں سیتی۔
دریا کے کنارہ پر بسنا اور خواجہ کے ساتھ میر	۹۹۹	کندھی تے دسناں تے خواجے نال میر
دریا کے کنارہ کارہے وانا نہ بھوکا اور نہ پیاسا	۱۰۰۰	کندھی دا ہمسایہ نہ بکھانا ترمایا۔
جھوٹ کے مُنہ میں خاک۔	۱۰۰۱	کوڑ دے موہ نہ دھوڑ۔
تمام کنبہ کھائے اور ایک کھائے۔	۱۰۰۲	کھاوے گلہ مریجے گلہ۔
کالے پٹے دھوٹے کتے سے بھی کالے	۱۰۰۳	کالو دھوٹے پٹے کالواں کالے تیں
تم نے چھ چھ پانی اور پانی میں سے ہی کھائے	۱۰۰۴	پلائی کسی میں پانی وچوں اگھائے۔
نقیری میں ادا سی کیسی۔	۱۰۰۵	کرنی فقیرنی تے کہیں دلگیری۔
بیٹی پیٹ میں اور بیٹے کھیت میں۔	۱۰۰۶	کڑی پیٹ منڈے کھیت۔
کہیں وہ ہے جو کام کرے ٹھاکر محض نمائشی۔	۱۰۰۷	کمی کم دا۔ ٹھکر ڈیپ دا۔
کھائی کا ایک روز اور رشوت کی ساری مدت	۱۰۰۸	کھٹی واپک ڈینڈے وڈھی دی ساری مد
خوٹا کو دینا دلانا اور ریت میں پانی ڈالنا برابر ہے	۱۰۰۹	کبجری کوں دیون ریت وچہ پانی برابر ہے
کتنے کی دم بانشی میں ڈالی ٹیرھی کی ٹیرھی رہی۔	۱۰۱۰	کتے دی پوچھہ و بھلی پائی ڈڈی دی ڈڈی رہی
دانا اسی کاہتے کہ اپنا کوئی امداد نہیں کرتا۔	۱۰۱۱	کوئی نہ دیوے اپنا ایہی رووان آوے۔
تنگوں کی آگ اور غلاموں کی دوستی۔	۱۰۱۲	تنگھیں باہ غلاماں ددستی۔
نہ کا جل اور نہ مسواک کافی لدھا سو گئی۔	۱۰۱۳	کجی نہ مسواک تے کافی لدھا سو گئی۔
ایک کوس تک بھی نہ چلی اور بابا میں چاسی ہوئی		کچہ نہ تری بابا تروائی۔

۱۰۱۴	کاواں کو لوں ڈھول لگدی نہیں وجے	کو دوں سے ڈنڈوں کبھی نہیں بچتے۔
۱۰۱۵	کاواں دے آکھے ڈھور نہیں مردے۔	کو دوں کے کہنے سے مویشی نہیں مرتے۔
۱۰۱۶	کد جی تے کد سرگ ڈال گئی۔	کب پیدا ہوئی اور کب بہشت کو گئی۔
۱۰۱۷	کل دی بھوتنی سبیاں دچہ ادھ۔	کل کی بھوتنی اور مرگھٹ میں نصف حصہ۔
۱۰۱۸	کوڑھی کون قلع سنگھ ناؤں۔	نارو کا نام فتح سنگھ (کوڑھی)۔ اپنے جڑی
		نارو۔ کم زور۔
۱۰۱۹	کماوے کوئی ہڑا دے کوئی۔	کمائے کوئی اور اڑاٹے کوئی۔
۱۰۲۰	کھا کھا کے چوڑوٹے کیتے پن۔	کھا کھا کے چوڑوٹے کیتے ہیں۔
۱۰۲۱	گڈڑ کاں۔ کبو۔ قبیلہ پانیا۔ جٹ مہیاں	گڈڑ کاں۔ کبو۔ قبیلہ پانیا۔ جٹ مہیاں
	سنار قبیلہ لگانا۔	
۱۰۲۲	کون جانے پر ملی پیر۔	کون جانے پر ملی پیر۔
۱۰۲۳	کولیاں دی دلالی وچوں موہہ کالا۔	کولوں کی دلالی میں موہہ کالا۔
۱۰۲۴	کے تے گہماری گدھے تے نہیں چڑھدی۔	گہماری کہنے سے گدھے پر نہیں چڑھتی۔
۱۰۲۵	کیا نگی نہائے کیا چوڑے۔	نگی کیا نہائے اور کیا چوڑے۔
۱۰۲۶	کیرئی نوں ٹھوٹھا ای دریا ہے	یہ خونئی کو گدھہ ہما دیا ہے۔
۱۰۲۷	کنک کھیت گڑی پیٹ آجوا منڈے کھا	کنک کھیت میں بیٹی پیٹ میں گڑا مارولی کھا
۱۰۲۸	کھسریاں توں مرادیں۔	خسروں سے مرادیں۔
۱۰۲۹	کھیتی جٹ دی بازی نہ دی۔	کھیتی جاٹ کی اور بازی نہ کی۔
۱۰۳۰	کم اچوڑ پنا نری سلام علیک۔	کام اپنا اپنا نری سلام علیک۔

۱۰۳۱	کیڈا کو ہگل کناں بنیاں ہے۔	کتنا مگر اپن کرتا ہے۔
۱۰۳۲	کندھی نال لے دے تے بڈھانال لے سکے	دیوار پٹائی سے اور بوڑھا سہارا سے۔
۱۰۳۳	کستی کوں چوئیں لگی ٹٹانے کنوں ڈرے	کتنا کو چوئنتی لگی جگنو سے ڈرتی ہے
۱۰۳۴	کھائے من بھادندا۔ پہنے جگ بھادندا۔	جو جی میں آئے وہ کھائے اور جیسے سوئٹی
۱۰۳۵	کھانا کھادا پتل پٹائی۔	پسند کرے وہ پہنتے۔
۱۰۳۶	کم نہ جانے ججتاں ڈھیر۔	کھانا کھایا اور پتل (پتروں کی منٹری) پھٹی
۱۰۳۷	کوٹھے تے کڑی نالتے اوپر بنجا ڈا۔	کام تو جانتا نہیں مگر جتیں بہت۔
۱۰۳۸	کھڑ دگھبھو۔ کڑی دا پٹو۔ جٹ دا شاہ کجہ	مکان پر تو ایک کڑی ہی نہیں اور کھنا یہ کدا پر
۱۰۳۹	دسا نہیں۔	چار پائی بچھاؤ۔
۱۰۴۰	کھوٹا پیسہ نے مارا پٹ کویلے کم آوند ہے	آبندار و غن بیٹی کا باپ جاب کا سا ہو کار
۱۰۴۱	کڑم کیتا چنگا۔ گوانڈ کیتا ماڑا۔	ان تینوں کا کوئی اعتبار نہیں۔
۱۰۴۲	کبیرا تیری جھونپڑی گل کٹیاں دے پاس	کھوٹا پیسہ خراب میا معیبت کے وقت کام آتا ہے
۱۰۴۳	جو کرن گے سو بھرن گے تم کیوں پئے	فسادی سسرال اچھا رہا یہ فساد ہی بُرا۔
۱۰۴۴	او داس۔	کبیرا تماری جھونپڑی جموں کے پاس۔ جو
۱۰۴۵	کھید کھاڈ کے دن دلائے۔ کپڑے پھاٹے	کریں گے سو بھریں گے تم کیوں اُداس ہو
۱۰۴۶	گہر نوں آئے۔	دن کھیل کھلا کر پورے کئے۔ کپڑے پھٹے تو کھر کو
۱۰۴۷	کراڑ پھاتا پورا تو لے۔	آئے۔
		بانا چنسا ہوا پورا وزن کرتا ہے۔

۱۰۴۴	کھوٹا پیسہ اپنا تے پرکھن والوں کی دوسر	پیسہ تو اپنا کھوٹا مراف پر کیا تہمت۔
۱۰۴۵	سکر کھیت بسیمہ کھیتی کدی نہ ہون تیانہ	کھیت میں شور اور حد پر کھیتی کی صورتیں
۱۰۴۶	کچھ گیہوں گلے کچھ سندھیلے کچھ چکی	کبھی ۳۲ کے ۳۳ نہ ہوں۔
۱۰۴۷	کاں کلال کتے دا۔ دساہ نہ کریئے ستے دا	کچھ کنک چکی کے گلے میں رد جائے۔ کچھ چکی کے پرزے ڈھیلے۔ اور کچھ چکی ہی خراب۔
۱۰۴۸	کل دی فقیرنی دوپہرے دھوآں۔	کوے کلال کتے کا اگرچہ سوتا ہی ہوا اعتباراً نہیں کرنا چاہئے۔
۱۰۴۹	کوٹھی ہتہ نہ لائیں تے گھر بار تیرا۔	کل کی فقیرنی اور دوپہر کو دھوآں۔
۱۰۵۰	کھان نوں لہجے ناں بوہے تے دیوڑھی	کوٹھی کو (دائرہ رکھنے کی لکھی لٹاری) نا تھہ نہ لکھتے اور گھر بار تیرا۔
۱۰۵۱	کھان پیون نوں قلندر پچکیاں نوں بندہ	کھانے تو بے نہیں اور دروازہ پر پرہہ۔
۱۰۵۲	کاغذ دی بیری کد تک ترے گی۔	کھانے پینے کو قلندر اور پچکیوں کے درمیان بندہ کاغذ کی بیری کد تک تیرے گی۔
۱۰۵۳	کچھڑے کھا دے پونجا اتر دا ہے۔	کچھڑے کھانے سے پنچہ اترتا ہے۔
۱۰۵۴	کو اٹھس دی چال چلیا اپنی بھی بھل گیا	کو اٹھس کی چال چلا اپنی بھی بھول گیا۔
۱۰۵۵	کہنے تھیں بات پرانی ہو جاندی ہے۔	کہنے سے بات پرانی ہو جاتی ہے۔
۱۰۵۶	کرموں کی رکھہ اسٹ ہے۔	قسمت کی رکھیا مٹنے والی نہیں۔
۱۰۵۷	کھلا دنیاں دانام نہیں ہوندا ردا دنیاں	کھلانے والوں کو تو نام ہوتا نہیں ردا نہ
	مہنڈا ہے۔	داوں کا ہوتا ہے۔

کوئی کسی دی قبر وچ نہیں سوئے گا۔	۱۰۵۸
کم خرچ بالانشین۔	۱۰۵۹
بیٹی کی بیٹی اور ناند پیسے۔	۱۰۶۰
کیا پدی کیا پدی فاشوربا۔	۱۰۶۱
تیککا لہا اور چور چلا۔	۱۰۶۲
سیاہ سفید نہ ہوں اگرچہ سون سا بونا لگا لگاؤ	۱۰۶۳
کنک کے ساتھ گھن بھی پسا۔	۱۰۶۴
مرغی نے خاک ڈالی اد اپنے ہی سر ڈالی۔	۱۰۶۵
اگر کالے کوکانا کہیں تو چھاتی میں لات آکر	۱۰۶۶
آہستہ آہستہ پوچھنا چاہئے کہ بابا یہ آکھ کس طرح	
خواب ہوئی۔	
لاڑی کی ہنڈیا ایک ہی مرتبہ چڑھتی ہے۔	۱۰۶۷
کون کہے رانی جیا کر۔	۱۰۶۸
کہتے کو کیکر مغم نہ ہئی۔	۱۰۶۹
لاڑی کی بلی ہر کوئی بنا لینا ہے۔ میاؤں کون	۱۰۷۰
کرے۔	
تاجر بہ کار لڑکی اور آٹا خراب۔	۱۰۷۱
کام دی جو کیا جائے خیرات دی جو دی جا	۱۰۷۲
کا کا گھینا۔ (بحرہ کار عقل مند فنی)	۱۰۷۳
کوئی کسی دی قبر وچ نہیں سوئے گا۔	
کم خرچ بالانشین۔	
کڑی دی کڑی داہدے دے ٹکے۔	
کیا پدی کیا پدی فاشوربا۔	
گھگھ بلیاتے چور چلیا۔	
کالے نہ ہوں گے بھاویں سون مہا بن لگے۔	
کنک مال گھن بھی پس گیا۔۔	
کڑی کھ اڑاتی اپنے سر وچ پائی۔	
کالے فوں کا نا کہئے ہک دچہ مارے لت	
ہولی ہولی پوچھے بابا کیکر گئی اکھ۔	
کاٹھ دی انڈی لاک مرتبہ چڑھ دی ہے	
کون کہے رانی دھکا ڈھک۔	
کہتے کو کیکر نہ پچی۔	
کاٹھ دی بلی ہر کوئی بنا لینا ہے میاؤں	
کون کرے۔	
کچی چھوہر آٹا خراب۔	
کام جو کیجئے۔ دان جو دیکجئے۔	
کا کا گھینا۔	

گ

۱۰۷۴	گاہے ہل دناؤں ہاتے دانداں کوں کوئی نہ پچھے ہا۔	۱۰۷۴	اگر پچھڑوں سے ہل بابائے توبیلوں کو کوئی پوچھے ہی نہیں۔
۱۰۷۵	گھوٹ کو راضی تے کیا کرسی مل قاضی	۱۰۷۵	خاوند بیوی راضی تو کیا کرے گا ملا اور قاضی
۱۰۷۶	گرو جہناؤں اندھے چیلے ٹرکاؤ۔	۱۰۷۶	جن کے گرواندھے اُن کے چیلے چلنے بددیانت
۱۰۷۷	گھر میں آنا نہیں پھیلے شوخ پکاؤ۔	۱۰۷۷	گھر میں آنا نہیں اور روٹی مرغن پکاؤ۔
۱۰۷۸	گھر نہ بچن مٹیاں باہر دں چمن دی بو	۱۰۷۸	گھر میں تو مٹیاں دچھنی خورہ بھی نہیں باہر سے چمن کی بو
۱۰۷۹	گھر کفن ناں تے سرن دیاں ہوساں۔	۱۰۷۹	گھر میں کفن نہیں اور مرنے کی خواہشیں۔
۱۰۸۰	گھر نہ دلے تے آناں سپن گئی۔	۱۰۸۰	گھر نہ دلے نہیں اور ماں سپنے گئی ہے۔
۱۰۸۱	گھوڑے کو تالا۔ رن کو کھلا۔	۱۰۸۱	گھوڑے کو گھاس اور عورت کو (کھلا) جوتا یعنی دانٹ۔
۱۰۸۲	گھر پیر چل داؤا۔	۱۰۸۲	گھر کا پیر اور چوڑھے کا بٹہ۔
۱۰۸۳	گھروں میں آواں تے سینے ایہ دے۔	۱۰۸۳	گھر سے میں آؤں اور پیغام یہ دے۔
۱۰۸۴	گرو جہناں دے پٹنے چیلے جان جھڑپ	۱۰۸۴	جن کے گرو کو دتھیں اُن کے چیلے پھلانگیں لگا ہیں
۱۰۸۵	گالیں کسے من بھاویناں گھیونہ گھتے مول	۱۰۸۵	باتیں دل چسپ کرے اور گھی اصلانہ ڈالے
۱۰۸۶	گندھ نہ پٹے بھینڈو اکڑا کر چلے۔	۱۰۸۶	پاس تو کچھ نہیں اور بے شرم اکڑا کر چلتا ہے
۱۰۸۷	گھگھر اگل وچ تے عاقبت بخیر۔	۱۰۸۷	ہنگامے میں اور عاقبت بخیر۔
۱۰۸۸	گھر قصائی داتے نام دھرم سال۔	۱۰۸۸	گھر قصاب کا دور نام دھرم سال۔
۱۰۸۹	گھر تند دتانی تے جولاہیاں نال ڈانگودا گئی	۱۰۸۹	گھر میں سوت نہیں اور جولاہ سے جھگڑا (ڈانگ یعنی ٹائی)

۱۰۹۰	گھر ڈانگ ناں تے میری بندوقی چائی آویں	گھر میں تو لاٹھی بھی نہیں اور کہنایہ کہ میری بندوقی اٹھا لانا۔
۱۰۹۱	گھنٹا روک تے سونا پیلا۔	لینا نقد اور سونا نیک پہلو پر۔
۱۰۹۲	گھر وچہ کتا نہیں تے نام بہادر خاں۔	گھر میں کتا بھی نہیں اور نام بہادر خاں۔
۱۰۹۳	گھوڑا تے پھوڑا ہتھ پھیریاں دودھ دے۔	گھوڑا اور دبل ہاتھ پھیرنے سے بڑھتا ہے۔
۱۰۹۴	گڈاں کی جلنے گل قند دا سواد۔	گدھا گل قند کا مزہ کیا جانے۔
۱۰۹۵	گڈر در اکھ نہا پرے تھو کوڑی۔	گیدڑ انگوڑ تک تو پہنچ نہ سکے اور کہے یہ کوڑا ہے۔
۱۰۹۶	گھر ٹوپہ باہر ہوکا۔	گھر میں تو صرف ایک ٹوپا (ایک وزن غلہ) بھی نہیں اور باہر نادے۔
۱۰۹۷	گھر چھری مال بھید بکری۔ پترادہ جیر دھا دیلے پکڑی۔	گھر چھری مال بھیرے اور بکری۔ بیٹا دہ جی وقت پر کام آئے۔
۱۰۹۸	گھر کوٹھ۔ مال اوٹھا۔ پتر جھینھا۔	گھر مکان۔ مال شتری۔ بیٹا پہلوئی کا۔
۱۰۹۹	گاہلیں مفت دیاں تے ٹکے دے موٹھ۔	گاہلیں مفت کی اور ٹکے کے موٹھ۔
۱۱۰۰	گڈ والہ پروانہ۔	گیدڑ والہ پروانہ۔
۱۱۰۱	گر وچہ رہیہ۔	گود میں کھرپا۔
۱۱۰۲	گھینے پیا تھال نہ ہنناہ گال۔	گھی رکاب میں پڑا نہ طعنہ اور نہ دشنام۔
۱۱۰۳	گھر داٹاں تے چلے داوٹ۔	گھر کا دھا اور چلے کا باٹ۔
۱۱۰۴	گھر مال الفت تے گٹھ پنیت۔	گٹھ کے کچے سے الفت اور ٹخنے پلید۔
۱۱۰۵	گھر ہوک رچی ستے باہروں آدے تھائی کجی۔	اگر گھر میں نارغ البالی ہو تو باہر بھی رکابی ہو چوڑی۔

۱۱۰۶	گھرے نوں ہتھ لایا تے سارا بڑ تھایا۔	گھرے کو تھ لگایا اور سب کنبہ پیاسا۔
۱۱۰۷	گنڈ پھولیاں بو آویگی۔	نجات سے بوہی آتی ہے۔
۱۱۰۸	گھر دی ادھی باہر دی ساری ناوں اچھی	گھر کی نصیحتاں کی سالم سے اچھی ہے۔
۱۱۰۹	گھیبو دے چراغ جل رہے ہن۔	گھئی کے چراغ جل رہے ہیں۔
۱۱۱۰	گھر دے پیراں نوں تیل دے مرنیڈے۔	گھر کے پیروں کو تیل کے مرنیڈے۔
۱۱۱۱	گھر وں جاٹے کھدے اکوں ملن پکلے	گھر سے کھا کر جائیں تو اس کے پکی ہوئی ملیں
۱۱۱۲	گاں نہ وجھی نینر کرسیوں اچھی۔	نہ گاٹے اور نہ بچھیا مڑے سے نینر آئے گی۔
۱۱۱۳	گھر میں گھئی نہیں تے پھلکے تر پکا۔	گھر میں گھئی نہیں اور روٹیاں مرغن پکا۔
۱۱۱۴	گھگھرا رنگیا نہیں ماسی مبارک اسے۔	گھگھرا رنگھا نہیں اور ماسی مبارک ہو۔
۱۱۱۵	گاں ملے نہ ملے ماسی دودھ دیئیں۔	چاہے گاٹے دوہی جائے نہ دوہی جائے ماسی دودھ
۱۱۱۶	گھر نہ ہو دے کم تاں ملنے دیڑھے دنج	اگر گھر میں کام نہ ہو تو ملکوں کے گھر میں جاؤ۔
۱۱۱۷	گھلی واسارے جہان کوں لکے۔	چلتی ہوا سارے جہان کو لگتی ہے۔
۱۱۱۸	گجنی کیا دھو دے کیا پیڑے۔	گجنی کیا دھوئے اور کیا پھوڑے۔
۱۱۱۹	گھر دج بوٹی نہیں ناؤں باغ شاہ۔	گھر میں بوٹی نہیں اور نام باغ شاہ۔
۱۱۲۰	گزر یا وقت نہ پھر تھ تو اس کھی دانگوں	گیا وقت پھر آتا نہیں کھی کی طرح انصو کے
	حسرت کھاوے۔	
۱۱۲۱	گھیسو کھاوے شکر نال دینا کماوے مکر نال	گھئی شکر سے کھانی چاہئے اور دنیا مکر سے کھاٹے
۱۱۲۲	گل کے گلشن گئے۔ جنگلی دھتور رہ گئے۔	گل و گلشن بھی نہ رہے۔ جنگلی دھتور رہ گئی
	ماتل گئے دانا گئے۔ بس بے شعور رہ گئے	ماتل اور دانا بھی نہ رہے۔ بے شعور رہ گئے۔

۱۱۳۳	گرڈ کھائے لک چھپاکے۔	گرڈ چھپ چھپا کر کھانا چاہئے۔
۱۱۳۴	گجنے نوں خدا ناخن نہ دیوے۔	گجنے کو خدا ناخن نہ دے۔
۱۱۳۵	گھوڑیاں لسیاں اک باگیاں۔	گھوڑیاں سرپٹ دوڑیں۔
۱۱۳۶	گھر میں دانہ نہیں چکی پر ڈھاکو ڈھاک۔	گھر میں غلہ نہیں چکی پر زور۔
۱۱۳۷	گوہے نال شکار مارنا۔	اوپلے سے شکار مارنا۔
۱۱۳۸	گدڑ دی موت آوے تاں گدھیلے دی مٹی	گدڑ کی موت آتی ہے تو گدڑی بیٹھ گدڑ
	نال کھیندا ہے۔	مارنے والوں کے کید سے بدن رگڑتا ہے۔
۱۱۳۹	گھی گڑ تیرا۔ پھوک بستر میرا۔	گھی گڑ تیرا پھونک بستر میرا۔
۱۱۴۰	گدڑ نوں کہا تیرا گو نہ چامیدا ہے۔ کہنگ	گدڑ کو کہا تیرا گوہ چاہئے۔ کہنے لگا ہم بیارو
	بیار پھانیں ہلکے ہوندے ہیں۔	میں ہلکا کرتے ہیں۔
۱۱۴۱	گھی بناوے سالنوں بڑی ہو داناؤں۔	گھی سے سالن بنے اور بڑی ہو کا نام
۱۱۴۲	گھیس باتیں میں بڑی کرتو تن بڑی جھٹانی۔	باتوں میں بڑی اور کرتو توں میں بڑی ہتھو
۱۱۴۳	گون بھنڈا دے جوں بھادیں گلا اے ہون	غرض جو بھنڈاتی ہے چاہے تر ہی ہوں۔
۱۱۴۴	گنجائی دہرا دنانیاں دا۔	گجنے کو نائیوں کی کیا پرواہ۔
۱۱۴۵	گل پھا ڈھول بجاؤ نا پیندا ہے۔	گل پھا ڈھول بجانا پڑتا ہے۔
۱۱۴۶	گھٹی چڑی گیلیے کھاٹے۔	پر شکستہ چڑیا غیلیے کھاٹے۔
۱۱۴۷	گھردی گھڑی دال برابر۔	گھڑی مرغی دال برابر۔
۱۱۴۸	گھڑی اپنا اے بھانڈا ملا جوں دی ہے	گھڑی اپنے ہی برتن کی تعریف کرتی ہے۔
۱۱۴۹	گرڈ گیا خدا دے پاس اس بھی کھایا۔	گرڈ خدا کے پاس گیا تھا فدا کے پہلے اس بھی کھایا

۱۱۴۰	گھڑی گتھا سو کوہ تے جا چنیدا ہے۔	ایک دفعہ کا فریب زدہ سو کوس پر جا پڑا ہے۔
۱۱۴۱	گئی سنی تھہ گھڑوں نوں تک بڑھاکے اگئی	نعلی بنوانے کے واسطے گئی تھی ناک کٹا کر آئی
۱۱۴۲	گھڑی اٹ ناں ناؤں منڈے دا بلکھی	گھڑی ایک اینڈ بھی نہیں اور بیٹے کا نام ملک
۱۱۴۳	گئی سی پُت دی گنڈی ملاون ختم دی گنج	بیٹے کا ٹیٹو املو اسے گئی تھی خادنگی مچ نعل
	نعل گئی۔	گئی۔
۱۱۴۴	گدوں دی گون مانی دا اٹھلیکا۔	گدے کی طرف ایک گون (چھٹ) او۔ مانی
		(ایک وزن سے من کا) فرق۔
۱۱۴۵	گھڑی جگہ ناں میاں مہ دار۔	گھڑی جگہ نہیں اور میاں محلہ دار۔
۱۱۴۶	گھڑی گھڑی ناں منجاتے اندر۔	گھڑی کو گھڑی نہیں اور چار پائی تہ فاریکے اندر
۱۱۴۷	گھڑے تان اگ باہر لگے تان بستر۔	گھڑیں لگے تو آگ اور باہر لگے تو بستر دیوتا۔
۱۱۴۸	گھنے دا شاہ۔ بیٹے دی گرامی۔ کالی احسان	زیور پر توشہ بیٹے کی سنگی کوئی احسان نہیں ہے۔
	نہیں ہے۔	
۱۱۴۹	گوجروں پرے او جڑ۔ او جڑوں پرے اُجاڑ	گوجر سے بڑھکر دیران۔ دیران سے بڑھکر اُجاڑ
	بتے گوجر دیکھئے تھے سسپے مار۔	جہاں پر گوجر دیکھیں وہیں مارنا چاہئے۔
۱۱۵۰	گھا گھاڑیوں پر شاد لنگدوں۔	گھاس موسل سے اور پر شاد (کھانا) لنگر سے
۱۱۵۱	گھینودی بوند نہیں تے ناؤں روغن چٹا	گھی کا تو قطرہ نہیں اور نام روغن جوش۔
۱۱۵۲	گھسن تیرے کہ خدا۔	مکا نزدیک کہ خدا۔
۱۱۵۳	گھر دے بھیتی لٹکا ہمارے۔	گھر کے بھیدی لٹکا ڈھانچے۔
۱۱۵۴	گئے ناز بختو اون روزے گل پئے گئے۔	ناز بختو اسے گئے اور روزے گلے پڑ گئے۔

۱۱۵۵	گلاں کرن نوں ہی بنیاں ہن۔	بائیں کر کے واسطے ہی بنی ہیں۔
۱۱۵۶	گو نہ کھادیاں کال نہیں نکلا۔	گوہ کھائے کال نہیں نکلتا ہے۔
۱۱۵۷	گوڈیاں دچ لعل۔	گدڑیوں میں لعل۔
۱۱۵۸	گدوں سیتا نہیں گہار کپتا نہیں۔	گدھا شیر ہے گہار شریف۔
۱۱۵۹	گوڈیاں آٹھ نہ سکاں تے میرے نو بکھرے	گھٹنوں سے آٹھ نہ سکوں اور میرے جیسے یا جو
۱۱۶۰	گھر کپیاں تے باہر بھی پکیاں۔	گھر میں روٹیاں پکیں تو باہر بھی پکیں۔
۱۱۶۱	گھر پکدیاں دے سیجے انگ ساک۔	گھر میں پکیتوں (روٹیاں) کے سبب تھکے ہیں
۱۱۶۲	گنگا نہا کے پاک نہ ہو وے بھادیں ستو ستو	گنگا میں نہا کر پاک نہ ہو چاہے سو سو غوطے
	غوطے کھا دے۔	کھائے۔
۱۱۶۳	گدڑی ہولی رحمت اللہ کھیدے۔	گدڑی ہولی رحمت اللہ کھیلے۔

ل

۱۱۶۴	لکھے لیکھ مٹا وے کون۔	قسمت کا لکھا کون مٹائے۔
۱۱۶۵	لٹو پتو پڑھو نچاخ۔ رہ نہ آوے سکے بہن	لٹو پتو نچاخ پڑھو سکے بہن اور بھائی باوجود شہر
۱۱۶۶	لیلا گدا ان کوں مہوں چرسے کپاہ۔	بھیرڑی کا بچہ ان کے واسطے لیا وہ اٹا کپاس جڑتا ہے
۱۱۶۷	لکھ کھٹیا ڈومنی جے ڈوم سلامت آیا۔	ڈومنی نے لاکھ پایا جو ڈوم سلامت آیا۔
۱۱۶۸	لڑن سان پیٹین بوٹے۔	سانہڈ لڑیں اور چھڑیوں کی تباہی۔
۱۱۶۹	لگا تیر نہیں تگہ۔	اگر لگ گیا تو تیر نہ تگہ۔
۱۱۷۰	لک بدھا روٹیاں تے مٹا کوہ لاہور۔	اروڑوں نے کمر باندھی اور پونا کوں لاہور۔

کوزے میں دانے اور کٹائے (دو چوڑے جو مسلمان ہو چکے ہیں) کو دیں۔	لوٹے وچہ دانے کدن کٹائے۔	۱۱۷۱
لاکھ مر جائے لیکن لاکھوں کا خبر گیر نہ مرے	لاکھ مرے لاکھ پال نہ مرے۔	۱۱۷۲
لاکھ یا تو لاکھ تینوں کے پاس موتا ہے اور یا	لاکھ لاکھیں یا لاکھ بٹاکیں یا لاکھ سل نہیں	۱۱۷۳
گپ بازوں کی زبان پر یا خشت پزروں کی شیش	لو مار جائے انکیا بجائے پھوکن والے دی بلا جائے	۱۱۷۴
لو مار جانے کو دے جانے پھوکنے والے کی بلا جائے۔	رٹائی پچھوں گھسن یا دیا بن اپنے سروچہ	۱۱۷۵
بعد از جنگ مشت یا داند بہ کلہ خود باید رزو۔	مار۔	
حساب ماں اور بیٹی کا بھی ہوتا ہے۔	لیکھا مادوں دھیاں۔	۱۱۷۶
اتھ پکڑے کی تاج ہوئی چاہئے۔	گلیاں دی لالچ رکھیں۔	۱۱۷۷
میرا مری (ایک نام) بے پردہ نشیبی فزینٹا	لتھی چڑھی نہ جاندا میرا مری بے پردہ	۱۱۷۸
نہ حاملہ ہوئی اور بھنی بیگانی تھک گیا جانے	لگی نہ دیائی کیا جانے پڑ پڑائی۔	۱۱۷۹
لڑتوں کے پیچھے اور بھاگتوں کے پہلے۔	لڑوایاں کو چھبکڑتے بھی بایں دے موہرے	۱۱۸۰
چھ چھ تو دیتی نہیں بی بی مکھن بھی دینا۔	لستی دیوے ناں بے لے مکھن دی دیوین	۱۱۸۱
لنگڑاٹو لاہور کا غزم۔	لنگڑاٹو لاہور دا دایا۔	۱۱۸۲
نونگی (نام) کتیا جلیبیوں کی لنگراں۔	نونگی کتیا جلیبیاں دی لکھی۔	۱۱۸۳
دوہا کے بغیر برات کس کام کی۔	لاٹے دے بغیر جہنم کس کم دی۔	۱۱۸۴
بٹیاں بادشاہوں کے گھیس بھی نہیں ہتی تیا	رٹکیاں بادشاہاں دے گھر بند مساندیاں	۱۱۸۵
لات سے لنگری اور ولایت کا ارادہ۔	لنوں لنگی تے ولایت دا دایا۔	۱۱۸۶

لڑکا بغل میں ڈھنڈورہ شہر میں۔	لڑکا بغل میں ڈھنڈورہ شہر میں۔	۱۱۸۷
لہو لگا کر شہیدوں میں ملا۔	لہو لگا کر شہیدوں میں ملا گیا۔	۱۱۸۸
جوگ لہو دیکھ کر ہی لگتی ہے۔	لہو دیکھ کے جوگ لگدی ہے۔	۱۱۸۹
لبنے آدمی کی عقل ٹخنوں میں جوتی ہے۔	لبنے آدمی کی عقل گٹیاں وچ ہندی ہے۔	۱۱۹۰

م

چرچر دانا خود مال نہ چرائے جھک مارے۔	مال دھارے آپ نہ چارے جھک مارے۔	۱۱۹۱
پستہ قند پیشانی پر شکن گھوڑیوں کی صفیں	مندھری چھگری ستھ گتے وٹ گھوڑیاں	۱۱۹۲
میں اور عورتوں کے واسطے عیوب۔	یہ صفاتاں ناریں چوڑ چٹ۔	
ماں مریدی ایک بوٹی، باپ (تند دلا ایک بوٹی)	ماں مریدی۔ پیوند دلا۔ پتر کیسری ڈھنڈ	۱۱۹۳
بیٹا کیسری کی جڑھ۔		
ماموں گواہ اور بھڑیں اپنی۔	ماماں گواہ تے بھیدیاں اپنیاں۔	۱۱۹۴
ماں بھیداری اور بیٹا اکڑ باز۔	ماں بھیداری پتر اکڑ کھاند۔	۱۱۹۵
مہ مومناں اور کر قوت شیطاناں۔	مومہ مومناں کر قوت شیطاناں۔	۱۱۹۶
بھینیس بہادر وں گھروں میں اور گھوٹے	بھنجیس گھروں یا ماں گھوڑے گھوڑے	۱۱۹۷
بادشاہوں کے ماں۔		
اوروں کو نصیحت کرک اور خود نصیحت میں	میتیں دیندی بھیاں کون رڑھمی دیندی	۱۱۹۸
ماں مرگئی سیوت سے اور بیٹی کا نام دی۔	ماں مرگئی رکھانے دھمی داناں دی۔	۱۱۹۹
میں تو آتا ہوں بزدلی نہیں آنے دیتی۔	میں تے لکھناں ماں بزدلی نہیں لکھن دیتی	۱۲۰۰

۱۲۰۱	سناں تے دیوی نہیں تان پتھر۔	ماں تو دیوی ورنہ پتھر۔
۱۲۰۲	منڈے۔ رول۔ رناں تینوں اچاڑا بنال	رٹکے۔ راول۔ عورتیں ہر سہ خرابی کا موجب
۱۲۰۳	منگ پن کے گھنے پائے ساہوکاری دینا	گداگری کر کے زیور ڈالنا اور ساہوکاری بیوی کھلائی
۱۲۰۴	ماں پناہیت۔ پتر فتح خاں۔	ماں پس ماری اور بیٹا فتح خاں۔
۱۲۰۵	ماں جیندی پترے بھاگ نہ دیندی دند	ماں بیٹے جیتی ہے قسمت کی تقسیم نہیں کرتی
۱۲۰۶	میتاں بیناں نالتے اندھی اکوں کھٹے	مستیس بنی ہی نہیں اور اندھے پہلے سے ہی لگے
۱۲۰۷	ماں موٹی گندیاں دکھنا زناں تے دھی داناں ٹھکی	ماں مرگئی گڈیوں کے بوجھ سے اور بیٹی کا نام بچی
۱۲۰۸	ماں پنے تے پتر گھوڑا گھنے۔	ماں گداگری کرے اور بیٹا گھوڑا خریدے۔
۱۲۰۹	ماں مرگئی نہیوئے تے دھی داناں تھندی	ماں خشکی کے مارے مرگئی اور بیٹی کا نام تر
۱۲۱۰	مٹاں چورتے بانگا گواہ۔	ملا چور اور موزن گواہ۔
۱۲۱۱	ماں تے مسافراں دا اٹا تے پتر کچاں سارے	ماں مسافروں کا اٹا گوندھے اور بیٹا خوش
۱۲۱۲	موٹھ ملاں دا۔ اکھیں چرویاں۔	ہو رکھیاں مارنا خوش ہونا۔
۱۲۱۳	مال ماڑی والے داتے سدھو دی سرا	مٹھ ملا کا اور آکھیں چور کی۔
۱۲۱۴	ماں مرگئی گوہے چندی۔ دھی داناں	ماں ماڑی والے کا اور سدھو کی سرا۔
	بخت بھری۔	ماں اوپلے پیتی مرگئی اور بیٹی کا نام بخت بھری
۱۲۱۵	مرگے اشتناک تے تروے کوں سنڈیج	نازک دماغ مرگئے اب تروے (سرکٹھ) کوں ستھال کرے
۱۲۱۶	مرگے مردود نہ فاتح نہ درود۔	مرگے مردود نہ فاتح نہ درود۔
۱۲۱۷	میاں میوں جانا نہیں تے کھڑا نچا دے ٹو	میاں بچھو جانے نہیں اور کھڑا ٹو کداتا ہے۔

۱۲۱۸	منڈا تے رتبہ۔ چنڈیا کم آؤندا اے۔	رٹکا اور کھرپا تیر کیا ہی کام آتا ہے۔
۱۲۱۹	منڈیاں نال یا رانہ ناں عصمت بی بی	رٹکوں سے یا مانہ اور نام عصمت بی بی۔
۱۲۲۰	مرمر بڑھی گیتے گا دیں تے لوکاں بہا دیاہ	مرتی مرتی بوڑھیا گیت لکائے اور لوگوں کے خیال میں بیاہ ہے۔
۱۲۲۱	ماں ماں میں ڈگدا ناں۔	ماں ماں میں گرتا ہوں۔
۱۲۲۲	میں نہ جدی تے کیتھے دیا ہی دا۔	اگر میں نہ پیدا ہوتی تو تماری شادی کہاں ہوتی۔
۱۲۲۳	مجھیں شورا لگ گیا۔	مجھوں سے شورا لگ گیا۔
۱۲۲۴	ماں پیو دا جانا نہ لکھیں نہ ہناریں۔	بہن بھائی ہزاروں لاکھوں کو بھی نہیں ملتے۔
۱۲۲۵	منگی سنی پیٹیاں نوں تے مل گئی اُتے نوں	سہا ہونے کے واسطے مانگی تھی سپر اٹھانے کو ملی
۱۲۲۶	ماڑے جٹ کٹورا بھیا۔ پانی پی پی آپھر یا۔	غریب جاٹ کو پیالہ ملا پانی پی پی پھول گیا۔
۱۲۲۷	مردہ بولے تے کفن پاڑے۔	مردہ بولے تو کفن پھاڑے۔
۱۲۲۸	مفت دی شراب قامیاں بھی نہیں چھڈیا	مفت کی شراب قانیوں نے بھی نہیں چھوڑی
۱۲۲۹	مے دے کنے ریلیاں۔ بھینوا اکڑیا پھر	ماموں کے کانوں میں لیلیا بھانجہ خواہ خواہ اکڑتا پھر
۱۲۳۰	مندا کتا ختمے گال۔	خواب کتا مالک کی بدنامی۔
۱۲۳۱	مویاں پچھے ڈوم رانے۔	مرے کے بعد ڈوم رانے۔
۱۲۳۲	مایا کوں مایا ملے کر کر لہجہ ماٹھ۔	دولت کو دولت لینے مانٹھ کر کر ملتی ہے۔
۱۲۳۳	مال گائیں رعیت ارائیں۔	موتی میں سے کھائے اور رعیت میں سے ارائیں
۱۲۳۴	مٹاں ناں قاضی تے سبتی آپ سراوی۔	نڈلا اور نہ قاضی سبتی خود بخود ہی آباد۔
۱۲۳۵	مونہ نوں اتھی لوٹی کیا کر لئی کوئی۔	جب شرم ہی اُٹھ گئی تو کوئی کیا کرے گا۔

نہ۔ شان نڈول اس کا۔ ہے کہ کسی میرا سی نے کسی امیر سے سوا ہونے کے واسطے گھوڑی مانگی تھی۔ امیر نے گھوڑی ایسی دی جو رہتے ہیں باعث فخر ہونے کے چل نہیں سکتی تھی میرا سی نے تنگ ہو کر کہا کہ گھوڑی سواری کو مانگی تھی۔ اب اٹھائی پڑی۔

۱۲۳۷	مویاں دے موہ پسیلے۔	مرنے کے بعد مرد کی پرواہ نہیں ہوتی۔
۱۲۳۷	موہوں کو ملنا حفظہ سراں کو سلام۔	منہ کا ملاحظہ سروں کو سلام۔
۱۲۳۸	میچھ گاں دھن دی۔ دھی بھین جن دی	بھینس اور گائے نسل کی اور بیٹی وہن
		خانان کی۔
۱۲۳۹	ماں جی ہنسی کندھ ایرتے آسی۔	ماں جی ہنسی دیوار نیو پر ہی آئے گی۔
۱۲۴۰	ماں نہ بھینج کون کرے دین۔	نہ ماں اور نہ بہن بین کون کرے۔
۱۲۴۱	ماں روئے دھی کیتھ دھی روکیار کیتھ	ماں روئے بیٹی کے بیٹے کو بیٹی روئے یار کے بیٹے۔
۱۲۴۲	موسنی ڈریا موت توں اگے موت کھڑی	موسے موت سے دُرا موت آگے ہی کھڑی
۱۲۴۳	موہ نہ وچہ گڑ اندر وچہ گڑ۔	منہ میں گڑ (شیریں زبانی) اندر دھوکہ۔
۱۲۴۴	موہ نہ کھاوے تاکھ لیاوے۔	منہ نہ کھاٹے اور آنکھ نہ مٹے۔
۱۲۴۵	میری دال نہ لگی۔	میری دال نہ لگی۔
۱۲۴۶	ملدیاں دے ساکتے وانڈیاں دیا بھوں	ملتوں کی رشتہ داری اور تردد کی زمین۔
۱۲۴۷	موہ نہ آتے ہوا یا ڈن لگیاں۔	حواس باختہ۔
۱۲۴۸	موت دا دروازہ کھلا۔	موت کا دروازہ کھلا ہے۔
۱۲۴۹	ماں مولی پے پیاز پیت کیسری تری۔	ماں مولی باپ پیاز بیٹا کیسری پنکھڑی۔
۱۲۵۰	مرزا مرگیا سازنگی تے نہیں ٹٹ گئی۔	مرزا مرگیا سازنگی رنگی تو نہیں ٹوٹی۔
۱۲۵۱	منڈھ پکے غریب دیا پاندے کے بادشاہ دا	پانی کے قریب ترکھیتی غریب کی بھی پک جاتے
		غیر بادشاہ کی بھی خشک ہو جاتے۔
۱۲۵۲	مٹی کوں کھیاں ڈھیر تے کھیاں کوں ٹپا بھ	مٹکی کو کھیاں بہت اور مکھیوں کو ٹپا بہت

۱۲۵۳	مار نہ کٹ تے آندر چاگٹ	نہ تنگ کرو نہ مارو خاموشی سے کام لو۔ (یا انٹری ہی دبا دو)
۱۲۵۴	مقدمہ دا خرچ تے دریا دا بندہ برابر ہے۔	مقدمہ کا خرچ اور دریا کا بند برابر ہے۔
۱۲۵۵	ماگھی سیو کبوتر۔ پتر حق سرہ۔	ماں فادہ باپ کبوتر بیٹا حق سرہ۔
۱۲۵۶	مارے دی ماں کچھ بیٹھی روکے۔	غریب کی ماں گوشہ میں بیٹھی روکے۔
۱۲۵۷	سوت نہ ہرگز مرفوں موڑے توڑے پنچرا	سوت کبھی رک نہیں سکتی اگرچہ کوئی لوہے
	لوہے دا جوڑے۔	کے پنچرے میں ہی ہو۔
۱۲۵۸	مونہ نہ پتھا جن پہاڑوں لٹھا۔	نہ شکل نہ صورت پہاڑ سے جن نکلا۔
۱۲۵۹	ماں بٹھیا ری پتر فتح خاں۔	ماں بٹھیا ری بیٹا فتح خاں۔
۱۲۶۰	مارے ماں نہ مارن دیوے۔	ماں خود تو مار لیتی ہے۔ اور دن کو نہیں مارے دیتی
۱۲۶۱	مینکلا و سے پھگن چیت ان نہ مارو کھیت	اگر بارش ماہ پھگن اوچیت میں ہو تو غلہ کثرت ہی ہوتا ہے
۱۲۶۲	میاں مویا قضا نال۔ بوی کیوں سری نال	شوہر تو قضا سے مر گیا بوی کیوں سری رضا
۱۲۶۳	میاں مویا مہا بہ چکا۔	میاں مرا اور منہ ملاحظہ کیا۔
۱۲۶۴	مارے والے نالوں بچلے والا ڈاڈھا ہے	مارے والے سے بچانے والا زبردست ہے۔
۱۲۶۵	مرنا مول تے جیون لانا۔ وچہ دیگر کی گھانا۔	مرنا اصل اور جینا زائد فکر میں رہنا نقصان ہے
۱۲۶۶	کھن کھنیاں رکے کسے دند ٹڈے پن۔	کھن کھن کھانے سے کسی کے دانت نہیں ٹٹتے۔
۱۲۶۷	مان ڈین ہووے تپان نوں نہیں کھادی	ماں اگر ڈین ہو تو بیٹوں کو نہیں کھاتی۔
۱۲۶۸	سندے دا چم مان دا ج	بیٹے کا بہانہ مان کی شکم پری۔
۱۲۶۹	میاں دیاں گالاں گھی دیاں نالاں	والدین کی گالیاں گھی کی نالیں۔

۱۲۷۰	ماڑی دھاڑ چاٹھڑی اوپر	کمزور دھاوا چروٹی پر۔
۱۲۷۱	مرے نوں مارے شاہ مدار	مرے کو مارے شاہ مدار
۱۲۷۲	من حرامی ججٹاں ڈھیر۔	من حرامی ججتیں دا تر۔
۱۲۷۳	میاں بیوی راضی تے کیا کریگا قاضی۔	میاں بیوی راضی تو قاضی کیا کرے گا۔
۱۲۷۴	منگن گیا سومر ریا مرے سو منگن جا	جو مانگئے گیا وہ مر گیا جو مر گیا سو مانگئے جائے۔ (مرنے سے مراد فلاکت زدہ)
۱۲۷۵	مہیں گھوڑے دا ویر۔	بھینس اور گھوڑے کا ویر ہے۔
۱۲۷۶	مونہ نیلا۔ کالے پیر۔ ناں ہشناک بی بی	منہ نیلا کالے پاؤں نام ہوشناک بی بی
۱۲۷۷	مارنی سن تے رام دا آسرا۔	نعت زلی کرنی اور نام رام کا آسرا۔
۱۲۷۸	منگی ببل کڈھ دکھلایا چکی رانا۔	ببل مانگی ادھکٹا برہمنی (ہدہد) دکھا دیا۔
۱۲۷۹	ماں نالوں دھی سیانی۔ روھے پکے پاؤ	ماں سے بیٹی دانا پکے پکے میں پانی ڈالے
	پانی۔	
۱۲۸۰	مہیں نہیں ملدی تے کڈے دیا کتاں بھنوں	اگر بھینس دو دہنیں دیتی تو کڈے (بچہ بھینس) کی ٹانگیں توڑ دو۔
۱۲۸۱	ماں مرگئی گرمی نال۔ دھی داناں سوئف	ماں گرمی سے مر گئی اور بیٹی کا نام سوئف
	کاسنی۔	کاسنی۔
۱۲۸۲	ماں مرگئی ابوں کھوڑوں دھی داناں	ماں نے آسم دیکھے نہیں اور بیٹی کا نام باکھڑیاں
	باکھڑیاں۔	(باکھڑیاں آسم کے ترشے)
۱۲۸۳	مردنوں چکی۔ عورت نوں راہ۔ تے چھوٹ	مرد کو چکی۔ عورت کو سفر۔ جا موش کو

۱۲۸۴	نوں گاہ تیناں وچوں اک بات نہیں چھی مکھن پندیں کوئی سیندھ ٹردی	گاہ تینوں تحلیل دہ مکھن کے لگائے سے مانگھ نہیں جلتی۔
۱۲۸۵	موت دا کوئی وارو نہیں۔	موت کا کوئی وارو نہیں۔
۱۲۸۶	موت نہ بھلا جانندھری۔ ساک نہ بھلا شیام۔	جانندھری دوست اچھا نہیں شیام ضلع ہیشیار پور کی رشتہ داری خراب۔
۱۲۸۷	ماں دی سوکن دھی دی سہیلی۔	ماں کی سوت اور بیٹی کی سہیلی۔
۱۲۸۸	منیاں جوگی تے پیٹھا دارو مشکل پچھانیا۔ جاندا ہے۔	سندھا جوگی اور پیسا ہوا دارو مشکل سے شناخت ہوتا ہے۔
۱۲۸۹	سندیں کیس تانگھا جد کہ مندا ہو۔	تانگھا (نامک علیحدہ) جسے کاموں کا نتیجہ برا ہی نکلتا ہے۔
۱۲۹۰	منیاں نال گھر نہیں اُجڑا کر توش گھر اُجڑا ہے۔	طنوں سے گھر نہیں اُجڑتا کرتوں سے اُجڑتا ہے۔
۱۲۹۱	سوئے بابے دیاں اکھیاں وڈیاں۔	سے ہوئے بابا کی آنکھیں بڑی بڑی۔
۱۲۹۲	موترو وچوں پھیاں پھڑ دا ہے۔	پیشاب میں سے پھیلیاں پکڑتا ہے۔
۱۲۹۳	منگیتاں کولوں سنگنا لغیتاں دا کم	گدا گردوں سے مانگنا لغیتوں کا کام۔
۱۲۹۴	مردہ دوزخ جاوے بہشت جاوے ملاں	مردہ دوزخ میں جاے یا بہشت میں ملا
	نوں حلوے نال کم۔	کو حلوے سے کام۔
۱۲۹۵	مردے ہر ہر کر دے۔	مردے ہر ہر کرتے۔

۱۲۹۶	مان نہ مان میں تیرا مہمان -	مان نہ مان میں تیرا مہمان -
۱۲۹۷	موٹھ مونگ میں بڑا کون -	موٹھ مونگ میں بڑا کون -
۱۲۹۸	مول سے بیاج پیارا -	مول سے بیاج پیارا -
۱۲۹۹	مور جینگل میں ناچا کون جانتا ہے -	مور جینگل میں ناچا کون جانتا ہے -
۱۳۰۰	مطلب کے واسطے گدھے نوں باپ بناندے -	مطلب کے واسطے گدھے نوں باپ بناندے -
۱۳۰۱	مویا و جاوے و بجلی تے رڑھیا ڈھیر دے -	مویا و جاوے و بجلی تے رڑھیا ڈھیر دے -
۱۳۰۲	ماں پھوے پھوے پھو سی پت گوہیر خنجر -	ماں پھوے پھوے پھو سی پت گوہیر خنجر -
۱۳۰۳	من موتی - دودھ - تینوں دا اک بھا -	من موتی - دودھ - تینوں دا اک بھا -
۱۳۰۴	ٹوٹے پھوٹے ماں ملن کرینہ لاکھ اپا -	ٹوٹے پھوٹے ماں ملن کرینہ لاکھ اپا -
۱۳۰۵	کے گیاں گل مکہ کی ناہیں جے نہ دلوں کا -	کے گیاں گل مکہ کی ناہیں جے نہ دلوں کا -
۱۳۰۶	کے ڈھ بدو -	کے ڈھ بدو -
۱۳۰۷	مینہ پورے تے چھڑاگا ہیاں دین گ -	مینہ پورے تے چھڑاگا ہیاں دین گ -
۱۳۰۸	ماں پر پوت پتا پر گھوڑا بہتا نہیں تھوڑا -	ماں پر پوت پتا پر گھوڑا بہتا نہیں تھوڑا -
۱۳۰۹	تھوڑا -	تھوڑا -
۱۳۱۰	مویا سانپ انگینا مشکل ہے -	مویا سانپ انگینا مشکل ہے -
۱۳۱۱	ماں ناں ڈھانچہ کتھے پانا -	ماں ناں ڈھانچہ کتھے پانا -
۱۳۱۲	ماس وچ گدو پیدا ہوندی ہے -	ماس وچ گدو پیدا ہوندی ہے -
۱۳۱۳	ٹلاں دی دوڑ مسیت تیکر -	ٹلاں دی دوڑ مسیت تیکر -
۱۳۱۴	ماں کو لوں بیجی دای پھیلا کٹی -	ماں کو لوں بیجی دای پھیلا کٹی -
۱۳۱۵	ماں نہ مان میں تیرا مہمان -	ماں نہ مان میں تیرا مہمان -
۱۳۱۶	موٹھ مونگ میں بڑا کون -	موٹھ مونگ میں بڑا کون -
۱۳۱۷	مول سے بیاج پیارا -	مول سے بیاج پیارا -
۱۳۱۸	مور جینگل میں ناچا کون جانتا ہے -	مور جینگل میں ناچا کون جانتا ہے -
۱۳۱۹	مطلب کے واسطے گدھے کو باپ بناتے ہیں -	مطلب کے واسطے گدھے کو باپ بناتے ہیں -
۱۳۲۰	مرا ہوا بانسری بیٹے اور دو تباہا دوسرے لاکڑ -	مرا ہوا بانسری بیٹے اور دو تباہا دوسرے لاکڑ -
۱۳۲۱	ماں اپلا اپلا کھی کرتی ہمرے اور سیلا اپلوں کا -	ماں اپلا اپلا کھی کرتی ہمرے اور سیلا اپلوں کا -
۱۳۲۲	من موتی دوو تینوں کی ایک ہی کیفیت ہے -	من موتی دوو تینوں کی ایک ہی کیفیت ہے -
۱۳۲۳	ٹوٹے پر بھی نہیں جڑتے -	ٹوٹے پر بھی نہیں جڑتے -
۱۳۲۴	مکے میں جاگرات نہیں بنتی تینک دل سے نہ توبہ -	مکے میں جاگرات نہیں بنتی تینک دل سے نہ توبہ -
۱۳۲۵	کے قریب بدو -	کے قریب بدو -
۱۳۲۶	مینہ برے کا تو جہڑ گواہی دیں گے -	مینہ برے کا تو جہڑ گواہی دیں گے -
۱۳۲۷	ماں پر بیٹا - پتا پر گھوڑا - اگرچہ بہت نہیں لیکن -	ماں پر بیٹا - پتا پر گھوڑا - اگرچہ بہت نہیں لیکن -
۱۳۲۸	تھوڑا تھوڑا -	تھوڑا تھوڑا -
۱۳۲۹	سانپ مانتو بھی گدنا مشکل ہے -	سانپ مانتو بھی گدنا مشکل ہے -
۱۳۳۰	ماں کے ساتھ لڑنا اور ہاتھ کہاں ڈالنا -	ماں کے ساتھ لڑنا اور ہاتھ کہاں ڈالنا -
۱۳۳۱	گدو گوشت میں ہی پیدا ہوتی ہے -	گدو گوشت میں ہی پیدا ہوتی ہے -
۱۳۳۲	ٹلاں کی دوڑ مسیت تک -	ٹلاں کی دوڑ مسیت تک -
۱۳۳۳	ان سے زیادہ چاہے تو پھیلا کٹی کہلائے -	ان سے زیادہ چاہے تو پھیلا کٹی کہلائے -

۱۳۱۳	مونہ منگیاں مونہ بھی نہیں ملدی	مونہ مانگے موت بھی نہیں ملتی۔
۱۳۱۴	ماں مرگئی کچھن کو لوں دھئی دانام بڑا جن	ماں مرگئی کفن بغیر بیٹی کا نام بڑا جن۔
۱۳۱۵	مرکے جی نہیں واہی۔	پھر خبر بھی نہیں لی۔
۱۳۱۶	میت دین دالے نوں رو دیں۔	استاد کو کو سو۔
۱۳۱۷	موت دسیاں زحمت قبول ہو ندی	خوف موت سے زحمت قبول کرتے ہیں۔
۱۳۱۸	ماں مفت دل بے رحم۔	ماں مفت دل بے رحم۔
۱۳۱۹	ماں داری تے پیو صدقے۔	ماں قربان اور باپ مدد تے۔
۱۳۲۰	ماواں دھیاں بیٹیاں اکو پتن کھیدیاں	ماں بیٹیاں قحبہ ایک ہی گھاٹ سے اتریاں
۱۳۲۱	مال پرایا تے پتر فدے شاہ۔	مال پرایا اور بیٹا فدے شاہ

ن

۱۳۲۲	نانی دھوئی رہ گئی ٹھیل بند ی دچہ پکے گئی	غسل کر کر رہ گئی۔ بندی چوک لگی۔
۱۳۲۳	نانی دھوئی رہ گئی رتے مونہ تے مکھی بکھی۔	ہنا دھو کر رہ گئی اور منہ پر مکھی بیٹھ گئی۔
۱۳۲۴	نانوں گیا ملتان۔ نہ انوں نے۔ انوں آن	نانوں ملتان گیا نہ یہاں سے۔ گیا نہ وہاں سے لایا
۱۳۲۵	پچن لگی تاں گھونگٹ کیہا	پچنے لگی تو گھونگٹ کیا۔
۱۳۲۶	پچ نہ جانے تے انگن ٹیہڈا۔	پانچ نہ جانے اور من ٹیڑھا۔
۱۳۲۷	نوسہ چوٹا کھاکے بتی حج نوں چلی۔	نوسہ چوٹا کھاکے بتی حج کو چلی۔
۱۳۲۸	منگی کیا تہاے کیا پتھر ٹس۔	منگی کیا تہاے کیا پتھر ٹس۔
۱۳۲۹	نانی دھوئی رہ گئی رتے مونہ تے مکھی بکھی۔	نانی دھو کر رہ گئی اور منہ پر مکھی بیٹھ گئی۔

۱۳۲۰	ناں چڑھیا و پاری کھٹ کھٹے تے ناں چڑھیا چور پھٹے ڈچے۔	مشہور نیک نام سوداگر نفع اٹھاٹے اور شہو چور پھانسی لے۔
۱۳۲۱	ندیئے توں کیوں کوکدی ہیں۔ یارا گے جی پیر نہیں پاوندے۔	اے ندی تو کیوں داویلا کرتی ہے میں تو تجھ میں پاؤں ہی نہیں ڈالتا۔
۱۳۲۱	نیتین دچہ نہ تیراں دچہ نہ سخی بھڑی ڈیرا پو ناں چھکے کمان ناں پوسے خان۔	نیتینوں میں نہ تیرویں نکلی بھاوجہ دیوروں میں۔
۱۳۲۲	ناں پٹئے کھوٹا ناں لائیے بوتا۔	نہ پیاہ احداث کریں نہ دوا نہ لگایں۔
۱۳۲۳	نہ پرائی لولی کوں ہتھ لا نہ اپنا پٹ پڑا۔	نہ بیگانی عزت نہ (لولی یعنی کبیل وغت) سدا اور ہو اور نہ (پٹ پرانا یعنی تجلیف میں ہونا) تلخٹا
۱۳۲۴	ناں وڈا لکھویرے دا ساہ نہ نکرتیرے دا	نام نہ لکھویرے کا اور روٹی لگائی مرہ نہیں
۱۳۲۵	نیت صاف کیسہ پڑے۔	نیت صاف کیسہ پڑے۔
۱۳۲۶	ناہو اچ ویاں سب گلاں میں۔	سب باتیں افلاس کی ہیں۔
۱۳۲۷	ناہو اشراف۔	راناہو (بڑا اشراف)۔
۱۳۲۸	ناں باسی رہے نہ کتا کھا۔	نہ باسی رہے اور نہ کتا کھاٹے۔
۱۳۲۹	نودن نہدا پرا ہونا گیا نوندے دے	نودن نہدا ہمان دوسروں کے ہاں گیا۔ اور
۱۳۳۰	آئے۔ جد گھر بھیجے کے حساب کیا نہ سکتے گئی نہ کتے آئے۔	نہ ہماں نہدے کے گھر میں آگئے جب گھر بھیجے کے حساب کیا تو نہ کہیں گئے اور نہ کہیں آئے۔
۱۳۳۱	نکلی جٹی اُن دیلے۔	نکلی جٹی اُن دیلے۔

نام شیر خاں در دا کتے کنوں۔	۱۳۴۳
نامان دوست سے دانادشمن اچھا ہے۔	۱۳۴۴
نرم مدعی تو فضل خدا سخت مدعی تو تہ خدا۔	۱۳۴۵
ندی کے کنارہ پر درخت آج گرے یا کل۔	۱۳۴۶
نتین میں نہ تیرہ میں کس باغ دی مولیٰ۔	۱۳۴۷
نہ دیئے کو نہ لینے کو اندھا مارے کالے کو۔	۱۳۴۸
نہ فاقہ نہ درد دکھا گئے مردود۔	۱۳۴۹
نہ موقوفہ نہ وقت کم بخت بھاگ بھلا۔	۱۳۵۰
نہ ایک نغمہ صبح اور نہ سولہ شام۔	۱۳۵۱
نو کری پر حافر کیا کر سی ناظر۔	۱۳۵۲
نہ ناک نہ منہ پلنگ پر چڑھ کر بیٹھوں گی۔	۱۳۵۳
نہ ایک خویش نہ سوز ویش۔	۱۳۵۴
نیا کوئی نہ دیکھے پورا نہ ہر کوئی دیکھے۔	۱۳۵۵
نو کوس دریا کپڑے پہن ہی سے اُتارو۔	۱۳۵۶
شریف آدمی دستوں سے بے وفائی نہیں کرتا۔	۱۳۵۷
مغس بلا خوف مقابلہ کرتا ہے۔	۱۳۵۸
ناک پر کھی نہیں بیٹھنے دیتا۔	۱۳۵۹
ناں شیر خاں در دا کتے کنوں۔	۱۳۴۳
نادان دوست کنوں۔ دانادشمن چمکے۔	۱۳۴۴
نرم مدعی تا فضل خدا سخت مدعی تا تہ خدا۔	۱۳۴۵
ندی کنارے رکھڑا آج ڈبے یا کل۔	۱۳۴۶
نتین میں نہ تیرہ میں کس باغ دی مولیٰ۔	۱۳۴۷
نہ ڈیوے کوں نہ لاپنے کوں اندھا مارے کالے کوں۔	۱۳۴۸
نہ فاقہ نہ درد دکھا گئے مردود۔	۱۳۴۹
نہ ویلا نہ وقت اٹھ بھناں کم بخت۔	۱۳۵۰
نہ ایک نغمہ صبح نہ سولہ شام۔	۱۳۵۱
نو کری پر حافر کیا کر سی ناظر۔	۱۳۵۲
نک نہ ناساں۔ پلنگ چڑھ باساں۔	۱۳۵۳
نہ ایک خویش نہ سوز ویش۔	۱۳۵۴
نواں کوئی نہ دیکھے پورا نہ ہر کوئی دیکھے۔	۱۳۵۵
نو کوہ دریا کپڑے لگوں لاہ۔	۱۳۵۶
ناہیں کم اسیں دا چھڈ جاناں یاراں بیلیاں۔	۱۳۵۷
بہت پڑناں فوں۔	۱۳۵۸
ننگ لٹ نشنگ۔	۱۳۵۹
نک تے کھی نہیں بہن ویدا۔	۱۳۵۹

نیت صاف اور پتے خاک -	نیت صاف تے پتے خاک -	۱۳۶۰
نیت کھوٹی اور پتے روٹی -	نیت کھوٹی تے پتے روٹی -	۱۳۶۱
نودن رانا گھر نہیں اناج - (رام یعنی رے)	نودن رانا گھر نہیں دانا -	۱۳۶۲
نیا نودن پورا نہ سودن -	نواں نودن پرانا سودن -	۱۳۶۳
نام کا سردار اور چوبیا کا شکار	ناؤں واسر دار چوبیا دی شکار	۱۳۶۴
نوکر کو نوکر منائے مالک کے کہنے پر نہ آئے	نوکر نوں نوکر مناؤں مالک کہے نہ آوے	۱۳۶۵
نورعل کی سرا تو نہیں - (نورعل تعمیل پھلور)	نورعل دی سرا تو نہیں -	۱۳۶۶
نومن لوہا افیم ہی سہی -	نومن لوہا افیم ہی سہی -	۱۳۶۷
نام میاں کا معری خاں موہ نہ پائے تے	ناؤں میاں واسعری خاں موہ نہ پائے تے	۱۳۶۸
خاک بھی نہیں -	سوا بھی ناں -	۱۳۶۹
نہ اس قدر میٹھے یعنی نرم دل ہوں کہ دوسرا	نہ اتنے میٹھے ہوئے کہ اگلا موہ نہ پاویوے نہ	۱۳۷۰
کھا ہی جائے اور نہ اتنے تلخ کہ کوئی تھوک	تہہ نہ کھوئے ہوئے کہ اگلا تھوک سٹے -	۱۳۷۱
بھیوے - (درشتی دزنی بہم در بہت)	تنگے دیکھے لاڈلے پھر اے دے ساڈے -	۱۳۷۲
ننگے بھوکے ناز پرودہ (پھر الہ ایک گاؤں تحصیل	نوکری دی جڑھ سوا گز اوپنی ہے -	۱۳۷۳
نواں شہر ضلع جالندھر میں) پھر اے کا تشریف -	نہ شدہ بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی -	۱۳۷۴
نوکری کی جڑھ سوا گز اوپنی ہے -	نالے جج نالے و جج -	۱۳۷۵
نہ شدہ بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی -	نالے منج بگڑ نالے دیوی وادرن -	۱۳۷۶
جج بھی اور سو پار بھی -		
موجہ کا سودا بھی اور دیوی کا درشن بھی -		

۱۳۷۵	نودن بھاگ گھر نہیں چراغ۔	نودن فارغ البالی گھر میں چراغ نہیں۔
۱۳۷۶	نقداج اودھار کل۔	نقد آج اودھار کل۔
۱۳۷۷	نوناں دے پانی فوان ہی آوندے ہن	نشیب کا پانی نشیب میں ہی آتا ہے۔
۱۳۷۸	ناں وڈا تے وچ تن کاے۔	نام بڑا اور حقیقت میں صفر۔
۱۳۷۹	نہ ننگ لگی نہ پھکڑی۔	نہ ننگ لگی اور نہ پھکڑی۔
۱۳۸۰	نلے چور ناے پتر۔	چور بھی اور پتر بھی۔
۱۳۸۱	نایا وال کڈے کڈے ہن۔ جھان آگ	نائی بال کتنے کتنے ہیں۔ جھان میرے
	ہی آونے ہن۔	ہی مونڈنے ہیں۔
۱۳۸۲	نواں نالوں ماس جدا ہوندا ہے۔	ناخوں سے گوشت کب جدا ہوتا ہے۔
۱۳۸۳	ناشوہ ڈٹھا ناں ناوے موٹی۔	نہ شوہر دکھیا اور نہ فراق میں مری۔
۱۳۸۴	ناگلاں دے بچے دوست نہیں بندے	سانپوں کے بچے دوست نہیں بنتے۔
۱۳۸۵	ناک دکھیا سب سنار۔	ناک دکھیا سب سنار (خلوق)
۱۳۸۶	نویں جعتی نویں رن دونوں دکھ دیندا	نئی جوتی اور نئی بیوی دونوں تکلیف دہ
	ہن۔	ہیں۔
۱۳۸۷	ننگ روڑے ہی آکی۔	منفس چٹیں میدان میں ہی باغی۔

و

۱۳۸۸	ورھیوں گزریا چالھی تے جوان تھیا ناالی۔	چالیس سال گزرنے پر ناالی جوان ہوتا ہے
۱۳۸۹	وڈا پساری تے پھداں بھری کھاری۔	بڑا پساری اور پھولوں بھری کھاری۔

۱۳۹۰	ویلے دی نماز کو ویلے دیاں ٹکڑاں۔	وقت کی نماز اور بے وقت کی ٹکڑیں۔
۱۳۹۱	دسوا سی دی دال کچی۔	دہی کی دال کچی۔
۱۳۹۲	وہندے نہیں سکے تے کھڑے نہیں اُچھلے	آب جاری خشک نہیں مونا اور کھڑا پانی اُچھلتا نہیں۔
۱۳۹۳	واہ مجھیں دل جو پتر کُہا دن تے کھر	بھینسوں کے دل کا کیا کہنا نیچے فوج کرائیں اور
	ڈکا ون۔	دود دُکائیں۔
۱۳۹۴	واہ بی بی دی ول اتوں لگن کھلے نیچے	واہ بیوی کا دل اوپر سے جوئے لگتے ہیں اور نیچے سے نہں رہی ہے۔
۱۳۹۵	پار نال تاہرن دی منڈے۔	قاعدہ سے توہرن ہی قابو آ جلتے ہیں۔ (منڈے سے مراد ٹنگڑا)
۱۳۹۶	وانڈھے دی موڑی جتھاں رکھی او تہاں پوری۔	بے خان دمان کے مال کا ہر ایک وارث۔
۱۳۹۷	وجہ سے داوا جا مارے۔ چپ چپائی کم سنوارے۔	جوشِ خفس بہت بولتا ہے وہ ناکامیاب تھا ہے۔ خاموشی پسند کام نکال نیتا ہے۔
۱۳۹۸	واہ نمبر دار دا زور۔ دن دا حاکم رات دا چور	واہ نمبر دار کا زور دن کا حاکم اور رات کا چور
۱۳۹۹	ون ون دی لکڑی اک دا بوجھ۔	بہتوں کی لکڑی اور ایک شخص کا بوجھ۔
۱۴۰۰	ویر پئی گدڑی گدھو لے پھاڑے۔	دشمن گدڑیہ پورانی گدڑیاں پھاڑے۔
۱۴۰۱	واہ میاں ولیا پئی کھر ہو گیا ولیا۔	واہ میاں ولیا پکائی کھر ہو گیا ولیا۔
۱۴۰۲	وڈی پگ سلاواں دی جٹی۔	بڑی پکڑی سلاموں کی جٹی۔

۱۴۰۳	دو دھسی مٹی ذات واکچھ دساہ نہیں۔	قطع برید شدہ ذات (درکھان) کا کوئی اعتبار نہیں۔
۱۴۰۴	وہیے شہر بھاویں ہو دقہر۔ کھائیے کنک بھاویں ہو دے زہر۔	شہر میں بسنا چاہیے اگرچہ قہر ہی ہو کنک کھانی چاہیے۔ چاہے زہر ہو۔
۱۴۰۵	دہنی دی اٹ چبارے نوں لائی۔	نالی کی اینٹ چبارے کو لگائی۔
۱۴۰۶	واہ مولادی کھیل سیدو کچے تیل۔	واہ خدا کی کھیل سیدو کچے تیل۔
۱۴۰۷	وڈھیا جٹ دا سکھیا نائی دا۔	جاٹ زخمی ہوا اور نائی نے سیکھا۔
۱۴۰۸	وارث۔ رن۔ تلوار۔ فقیر۔ گھوڑا۔ چار۔	وارث (نام شاعر پنجابی مولف سیر بانجھا) چار چیزوں غور۔ تلوار۔ فقیر گھوڑی کا اعتبار نہیں ہے۔
۱۴۰۹	وڈا اوہ جینوں خدا وڈیا وے بندہ کون بچا۔	بڑا وہ جسے خدا بڑا کرے انسان کیا ہے۔

ھ

۱۴۱۰	ہک پیسہ پلے میرا رگھناں کہ جھٹلے	پلے میں ایک پیسہ ہے میں مار خریدوں یا کہ جھٹلے
۱۴۱۱	ہتھ نہ پلے تے کہیہہ بیاہلے۔	نہ ہاتھ اور نہ پلے کیہہ یوں ہی ہوتا ہے۔
۱۴۱۲	ہٹی آتے ہن نہ دیوے اُردو اُردو قول	ٹوکان پر بیٹھے نہ دے اور زیادہ قول۔
۱۴۱۳	ہٹ کر اٹے تے روپیہ بیاجی۔ اس گھر کا دی کوڑی باجی۔	ٹوکان کر ایہ پر اور روپیہ سوو پر ایسے بے وقوف کا کاروبار درست نہیں۔

۱۴۱۳	ہل نہ پجالی آیا میرا ملی۔	نہل اور نہ پجانی آیا میرا ملی۔
۱۴۱۵	ہتھ دے کنگن کون آرسی کیا درکار	ہاتھ کے کنگن کو آرسی کیا۔
۱۴۱۶	ہتھوں نہ دیندی مانگو اس سار دوسے	ہاتھ سے دیتی نہیں اور مانگتے پر سب لٹا
	لٹا۔	دیتی ہے۔
۱۴۱۷	ہوئے ہوئے پھگے سچ کریدی جھگے۔	لگانا نقصان گھرانوں کو تباہ کر دیتا ہے
۱۴۱۸	ہک آکھ بیاسے اُنھاندا بھول خدا نہ	ایک کہے اور دوسرا مانے خدا اُن کی بائیں پر
	بھتے۔	لٹا۔ (اتفاق)
۱۴۱۹	ہاتھی نوں بتنا خدا پا دے۔	ہاتھی کو خدا ہی پا جا مہ ہٹائے۔
۱۴۲۰	میر ججنی لوں جھٹی۔	میرا ججن سے چھٹی۔
۱۴۲۱	ہتھاں نال لاداں تے پیراں نال	ہاتھوں سے لگاؤں اور پاؤں سے بچھاؤں
	بجھاواں۔	
۱۴۲۲	ہتھ نوں ہتھ پچھیا۔	ہاتھ کو ہاتھ پچھائے۔
۱۴۲۳	ہاتھی دے دند کھان دے ہورتے	ہاتھی کے دانت کھانے کے دھوکھانے کے
	دکھاو دے ہور۔	اور۔
۱۴۲۴	ہٹائے داناؤں نہیں تے ردائے دا	ہٹائے کا نام نہیں اور ردائے کا نام
	ٹاؤں ہے۔	
۱۴۲۵	ہن گھیو کھنڈ ہو گئے۔	اب مل ملا گئے۔
۱۴۲۶	ہتھ وچہ دکر تے نا کر	ہاتھ میں دکر تے تو منکر نہ ہو۔
۱۴۲۷	ہک درائے سو در پٹے۔	ایک در بند کرے اور سو در کھولے۔

۱۴۲۸	ٹاڑوا ڈمب تے ساو دا انب برابر	ٹاڑکا ڈمب زرخم) اور ساون کا آم برابر
۱۴۲۹	ہتھیار نال بلکارتے مرداں نال غرضاً	ہتھیاروں پر گنڈ اور مردوں کے قصہ غرضاً
۱۴۳۰	ہتھال پیراں میندھی بے کون ہننے دیندا	ہاتھ اور پاؤں میں ہیندی لگی ہوئی اور
		دوسروں کو ٹھٹھتی ہے۔
۱۴۳۱	ہیجڑ دے گھر تیر جیہا۔	مخت کے گھر میں بیٹا پیدا ہوا۔
۱۴۳۲	ہی دی اکھ۔ کوئی دی نک مور دے	چس کی آنکھ۔ کوئی کی ناک۔ مود کے کان
	کین۔ پسو دے وند۔	پسو کے دانت۔
۱۴۳۳	ٹالی دی گھن ٹالی جالے ٹالی دی گھل	ٹالی کی بات ٹالی ہی سمجھ اور ٹالی کی بات
	ماں۔ اول سودی کھلری کھادی خبر	سوکار ستائیاں کیں اور کسی کو خبر نہ ہوئی۔
	نہ پو کا۔	
۱۴۳۴	ٹے داک داپنا ہے پیچھے لگا جاون ہے	اں کا کیا باہنا ہے پیچھے چھپے ہی لگے جانا ہے
۱۴۳۵	تھ نہ پے مار پاواں کہ چھیلے۔	نہ ہاتھ نہ پے مار پھنوں کہ چھیلے۔
۱۴۳۶	ہتھ پورا نے کھو سڑے بستے ہوئی ہے	ہاتھ میں پورائی جو تیاں بست حساب آئے
۱۴۳۷	ہتھ موہن خالی رب دے سوالی۔	ہاتھ موند خالی رب کے سوالی۔
۱۴۳۸	بے یارتینوں مرے دیاں رہیاں۔	بائے یار تمہیں مرے کی ہوئیں۔
۱۴۳۹	ہاتھی کچے پاؤنا ہے	ہاتھی کو کوزہ میں بند کرنا ہے۔
۱۴۴۰	ہتھ اوپر سروں جماؤنا ہے۔	ہاتھ پر سروں جمانا ہے۔
۱۴۴۱	ہن کی ہو دے بد چڑیاں چک لیا	اب کیا ہو دے ہو جب چڑیاں چک گئیں
	کھیت۔	کھیت۔

۱۴۴۲	مہسایاں نال دوستی تے اپنیاں نال دیر	مہسایوں کے ساتھ دوستی اور اپنوں پر
۱۴۴۳	ہک خربوزہ تیراں لاگ وار۔	ایک خربوزہ اور تیرے لاگ وار
۱۴۴۴	ہن بھلے داسماں نہیں۔	اب بھلے کا زمانہ نہیں ہے۔
۱۴۴۵	ہم بے چھنال پھپھا کٹنی۔	ہم سے چھنال پھپھا کٹنی۔
۱۴۴۶	مانڈی دلووتے اپنے کندھے ساڑو۔	ہنڈیا ایلے گی تو اپنے ہی کنارے جلا لگی
۱۴۴۷	ہن اپنیاں دے لہو سفید ہو گئے۔	اب اپنوں کے ہو سفید ہو گئے۔ (معدی نہیں)
۱۴۴۸	ما تھی پھرے گراں گراں۔ جس کا ما تھی	ما تھی گاؤں بہ گاؤں پھرے۔ جس کا تھی
	اُسی کا ناں۔	اُسی کا نام۔
۱۴۴۹	بیٹوں اوپر دں ننگی تے سبتھوں خگی	نیچے اور اوپر سے ننگی اور سب سے اچھی۔
۱۴۵۰	ہس دندان دی پریت۔	عارضی یا معمولی واقفیت (پریت بمعنی محبت)
۱۴۵۱	ہتھال دیا دیتیاں دندیں کھولیناں پیا۔	ہاتھوں کی گانٹھیں دانتوں سے کھولنی پڑیا
۱۴۵۲	ہائے نی اماں میں رہ نہ سکاں۔	ہائے ماں میں رہ نہ سکوں۔
۱۴۵۳	ہاں نون ہاں پیارا۔	ہاں کو ہاں پیارا۔
۱۴۵۴	ہورنوں ہوری وی انھنوں ڈنگوری	اور کو اور کی اور اندھے کو نا تھی کی۔
	وی۔	
۱۴۵۵	ہن لگی روون جد منڈا لگا ہون۔	اب کیوں روتی ہے۔ جیبتیاں پیدائے لگا۔
ی		
۱۴۵۶	یار یاراں تے چکار باراں۔	گیارہ یار اور چکار (دوئی کھانے کی آوازیں) بارہ

۱۳۵۷	یار تیلی تے سیندھ میلی۔
۱۳۵۸	یار تیلی تے پھر روکھا کھانا۔
۱۳۵۹	یا تا مٹیا نہ گھبکریا گھباں وچ چیکر
۱۳۶۰	یار تو کاواں دی زبان کھادی ہوئی،
۱۳۶۱	یار دی یاری ول جائے یار دے عیبیا
	دل نہ جائے۔
۱۳۶۲	یار یاں نون ایں ملن جیسوں گھٹ
	نوں وٹا۔
۱۳۶۳	یار آون تے گدا وداں بکاون۔
۱۳۶۴	یار یاں کوئلہ نہ خوجیاں والی یا زار
	ہیں۔
	یار تیلی اور سیندھ میلی۔
	تیلی دوست ہونے کی صورت میں خشک یعنی
	کس طرح کھائی جائے۔
	یا تو مشکیں کے گھبکار رجوہی کے بلونے کے
	یار تو نے نکوؤں کی زبان کھائی ہوئی ہے
	(باقی سے مراد)
	دوست کی دوستی پر نظر رکھو نہ کہ عیسوں پر
	دوست دوستوں کو یوں ملے جیسے گھٹ
	کو بٹہ۔ (بدفلقی)
	یار آئیں اور گد دیں بکیں۔
	یار یاروں کو اپنے اپنے موقعوں پر مل جاتے
	ہیں۔

تمام شد

ایک مجبوری اور ایک عذر

اس کتاب کے شروع کرنے کے وقت یہ خیال تھا کہ ان کہاوتوں کا ترجمہ اردو اور انگریزی دونوں میں کیا جائے اور نیز یہ کہ ہر کہاوت کی شان نزول اور محل وقوع کی نسبت بھی مفصل بحث کی جائے اور جو کہاوتیں قلم طلب ہیں ان کی تفصیل بھی کی جائے۔ لیکن چند ہی حواشی لکھنے سے یہ مشکل آپڑی کہ کتاب طویل ہوتی جاتی ہے اور دوسری طرف سے یہ خیال کہ کتاب چھپ چھپا کر بھی مصنف یا مؤلف کی الماری ہی میں محفوظ پڑی رہے گی۔ کیونکہ برادران وطن کے شوق کا پیمانہ آئے دن کی فطرتوں سے اس کا ثبوت دے رہا ہے۔ بایں وجود یہ ضروری تفصیلات رہ گئی ہیں۔ اگر خدا نے موقع دیا تو یہ کیاں کسی دوسرے وقت یا دوسرے رنگ میں پوری کی جائیں گی۔

سلطان احمد

۱۱۔ مئی ۱۹۰۶ء

